ex B. Keller's Sammlung
H. G. G. Auction, Juni 1871.
No 33.

DACTYLIOTHECA

ZANETTIANA.

GEMMÆ ANTIQUÆ

ANTONII MARIÆ ZANETTI

HIERONYMI F.

ANT. FRANCISCVS GORIVS

NOTIS LATINIS

INLVSTRAVIT.

ITALICE EAS NOTAS REDDIDIT

HIERONYMVS FRANCISCVS ZANETTIVS

ALEXANDRI F.

VENETIIS MDCCL.

EX TYPOGRAPHIO IOAN. BAPTISTÆ ALBRITII HIER. F.

SVMTIBVS AVCTORIS.

LE GEMME ANTICHE

DI ANTON-MARIA ZANETTI

DI GIROLAMO

ILLUSTRATE

COLLE ANNOTAZIONI LATINE

DI ANTON-FRANCESCO GORI

VOLGARIZZATE

DA

GIROLAMO FRANCESCO ZANETTI

DI ALESSANDRO.

VENEZIA MDCCL.

Nella Stamperia di Giambatista Albrizzi Q. Gir.

A spese dell' Autore.

LVDOVICAE VLRICAE
SVECORVM. GOTHORVM. VANDALORVMQ.
R E G I N AE
DVCI SCHLESVICI, HOLSATIAE, STORMARIAE
ET DITHMARSIAE,

COMITI IN OLDENBVRG ET DELMENHORST &c. &c.

NATAE PRINCIPI BORVSSIAE, MARCKGRAVIAE
BRANDEBVRGENSI, DVCI SILESIAE:

PRINCIPI ARAVSIONENSI, NEOCASTELLENSI,
ET VALANGIAE,

NEC NON

COMITATVS GLACENSIS, MAGDEBVRGI, STETTINI, POMERANIAE,
CASSVBIORVM, VANDALORVMQVE:

NEC NON IN SILESIA

CROSNAE DVCI, BVRGGRAVIAE NORIMBERGENSI,
PRINCIPI HALBERSTADII, MINDAE, COMINI,
OST-FRISIAE ET MEVRSII,

COMITI DE HOHENZOLLERN, MARCHIAE, RAVENSBVRGAE,
LINGAE, BVRAE ET LERDAMI;

DOMINAE IN RAVENSTEIN, BVTEAV ET BREDAE.

AVGVSTAE. MAGNANIMAE. SAPIENTI.

ANTONIVS. M. ZANETTIVS. VENETVS
VENERABVNDVS DEDICAT CONSECRAT
VOTIS PERPETVIS. FELICIBVS AVSPICIIS.

AVgusto excelsae Tuae MAIESTATIS Throno, POTENTISSIMA REGINA, humillimo obsequio ut sisterem GEMMARVM mearum DACTYLIOTHECAM, idque lubenti, ac flagranti voluntate fa-

*

cerem, complures cauſſae me impulerunt; quarum praecipua ea eſt, quod Ervditae Antiqvitatis non ſtudio tantum & ſcientia mirifice in exemplum delectaris; verum etiam quia de Antiqvis Gemmis, ac de earum opificio, elegantia praeſtantiaque exquiſito judicio & accurata ſapientia ita judicas, ut veteres omnes raritates & priſcae Eruditionis fontes Tibi mirifice perſpecti ſint; deque his etiam diſſeras accuratiſſime. Toto terrarum orbe, quemadmodum tuarum maximarum Virtutum, ita & Studiorum pervulgata fama eſt; quae ſummis laudibus celebrat lectiſſimum ac ſumtuoſiſſimum in regio tuo Conclavi a Te exſtructum Mvsevm, ſelectis Numiſmatis, & aereis Signis pulcherrimis, antiquiſque praeſtantium Opificum operibus refertum: Pinacothecam pictis Tabulis omnis generis divite copia inſignem: Cimeliothecivm myrrhinis Vaſculis elegantiſſimis & operoſiſſimis, ſupra quam dici poſſit, ſplendidiſſimum atque locupletiſſimum. His adcedit (nam nullis coercetur finibus incredibile ſtudium tuum) peculiare tum Natvrae, tum Artis a Te regia prorſus magnificentia conditum Promptuarium, Sacrarivm potius

dicendum, omnique laude celebrandum, in quo quidquid Ars, & Natvra valde rarum, & obſervatione dignum protulit, & ubique ſingulare eſt, tuis eruditis curis, & adſidua perquiſitione, atque inexhauſta liberalitate reconditum eſt; ut his adiumentis Scientiarum & Artium fines amplifices, doctis obſervationibus opportunam materiem ſuppedites, Philoſophiae naturalis aditus recludas, litterarum gloriam ornes, & augeas quammaxime: quae omnia a Te, tam ſedula meditatione, & aſſiduo ſtudio feliciter obſervantur, expenduntur, ut omnium ſapientum animos admiratione tuae Virtutis, & Scientiae impleas, atque iucundo ſplendore perfundas. Profecto vetuſtorum Operum inveſtigatio, & ſtudium cum elucidatione coniunctum, ac frequens meditatio magnorum Regum & Principum cura, amore, obſervatione, impendiis dignum ſemper habitum eſt: quod quidem, ut probe noſti, non ſolum Graecorum, verum etiam Romanorum Annales & Hiſtoriae copioſe teſtantur. Quod ad noſtrae potiſſimum Italiae decus adtinet, nemo eſt qui ignoret, clariſſimos Romani Orbis principes Viros, & Caeſares, qui ſummum eius imperium tenuere, tanti feciſſe, ac maxime

omnium aeſtimaſſe ANTIQVAS GEMMAS, excellentium Caelatorum opificio, dignitate, atque elegantia inſignes, ut non hominum, ſed Deorum digniſſimum & praeclariſſimum donum cenſuerint; adeoque ipſis dumtaxat aeterno anathemate conſecrandum. Quamvis enim pretioſis hiſce Lapillis, in quibus arctata Naturae & Artis maieſtas continetur, mirifice delectarentur, caperenturque; eos tamen apud ſe in domeſticis forulis, ac cimeliis ſervare omnes noluerunt; ſed lectiſſimos, & inſigniores in ſacratioribus Deorum Cellis, tanquam donaria iiſdem convenientiſſima dedicarunt; quum monumentis hiſce ad cultum & Religionem teſtandam, nil auguſtius, nobilius, gratius, nihil eorum cura, & tutela dignius exiſtimarent. POMPEIVS MAGNVS Gemmarum ſuarum Collectionem (hanc Veteres Romani peregrino nomine DACTYLIOTHECAM adpellare conſueverunt) quae Mithridatis Regis fuerant, inter dona in Capitolio ſacravit, uti a Marco Varrone, aliiſque eiuſdem aetatis Scriptoribus memoriae proditum eſt: aiuntque multum praelatam Dactyliothecae SCAVRI, qui antea primus omnium Romae habuit. Huiuſce dedicationis exemplum renovavit CAESAR DICTATOR, qui

non unam tantum , verum ſex Dactyliothecas in aede Veneris Genitricis , auſpicem generis ſui dedicavit . Laudatur etiam MARCELLVS, qui Gemmas ſuas praeſtantiſſimas in Palatini Apollinis Cella , nimirum in auguſtiore eius Templi parte, in quam profanis ingredi nefas, aeternitati commendavit. Quid praeclarius AVGVSTI liberalitate & pietate , qui in ornatiſſimam Iovis Capitolini Cellam auri pondo XVI milia , Gemmaſque & Margaritas quincenties LLS. una donatione contulit , ſacravitque ? Haec a me eo conſilio memorata ſunt , ut omnes intelligant quam iuſtis de cauſis , tempore hoc auſpicatiſſimo , quo Regium nomen & imperium ſumſiſti in perenne devoti animi mei monimentum Tibi offeram & conſecrem hoc meum , ut ſperare lubet , acceptiſſimum DONARIVM ; inſigniorum nempe mearum GEMMARVM , quas undique ſummo ſtudio magniſque impendiis conquiſivi , DACTYLIOTHECAM Volumine hoc comprehenſam , & docti Hominis , de Re & Scientia Antiquaria optime meriti , Obſervationibus inluſtratam , quae tuo indulgente favore veluti aeternitati conſecrata cen-

ſeatur. Memorat etiam (ne inluſtres Feminas taceam) Romana Hiſtoria, LIVIAM Auguſti coniugem, inter omnes feminas eminentiſſimam, Operum antiquorum & Gemmarum amore & ſtudio mirum in modum flagraſſe, tantique haſce Artes feciſſe, ut in Palatio ſuo innumeros propemodum aluerit non ſolum Gemmarios Opifices, verum etiam Pictores, Fictores, Statuarios, Architectos, Aurifices, Fabros, Argentarios; quorum nomina, quanquam non omnia, ex eruto paucis ab hinc annis eorum Sepulcreto Columbario nobis innotuerunt. Horum Principum gloriam & ſtudium, quum maxime aemuleris, & perſpicaci mente, atque erudita veterum elegantiarum meditatione facile etiam ſuperes; mirum non eſt, ſi ad Te, tanquam ad Praeſtitem Genium, laborum meorum Soſpitatorem, venerabundus adcedam. Te ſiquidem, CLEMENTISSIMA REGINA, favente, & auſpice, quae admirandis hiſce priſci aevi deliciis tantopere caperis, atque optimo in iiſdem perſcrutandis aeſtimandiſque iudicio, & intelligentia polles, alacrius & ſecurius hoc Volumen ſubibit egregiorum ANTIQVITATIS Cultorum oculos,

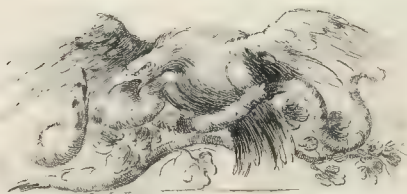
qui vident in eius fronte, tanquam ſidus fulgidiſſimum, immortale, ac ſempiterna laude dignum Nomen tuum; & probe intelligent, quam bene regiae tuae tutelae, ac numini praeſentiſſimo ſit dedicatum. Tanta enim ex tuarum eximiarum Virtutum maieſtate, & ſplendore huic DACTYLIOTHECAE dignitas, & claritudo provenit, tantum mihi oritur decus, tanta patriae meae laus adcedit, Te potiſſimum probante, ut magnopere gratulandum mihi ſit, ſi huiuſmodi ſtudia, & lucubrationes nunc primum in lucem editas Tibi placuiſſe ſentiam. Oblati huiuſce Donarii mei Regiae MAIESTATI TVAE iſta lex eſto, & priſco more conſecrationis ritus: ut Tuo glorioſo patrocinio fretus tum Patriae honori, tum meis laboribus ac ſtudiis optime conſuluiſſe videar: quod, ut adſequar, a Deo bonorum omnium Largitore illud expetam, & in votis ſemper erit, ut Artium & Scientiarum bono quamdiutiſſime vivas, valeas, floreas; quemadmodum es non modo SVECICI REGNI, verum etiam totius fere Orbis ob Humanitatem, Iuſtitiam, Pietatem, Sapientiam, & ſingularem in haec

elegantissima Vetustatis studia amorem & penitiorem cognitionem exemplar aeterna commendatione dignissimum.

Scribebam, vovebamque in meo Museo

Prid. Kal. Junias

Anno CIↃ. IↃ. CC. LI.

LECTORI BENEVOLO
ERVDITAE ANTIQVITATIS CVLTORI.

MEmorat Plinius (*a*), Nicomachum quemdam multas GEMMAS habuisse, sed nulla peritia electas. Hujusmodi hominum, si qui sunt tam crassi & proletarii iudicii, exemplum minime sequi volui, sed perpetuo contemsi, nullaque, aut plane modica laude dignos censui, ex quo ad antiquas GEMMAS, exquisito opere & raritate praestantissimas, omni studio conquirendas, animum adpuli meum. Nec tantum veterum Caelatorum pretiosos inscalptos lapillos sedulo mihi comparavi; verum & recentiorum Artificum, qui scalpendi arte claruerunt, praesertim aureo illo Seculo XV. in quo eadem mirifice floruit, & viguit; minime etiam posthabitis aliquot ex his, qui superiore aetate ac nostra, egregiam laudem consecuti sunt, quorum nomina honorifice recensentur a Clarissimo Auctore Dissertationis Glyptographicae, *Francisco* Equite *Victorio*, vi-

(*a*) Histor. Natur. Lib. XXXVII. Cap. I.

AL CORTESE LEGGITORE
STUDIOSO DELLA ERUDITA ANTICHITA'.

FA menzione Plinio (1) di un certo Nicomaco, che possedeva buon numero di GEMME, *ma raccolte senza veruna sperienza o discernimento. L'esempio di questi tali (se creder si dee, che ci sieno uomini di così goffo, e meschino ingegno) io non ho già voluto imitare, anzi gli ebbi sempre in dispregio, siccome quelli, che, per mio avviso, di niuna o certamente di pochissima lode son degni. Per questo mi posi in animo di avere per ogni modo quelle sole antiche* GEMME, *le quali per rarità, e per isquisito lavoro fossero degne di singolare estimazione. Tuttavia, benchè fosse mio principal fine di giugnere al possedimento di quelle degli Antichi Maestri, non lasciai io già di acquistare anche quelle de' Moderni, famosi nella Scultura, e particolarmente di quelli, che vissero nell'aureo Secolo XV. in cui si vide quest'arte rifiorire, e pigliar nuove forze. Non lasciai ancora di fare alcun conto di alquante opere di que' Maestri, che nel passato, e nel nostro Secolo con sommo studio, ingegno, e fatica, chiarissima fama si acquistarono, de' qua-*

(1) *Istor. Nat. Lib. XXXVII. C. I.*

ro nobiliſſimo, qui miram Gemmarum ſculpendarum artem ad eximium gloriae apicem ſummo ingenio, ſtudio, & labore evexerunt. Si qua enim mihi eorum praecellentiora opera conquirendi occaſio auſpicatiſſime oblata eſt, ea animo lubens in mea Cimelia contuli, & non ſine voluptate identidem contemplari conſuevi. Profecto id & ab antiquis priſcarum elegantiarum aeſtimatoribus factum animadverti, qui GEMMAS, remotiore aevo a Graecis, & Etruſcis Caelatoribus antiquiſſimis inſcalptas, non ſolum ſibi conquiſierunt, &, ut eorum foramina tranſverſa indicant, tanquam amuleta in brachiis, in collo, aliave corporis parte adligatas geſtarunt; ſed & Gemmariorum ſui temporis principum inciſos eximio opere lapillos, ut apud ſe haberent, aſſiduaque contemplatione ſpectarent, quammaxime ſtuduerunt. De antiquis Caelatoribus, quorum celeberrimum nomen in aliquot ex his GEMMIS inciſum eſt, nihil dico: nihil de Dioſcoride, qui in Gemma illa plane inſigniſſima, quam

li, annoverandone i nomi ad uno ad uno, fece onorata menzione il Cav. Franceſco Vettori *nella ſua Diſſertazione* Glyptographica, *come di coloro, che portarono l' arte di ſcolpire le Gemme a ſommo grado di perfezione. Laonde qualunque volta per mia gran ventura mi ſi offerì occaſione di acquiſtare alcuna inſigne e famoſa opera di que' maeſtri, molto volentieri io la collocai nel mio Muſeo, rimirandola poi di quando in quando, e non ſenza diletto contemplandola attentamente. Di fatto oſſervaſi, che non altramente ſolevano fare coloro fra gli Antichi, che di sì fatte coſe eran vaghi; poichè non ſolamente uſavano raccorre le* GEMME *intagliate ne' rimoti Secoli da' Greci e da' Toſcani antichiſſimi Autori, portandole legate alle braccia, al collo, o in altra parte del corpo quali Amuleti, ſiccome dimoſtrano que' buchi, che in molte ſi veggono; ma innoltre ponevano ogni ſtudio nel radunare anche le più inſigni, e diſtinte de' rinomati Artefici, che a' tempi loro fiorivano, non iſtancandoſi di rimirarle ad ogni tratto. De' celebri nomi di antichi Maeſtri, che in alquante di queſte* GEMME *ſcolpiti ſi leggono, io non dirò coſa alcuna, ſiccome niente dirò di quel Dioſcoride, che intagliò l'* Ermafro-

profero in Tab. LVII. *Hermaphroditum* insculpsit, cui alia nec similis, nec (absit dicto invidia) toto orbe par esse potest. Qualia vero, & quam eximia, ac praeclara sint ea opera, quae aetati superiori, aut nostrae proximam clarorum Artificum manum ostentant, quemadmodum *Phocionis* vultum in Tab. III. expressum a Celeberrimo Andrea Caesario, in quo spectando, obstupuit divinus Michael Angelus Bonarrotius, *Faustinam Augustam* M. Aurelii Imperatoris, a Valerio Vicentino miro opere sculptam, ut in Tab. XXIII sapientiores iudices expendent, & luculentius discent ex Observationibus, quibus ut illustrarentur curavi ab earum auctore, amico meo optimo, V. C. *Antonio Francisco Gorio*, in Florentina Academia Historiarum Professore, nuper Caesaris Augusti FRANCISCI I. Romanorum Imperatoris Pii, Felicis, Invicti munificentia, & proprio consilio, ad insignem Florentini Baptisterii D. Joannis Praepositaram evecto, qui Auctorum hujusmodi Gemmarum illustria nomina, &

dito, *rappresentato nella Tav. LVII, opera, oltre qualunque altra, che si vedesse giammai, nobilissima, sì che in tutto il mondo altra non si troverà (non mi si vieti il dirlo) che l'assomigli o pareggi. Quali poi, e quanto nobili, e degne di osservazione sieno quelle, che lavorate ne' passati non rimoti Secoli, e ne' prossimi al nostro, rendono chiara testimonianza del valore di coloro, che le scolpirono, come a dire la Testa di* Focione *espressa nella Tav. III. da Andrea Cesari, che stupir fece lo stesso Michelagnolo Buonarroti; la* Faustina Augusta *moglie di M. Aurelio con rara maestria intagliata da Valerio Vicentino, e rappresentata nella Tavola XXIII. giudicheranno gl' Intendenti, e più ampiamente potrà ricavarsi dalle Osservazioni, di cui ho voluto, che tutta l'Opera fosse illustrata, composte dal Ch. e mio affettuoso amico* Anton-Francesco Gori *Pub. Professore di Storia nello Studio Fiorentino, e promosso, non ha guari dalla Maestà di* FRANCESCO I. *sempre Augusto Imperador de' Romani clementissimamente, e di proprio movimento alla insigne dignità di Proposto del Battistero, e Basilica di S. Giovanni di Firenze; il quale ha esposti ancora in esse gl'illustri nomi degli Autori*

Dactyliothecas, e quibus in meam translatae sunt, me monente, indicavit. Montfauconiani Operis praeclari exemplum secutus, curavi etiam ut eaedem Observationes Latinae, vernaculo insuper sermone adcurate interpretatae prodirent, auctore *Hieronymo Zanettio* Consobrino meo. Demum hasce omnes meas elegantissimas GEMMAS ipse diligentissime delineavi; delineatas a peritissimis Calchographis, ea qua oportebat diligentia, ad archetyparum fidem, aeri incidendas curavi: perquam diligenter incisas, ipse non semel contuli, & emendavi, ubi opus esse videbatur. Duo tantum hisce interposui antiquorum Sculptorum e marmore capita; quae sane propter elegantiae decus, & opificii raritatem, cum Gemmis ipsis pretiosissimis comparanda, vel etiam facile iisdem praeferenda esse censui. His admonitus, BENEVOLE LECTOR, meis, quos tibi offero, laboribus & curis utere felix, & si probas, feliciter lege, & vale.

delle presenti Gemme, e i Musei, da' quali passarono nel mio, seguendo in ciò le notizie da me comunicategli. Ad imitazione poi della celebre Opera del P. Montfaucon, ho voluto ancora, che le mentovate Sposizioni Latine recate fossero diligentemente nel nostro Italiano idioma da Girolamo-Francesco Zanetti *mio Cugino. In fine io stesso di mia propria mano ho disegnato le* GEMME *tutte, con quanta diligenza per me si potè maggiore, e disegnate intagliar le feci in rame da' più valenti Intagliatori, che sempre le ebbero presenti, acciocchè gl'intagli venissero perfettamente somiglianti agli originali; e innoltre, già diligentissimamente intagliate, più d'una volta io stesso holle confrontate, e ammendate ove mi parve, che facesse mestieri. Alle* GEMME *frammischiai due soli Busti di marmo di mano di antichi Maestri, siccome degni, e per la eleganza e per la singolarità del lavoro, d'essere ugguagliati alle più preziose gioje, e forse anche d'essere a quelle peravventura anteposte. Dopo tutto questo altro più non mi rimane da avvertire, o* CORTESE LETTORE, *fuorchè desiderarti, che tu possa godere felicemente delle mie fatiche, e se le approvi, leggere lietamente l'opera mia. Sta sano.*

ALEXANDER
MACEDONVM REX.
TABVLA I.

INter ſelectas MVSEI ZANETTIANI GEMMAS, praeſtantium Caelatorum ingenio & opificio inſignes, quas nunc primum in lucem proferimus, principem ſubit locum vultus ALEXANDRI MAGNI, MACEDONVM REGIS, exſtanti ſculptura Achati pulcherrimo expreſſus a Graeco Artifice peritiſſimo. Caput habet, crines (*a*) inter incompoſitos, diademate revinctum, & arietinis cornubus munitum, ob eximium eius in Iovem cultum; ſiquidem & in Libya Iovis Hammonis filium ſe adpellari iuſſit. (*b*) Sculptum eodem modo ſpectatur in VVinkelſeenſi numo argenteo penes C. V. Haymium; (*c*) expreſſius vero in numo altero argenteo, quem nuper protulit, & egregio Commentario illuſtravit Vir Doctiſſimus P. Panelius e S. I. (*d*) & in aliis adlatis a praeſtantiſſimo P. Froe-

(*a*) V. AEliani Lib. XII. cap. 14. Var. Hiſt.

(*b*) Ex Plutarcho in eius Vita, & aliis.

(*c*) In Theſauro Brit. Vol. II. pag. 9. & apud Ioh. Iac. Geſnerum in Spec. Rei Numar. Tab. IV. 13. pag. 21.

(*d*) Numus arg. eſt maior. mod. quem vide pag. 16. in Opere, cui titulus *Remarques ſur les premiers verſets du premier Livre des Maccabées, ou Diſſertation ſur une Médaille d' Aléxandre le Grand. &c.* à Lyon 1739.

ALESSANDRO
RE DE' MACEDONI.
TAVOLA I.

FRa le più rare GEMME e per lavoro e per artifizio inſigni del MUSEO ZANETTI, che ora per la prima volta eſcono in luce, occupa il primo luogo la Teſta di ALESSANDRO il GRANDE, Re di MACEDONIA, ſcolpita di rilievo in belliſſima Agata Orientale da peritiſſimo Artefice Greco. Vedeſi (1) *egli col capo adorno del diadema, che appariſce fra gli ſcompoſti capelli, guernito innoltre delle corna di ariete, per indicare il ſingolar culto preſtato a Giove da lui, che ritrovandoſi nella Libia,* (2) *volle eſſer dinominato figliuolo di Giove Ammone. In ſomigliante guiſa appunto vedeſi effigiato in una Medaglia d' argento del Muſeo VVinchelſea appreſſo il Ch. Haym,* (3) *e più diſtintamente ancora in altra, pure d' argento, non ha molto pubblicata, e illuſtrata con ſuo eruditiſſimo Comentario dal Dottiſſimo P. Panelio* (4) *della Comp. di Gesù, e in altre ancora mentovate, ed eſpoſte*

(1) *V. Eliano Lib. XII. Cap. 14. Var. Iſtor.*

(2) *App. Plutarco nella Vita d' Aleſs. e app. altri ancora.*

(3) *Nel Teſoro Britannico Vol. II. p. 9. e app. Giovan-Giacopo Geſnero* in Specim. Rei Numar. *Tav. IV. 13. p. 21.*

(4) *La Medaglia è di prima grandezza, e viene riportata alla pag. 16. dell' Opera intitolata:* Remarques ſur les premiers verſets du premier Livre des Maccabées, ou Diſſert. ſur une Médaille d' Aléx. le Grand. &c. *à Lyon* 1739.

lich S. I. (*a*) Summa oris dignitas, ac maieſtas, oculorum fulgor, bellica virtus (quas dotes in fortiſſimis Heroibus Divinus Homerus laudat) mirifice eminent in hoc Bellatore acerrimo atque invictiſſimo; ad cuius adſpectum, ut perhibent Sacrae Litterae, (*b*) *ſiluit omnis terra*. Quae veteres Scriptores in deſcribendo eius vultu memorant, Caelator egregius in hac Imagine diligenti (*c*) ſtudio ac labore adfabre mirum in modum expreſſit: iuventae nimirum florentis ſucculentum vigorem, reclinae frontis decus, oculos mites, contractis aliquantulum ſuperciliis, in caelum quodammodo intuentes: (*d*) naſum decorum ac rectum; tenuia labra, ac leniter hiantia; delicatum mentum; collum praepingue ac procerum (*e*); quae omnia mirum Opificis excellentiſſimi laborem, & ſedulitatem oſtendunt.

(*a*) In opere doctrina, iudicio & elegantia inſigni, *Annal. Comp. Regum & Rerum Syriæ. Vien. Auſtr.* 1744.

(*b*) Machab. Lib. I. verſ. 3.

(*c*) Vide Plinium Hiſt. Nat. Lib. XXXVII. Cap. I. & Lib. VII. Cap. XXXVII. *Idem hic Imperator* (Alexander) *edixit, ne quis ipſum alius, quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles ſculperet* (in gemma), *quam Lyſippus ex aere duceret*. Corrige pro *Lyſippus*, lege *Polycletus*.

(*d*) Vide Archelai, ſive Aſclepiadis Gr. Epigramma Anthol. Lib. IV. & Tzetzem Chiliad. XI. num. 38.

(*e*) Ex Pliniana deſcriptione, quam vide Hiſt. Nat. Lib. XXXIV. Cap. VIII. Vide etiam Plutarchum in eius Vita.

dal celeberrimo (1) *P. Frœlich della ſteſſa Compagnia. La ſomma dignità del grave e maeſtoſo volto, i vivaciſſimi occhi, il valor marziale* (*pregj lodati dal Divino Omero ne' fortiſſimi Eroi*) *a maraviglia ſi oſſervano, oltre a qualunque altro, in queſto prode e iſtancabil Guerriero; alla cui preſenza per teſtimonianza delle Divine Scritture* (2)*:* Tacque la Terra tutta: Siluit omnis Terra. *Non ci è lineamento mentovato dagli antichi Autori nella faccia di lui, che non ſia ſtato con ſomma accuratezza e fatica ſquiſitamente eſpreſſo in queſta Gemma dall'eccellentiſſimo Maeſtro;* (3) *come a dire la piena gagliardia della robuſta gioventù, la maeſtà della ricurva fronte, gli occhi vivaci colle ciglia alcun poco inarcate e in certo modo rivolte al Cielo,* (4) *il bello e diritto naſo, le labbra ſocchiuſe gentilmente, e ſottili, e il dilicato mento in fine, col groſſo e oltra modo ripieno collo* (5)*; coſe tutte, che dimoſtrano la fatica, e l'attenzione ſingolare del valentiſſimo Autore di queſto lavoro.*

(1) Annal. Comp. Regum, & Rerum Syriæ. Viennaè Auſtr. 1744. *Opera per ſapere, per giudizio, e per eleganza ſingolare.*

(2) *Maccab. Lib. I. verſ. 3.*

(3) *Ved. Plin. nella Iſt. Nat. Lib. XXXVII. Cap. I. e Lib. VII. Cap. XXXVII.* Queſto iſteſso Capitano (*Aleſſandro*) fece un bando, che altri fuorchè Apelle non aveſse a ritrarlo in dipintura, e Pirgotele in marmo, ovvero in altra pietra prezioſa, ſiccome Liſippo in metallo. *In cambio di* Liſippo *leggi più correttamente* Policleto.

(4) *Ved. l'Epigramma Greco di Archelao., o di Aſclepiade nel Lib. IV. dell' Antologia; e Giovanni Tzeze, Chil. XI. n.* 38.

(5) *Ciò ricavaſi dalla deſcrizione laſciataci da Plin. Iſtor. Nat. Lib. XXXIV. Cap. VIII. Ved. anche Plutarco nella Vita d' Aleſs.*

ALTERA ALEXANDRI MAGNI,

ut aliqui putant, Imago.

TABVLA II.

IN numis elegantiſſimis in honorem ALEXANDRI MAGNI cuſis, quum nonnulli Antiquarii, veterumque elegantiarum cultores, non caput eiuſdem Regis, ſed Minervae Bellatricis non raro expreſſum conſpexerint cum epigraphe ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ; infirmis plane rationibus, magno tamen conſenſu in Gemmis quoque omnium praecellentiſſimis, ſpecie eiuſdem Deae conſilii, virtutis, ac prudentiae praeſidis Alexandrum Macedonem ſculptum eſſe opinati ſunt. Id ipſum etiam ſubſpicati ſunt in eximiis aliquot Gemmis, in quibus Herculem iuvenem ita expreſſum viderunt, quemadmodum & in numis eius, ut praecipua, ſi non omnia, ſucculenti vultus eiuſdem Alexandri lineamenta referret. Probe norunt Minervam cum Macedonum, tum eiuſdem magni Imperatoris tutelare Numen fuiſſe; Herculem vero, veluti domeſticum eius Genium, a quo Macedonum Reges originem duxiſſe ſe maxime gloriabantur. Sed hi forte vero-

ALTRA TESTA DI ALESSANDRO il GRANDE,

ſiccome tengono alcuni.

TAVOLA II.

Siccome da non pochi Antiquarj, e da altri amatori de' ſingolari antichi lavori, fu oſſervato rappreſentarſi non di rado nelle belliſſime Medaglie battute in onore di ALESSANDRO *il* GRANDE, *non la Teſta di queſto Re, ma quella di Minerva Guerriera colla Leggenda* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ; *così, quantunque, a dir vero, con deboli ragioni, tuttavia di comune conſentimento, tennero per fermo, che anche nelle più ſingolari ed eccellenti Gemme, veggaſi ſcolpito ſotto la figura di quella Dea, che preſiedeva al ſenno, al valore, e alla prudenza, lo ſteſſo Aleſſandro il Macedone. E queſto ſteſſo ancora ſoſpettarono, che poteſſe eſſerſi fatto in altre belliſſime Gemme, nelle quali oſſervarono Ercole giovinetto rappreſentato appunto in quello ſteſſo modo, con cui vedeſi Aleſſandro nelle ſue Medaglie; in guiſa che ſe non tutti, almeno i principali lineamenti del virile e pieno volto di queſto Capitano ravviſarſi poſſano eſpreſſi in quello d' Ercole. Sanno eſſi molto bene, che Minerva era il Nume tutelare così della Macedonia, come ancora di queſto gran Capitano, e che Ercole in certo modo era il Genio familiare di lui; anzi averſi i Re di Macedonia recato a ſomma gloria d'avere avuto da queſto Dio la origine loro. Ma oltre ad ogn' altra, peravven-*

ſimilius coniiciunt, qui inclutum Regem non Minervae, ſed Achillis effigie in ſculpturis hiſce expreſſum putant, ad quem maternum genus, Velleio teſte (*a*), referebat; quibus favet aureum numiſma e regio Muſeo Magni Ducis Etruriae a me depromtum, explicatumque (*b*). Congruit adlatum in hac Tabula exemplum; eximium opus, inter rariora cenſendum, cuius artifex fuit egregius Nicolaus Avanzius, qui floruit in hac arte Seculo XV. a Vaſario valde laudatus (*c*). Exſtabat olim in Muſeo Nob. V. Zachariae Sagredo, quod etiam iure quidem optimo plurimi faciebat. Leoninum rictum ingenioſe ſolertiſſimus Artifex ſiniſtro humero, quaſi thoracis ornamentum aptavit; quia Leo in numis Alexandri Regis frequenter occurrit, & Philippus eius pater anulum geſtavit, cuius apoſphragiſma Leo gradiens fuit.

tura al vero più ſi accoſta la congnhiettura di coloro, che penſano rappreſentarſi queſt' inclito Monarca in sì fatta ſpecie d' Intagli, non già ſotto la figura di Minerva, ma bensì ſotto quella di Achille, dal quale, per teſtimonianza di Vellejo Patercolo (1), *diceva Aleſſandro eſſer diſceſa la ſchiatta di ſua Madre. E queſta opinione vien favorita da una Medaglia d' oro del Regio Muſeo del Gran-Duca di Toſcana* (2) *da me data in luce, e illuſtrata. Queſto ſteſſo ancora oſſervar ſi può nel preſente Intaglio di rilievo, opera inſigne, e da annoverarſi fra le più rare, ſiccome lavoro del valentiſſimo Niccolò Avanzi, che fiorì in queſt' arte nel XV. Secolo, e viene con molta lode ricordato dal Vaſari.* (3) *Si conſervò un tempo la preſente Gemma nel Muſeo di S. E. Zaccheria Sagredo Gentiluomo Veneziano, il quale a gran ragione tenevala in grandiſſimo pregio. Aggiunſe ingegnoſamente il diligentiſſimo Artefice, quaſi adornamento del buſto, il griffo del Lione, adattandolo alla manca ſpalla, perciocchè ſovente nelle Medaglie di Aleſſandro vedeſi il Lione; e Filippo ſuo Padre era ſolito portare in dito un anello, il cui impronto era un Lione in atto di camminare.*

(*a*) Hiſt. Lib. I. num. VI.
(*b*) In Muſ. Florent. Vol. I. Numiſm. aureor. Claſs. I. Tab. III. num. II. p. II.
(*c*) Vit. Pictor. Vol. I. Part. III. p. 288.

(1) *Iſtor. Lib. I. num. VI.*
(2) *Nel Muſ. Fior. Vol. I. delle Med. d'oro. Claſs. I. Tav. III. num. II. p. II.*
(3) *Vite de' Pittori. Vol. I. Part. III. p. 288.*

PHOCION.

TABVLA III.

VEterum praeſtantium Scalptorum gloriam, ſi non aequavit, certe artis ingenio & conatu ſummo aemulatus eſt aetate ſua Alexander Caeſarius, dum viveret, iure ac merito *Graecus Magiſter* cognomento dictus, teſte Georgio Vaſario (*a*), qui hoc ipſum, quod exhibemus, eius praeclarum opus, PHOCIONIS vultum magnopere commendavit. Oblique ad laevam exſcalptus eſt Achati Sardonychi, cui inſita quaedam a natura macula raritatem, & miram addit elegantiam. Vultus blando decore, gravi dignitate, mitique maieſtate conſpicuus, rugoſam eius ſenectam non praefert, qua, ut fertur, eum expreſſit praeſtantiſſimus, eidemquè coaevus Pyrgoteles (*b*); ſed virilitatem illam virtutis, prudentiae, conſilii ac fortitudinis plenam, qua cum proſperae, tum adverſae Athenienſium fortunae par fuit, excelſo at-

(*a*) Vol. I. Par. III. Vit. Pict. pag. 292.
(*b*) Vide V. C. Phil. L. Baronem de Stoſch in Gemm. ant. cael. &c. Tab. LVI. pag. 80. & 81. Vide Cl. Bellorium in Imag. Ill. Eq. Maffeium Gemm. ant. Tom. I. p. 77. Herm. marm. apud Ful. Vrſinum Illuſtr. Imag. num. 109. Comment. p. 63.

FOCIONE.

TAVOLA III.

GIunſe certamente ad emulare la gloria de' valenti antichi Scultori, ſeppure non la uguagliò collo sforzo dell' arte ſua, Aleſſandro Ceſari, meritevolmente cognominato il Maeſtro Greco, *ſiccome ne fa teſtimonianza Giorgio Vaſari* (1), *il quale anche loda ſopra modo la preſente opera di lui, rappreſentante la teſta di* FOCIONE. *Scorgeſi queſti ſcolpito di rilievo in profilo, volto a ſiniſtra, in Sardonica, cui certa macchia naturale accreſce bellezza, e rarità. Degna è di oſſervazione la orrevol faccia gravemente lieta, e ripiena di dolce, e affabil maeſtà; nè vedeſi quivi rappreſentato col volto già grinzo per la vecchiaja, ſiccome lo ritraſſe, come è fama, il famoſo, e ſuo contemporaneo Pirgotele* (2); *ma ſcorgeſi egli nella ſua età virile colma di ſenno, di fortezza, e di prudenza, con cui ora con proſpera, ed or con avverſa fortuna governò le coſe degli Ateniesi, conſervando ſempre fino alla morte ſublime e fortiſſimo animo, tolerantiſſimo della fatica, e di ſoavi e gentili coſtumi adorno* (*ſiccome ſcri-*

(1) *Vite de' Pitt. Vol. I. P. III. p. 292.*
(2) *Ved. il Ch. Filippo L. Baron. di Stosk* in Gemm. antiq. cael. &c. *Tav. LVI. p. 80. 81. Ved. il Ch. Bellori* in Imag. *ec. il Caval. Maffei* Gemm. Ant. *Tom. I. p. 77. e l' Erm. di marmo appreſſo Fulv. Orſino* Illuſtr. Imagin. *num.* 109. Comment. *p.* 63.

que ad mortem usque imperterrito animo, quo laboris patientissimus, moribus mansuetissimis, facillimisque ornatus, ut auctor est Plutarchus, (*a*) patriae suae commodis, tranquillitati, gloriae & imperio consuluit; idcirco cognomento BONVS adpellatus (*b*), clarus domi forisque, summa cum laude magistratus gessit, & Atheniensium exercitui Dux clarissimus praefuit, rebus bene ac praeclare gestis. Maximorum Regum usus amicitia (*c*), paupertate aeque ac virtute gloriari solitus, neque ridens neque plorans temere a quoquam Atheniensium visus est; quibus sensibus probe hic vultus respondet.

ve Plutarco) (1) con cui sempre si studiò di provvedere al comodo, alla quiete, alla gloria, e tranquillità, e alla signoria della sua patria; meritandosi con ciò d'essere cognominato il BUONO (2). Sostenne il peso de' Magistrati con lode, rendendosi celebre ugualmente appresso i suoi, e i forestieri, e tenne con fama di ottimo Capitano il governo dell'esercito Ateniese, per le imprese felicemente, e con somma comendazione condotte a fine. Quantunque poi fosse egli amico di Re potentissimi (3), tuttavia tener soleva in gran pregio la povertà, e la virtù; nè fu giammai veduto da' suoi Cittadini ridere, o piangere inconsideratamente: sentimenti, a' quali ottimamente corrisponde il presente volto, che di lui pubblichiamo.

(*a*) In eius Vita, e qua omnia haec excerpta.

(*b*) Ex Cornelio Nepote Vit. Excell. Imper. in Phocione.

(*c*) Vid. AElianum Var. Hist. Lib. I. c. 25. & Plutarchum ibid. Val. Maximum Lib. V. Cap. 3.

(1) *Nella Vita di Focione, donde tutto questo si è tratto.*

(2) *Cornel. Nip. nelle* Vit. Excell. Imper. in Phoc.

(3) *Ved. Eliano Var. Histor. Lib. I. cap. 25., e Plutarco l. c. Valer. Mass. Lib. V. Cap. 3.*

HORATIVS COCLES.

TABVLA IV.

PRopiora nobis Saecula, & hanc aetatem nostram magnis animi, virtutis, & artis ausibus non ita facile palmam cedere antiquis, exploratum est, & plurima monumenta docent ac testantur. Nunc, si Gemmas tantum, quod ad nos pertinet, & earum magnitudinem, & figurarum numerum, & toreumata & sculpturas contemplari velimus, fatebimur Italorum Artificum praestantissimorum ingenia, Graecorum & Romanorum gloriam non aemulasse tantum, sed in multis fere aequasse. Nullum siquidem laborem, ut aeternam nominis claritudinem, & gloriam consequerentur, exhorruere; quin & maximis difficultatibus plerumque obviam ivere, & eas mira ingenii solertia superarunt. Testatur rarissimum opus Achati Orientali, exstanti caelatura exscalptum, quod producimus, in quo Italus Artifex, mira arte, opposita quaeque superavit; in eo tamen maxime peccavit, quod, ut & alii fecerunt, non ligneum Pontem Sublicium, sed lapideum praeter fidem repraesen-

ORAZIO COCLITE.

TAVOLA IV.

EGli è cosa fuor di quistione, che i Secoli a noi più vicini, e questo stesso nostro ancora, non così di leggeri si lasciano superare dagli antichi, sì nelle rare doti, e voli dell' animo, come ancora nella eccellenza delle Arti: siccome molti e molti monumenti ne fanno piena testimonianza. Ora, quando anche si vogliano paragonare soltanto le Gemme antiche colle moderne (siccome quelle, che di presente sono argomento del nostro ragionare) la grandezza di esse, il numero delle figure, le sculture e gl' intagli, ci converrà confessare avere i sublimi Italiani ingegni non solo emulata la gloria de' Greci, e de' Romani, ma in molte cose andar quasi del pari con loro. Imperciocchè non ci ebbe fatica, che giungesse a spaventargli, quando si proposero di conseguire nobil fama, e di acquistarsi chiaro e immortal nome, anzi non di rado impresero a vincere gravissime difficoltà solo per dimostrare, che colla maravigliosa acutezza dell' ingegno loro, erano atti a superarle. Buona testimonianza di ciò ne rende il presente rarissimo lavoro di rilievo, in Agata Orientale, in cui con maraviglioso artifizio lo Scultore Italiano vinse ogni difficoltà; benchè in vero gli si possa poi ascrivere a non lieve colpa ciò, che da altri ancora fu fatto, cioè di aver rappresentato il Ponte levatojo non di legno, siccome pur doveasi, ma

tavit. In hoc illuſtre facinus HORATII COCLITIS exhibetur, quo uno viro dimicante contra hoſtes, id monumentum illo die fortuna Vrbis Romanae habuit, quique ipſo miraculo audaciae, ut narrat Livius, (*a*) obſtupefecit hoſtes, ruptoque Ponte, quum eorum impetum ſubſtineret: *Tiberine pater* (inquit) *te ſancte precor, haec arma & hunc militem propitio flumine accipias. Ita ſic armatus in Tiberim deſiluit: multiſque ſuper incidentibus telis incolumis ad ſuos tranavit; rem auſus plus famae habituram ad poſteros, quam fidei.* Laudatus Zanettius eximium hoc opus mutuis donis dono accepit a Celſiſſimo Principe, Ioſepho VVinceslao de LICHTENSTEIN S. R. I. Principe priſci aevi deliciarum aeſtimatore & conquiſitore incluto; quod olim fuerat penes Ampliſſimum Comitem de VALDECH.

fabbricato di pietre, contra la verità. Il famoſo fatto di ORAZIO COCLITE *vedeſi in queſta Gemma ſcolpito; quegli, che ſolo combattendo contra un eſercito intero, sì nobil monumento aggiunſe in quel giorno alla fortuna di Roma, e che, ſiccome racconta T. Livio, con raro prodigio di ardire, fece rimanere attoniti i nimici, e rotto dietro a sè il Ponte, facendo argine all' impeto loro:* (1) Padre Tevere, *diſſe*, io ti prego, che me, e queſte mie arme accoglier voglia con propizio corſo. Indi così armato com' era, ſi lanciò nel Tevere, e quantunque veniſſero avventate contro di lui più, e più frecce, ſano e ſalvo ſi riduſſe, nuotando, fra' ſuoi; avendo in tal modo ardito di far coſa, che più agevolmente troverà fama, che fede appreſſo i poſteri. *Ebbe il noſtro Zanetti queſta prezioſa Gemma con iſcambievol dono da S. A. S. il Principe Gioſeppe Venceslao di* LICHTENSTEIN, *inſigne amatore de' begli antichi lavori; e fu eſſa ancora poſſeduta un tempo dal Nobiliſſimo Signor Conte di* VALDECH.

(*a*) Hiſtor. Lib. II. c. 10.

(1) *Hiſt. Lib. II. c.* 10.

CAESAR DICTATOR PERPETVVS.

TABVLA V.

SAgacissimi Conditoris Imperii victoris gentium Populi spectatu digna est effigies, egregie expressa in hac Gemma magnitudine, & colore hyacinthino insigni. Probe convenit cum aereis, ac marmoreis Signis, & cum numis, queis ei omnium primo rerum potito decretum est a Senatu, imaginem suam aeternitati consignare, & laurea corona redimitum caput gerere. Ita quoque pingitur a Svetonio: (a) *Fuisse traditur excelsa statura, colore candido, teretibus membris; ore paullo pleniore, nigris vegetisque oculis, valetudine prospera*. Censent docti viri legendum: *ore pallidiore*, aut: *paullo oblongiore*. (b) Mox haec idem Svetonius: (c) *Calvitii vero deformitatem iniquissime ferre, obtrectatorum saepe iocis obnoxiam, expertus; ideoque & deficientem capillum revocare a vertice adsueverat: & ex omnibus decretis sibi a Senatu, Populoque honoribus non aliud aut recepit, aut usurpavit libentius, quam ius laureae coronae perpetuo gestandae. Etiam cultu notabilem ferunt; usum enim lato clavo ad ma-*

(a) In eius Vita c. 45.
(b) Vide, quae ad Tab. I. n. I. p. 2. adnotavit Doct. Christianus Schlegelius in suo *Comment. Thesauri Numism. V. C. Andreae Morelli*.
(c) Loco memorato.

CESARE DITTATORE PERPETUO.

TAVOLA V.

DIgnissima d' essere attentamente rimirata si è questa effigie dell' accortissimo Fondatore dell' Impero del Popolo vincitor delle Genti, maestrevolmente ritratta in questa Gemma singolare per la sua grandezza, e pel suo color di Giacinto. Rassomiglia essa a perfezione le statue di marmo e di metallo, e le medaglie ancora, che di lui abbiamo, nelle quali, poichè giunse al principato, il primo fu, che per decreto del Senato eternar potesse la propria immagine; e innoltre porsi in capo la corona d' alloro. E tale appunto quale in questa Gemma si vede, ci viene rappresentato nel seguente modo da Svetonio (1): Dicono, ch' ei fu di grande statura, di color bianco; avea le membra, che ritraevano al lungo, e tondo, la bocca un poco grossetta, gli occhi negri, vivi, e sfavillanti; della persona fu sano, e prosperoso. *Pensano però gli eruditi, che dove in questo passo latino di Svetonio leggesi:* ore paullo pleniore, *abbiasi a leggere:* ore pallidiore, alquanto pallido in faccia; *ovvero* paullo oblongiore, (2) di faccia alquanto lunghetta. *E poco più sotto lo stesso Svetonio* (3). Sopportava molto mal volentieri la bruttezza, ch'era in lui dell'esser calvo, parendogli, che gli uomini faceti, e di mala lingua avessero qualche attacco di beffarlo, e schernirlo; onde egli usava tirarsi giù i capelli dalla

(1) *Nella Vita di lui. cap. 45.*
(2) *Ved. le Annot. del dottiss. Cristiano Schlegelio nel suo* Comment. Thesauri Numism. V. C. Andreae Morellii, *alla Tav. I. num. I. pag. 2.*
(3) *Loc. cit.*

nus fimbriato, nec ut unquam aliter quam ſuper eum cingeretur, & quidem fluxiore cinctura. At noſtro Scalptori chlamydis cultu ornatum inducere placuit. Pone caput lituum poſuit, Auguratus inſigne; aſtrum vero Veneris fronti imminens, ut in aliis Gemmis, & numis videre eſt, (*a*) praetermiſit. Animum, in quo multos Marios ineſſe gloriabatur, & in quem laborare & vigilare induxit, ita expreſſit Plinius (*b*): *Animi vigore praeſtantiſſimum arbitror genitum* CAESAREM DICTATOREM. *Nec virtutem conſtantiamque nunc commemoro; nec ſublimitatem omnium capacem, quae caelo continentur; ſed proprium vigorem celeritatemque quodam igne volucrem. Scribere aut legere, ſimul dictare & audire ſolitum accepimus.*

(*a*) In Tom. I. Muſei Florentini Claſs. I. Tab. I. num. VII. & VIII. pag. 8.
(*b*) Hiſt. Nat. Lib. VII. cap. 25.

ſommità del capo per ricoprire cotale calvezza, e perciò ancora tra tutti gli onori conceſſigli dal Senato, e dal Popolo, niuno ve ne fu, ch' egli più volentieri accettaſſe, ed uſaſſe, che il portare in perpetuo la corona di lauro in teſta. Dicono ancora, ch'ei fu molto notabile nel veſtirſi, ed ornarſi la perſona, perciò, ch'egli uſava la veſte Senatoria, chiamata il *Lato Clavo*, frangiata da mano, nè mai usò di cingerſi ſe non ſopra la predetta veſta, e cingeaſi largo. *Ma in queſta Gemma piacque al noſtro Intagliatore rappreſentarlo adorno della Clamide; preſſo al cui capo poſe il Lituo, inſegna dell' Augurato; ma non volle poi aggiungerci la ſtella di Venere poco lungi dalla fronte, che pur ſuole vederſi in altre Gemme, e* (1) *nelle Medaglie. L' animo di Ceſare, in cui ſolevaſi egli vantare di portar più di un Mario, e in cui diviſato avea di non iſtarſi giammai in ozio, e d' eſſere di continuo vigilante, così additato ci venne da Plinio*: (2) Io tengo, che CESARE il DITTATORE aveſſe dalla natura ſingolariſſimo vigore d'animo. Nè intendo quì di ragionare del ſuo valore, di ſua fermezza, e di quella ſua ſublimità capace di tutte le celeſti coſe; ma io dico propriamente di quel vigore, e di quella velocità di mente, che, raſſomigliandoſi in certo modo al fuoco, vola dappertutto; mentre ſappiamo, ch'era egli ſolito ſcrivere, e leggere a un tempo ſteſſo, come ancora dettare, e ſtarſi aſcoltando.

(1) *Nel Tom. I. del Muſ. Fiorent. Claſs. I. Tav. I. num. VII. e VIII. pag. 8.*
(2) *Iſtor. Natur. Lib. VII. cap. 25.*

CAPVT IVVENILE LAVREATVM,

ut aliqui putant,

AVGVSTVM

referens.

TABVLA VI.

PEnes eruditos priscarum elegantiarum cultores, atque aestimatores iudicium esto de imagine hac artificio faberrimo & elegantissimo Sardae insculpta, quae olim adservabatur in celeberrima Dactyliotheca Invictissimi Herois Principis EVGENII; quamque ab eius nepte & herede Anna Victoria de SOISSONS, a Sabaudia Principe, sibi comparavit amicus meus Antonius Maria Zanettius, quam AVGVSTVM referre audivit. Mihi vero, qui ingenuo pudore veritatem colo, HERCVLES potius iuvenis expressus in ea videtur, ad exemplum Gemmae veterrimo opificio, & summa elegantia insignis, quae item Sarda est, & exstat in regio Thesauro Clementissimi Principis Domini mei Magni Ducis Etruriae (*a*), cuius etiam ectypam formam habeo. Hanc expressam fuisse ab ONESA, inter Graecos Scalptores praestantissi-

(*a*) Hanc protuli & observationibus illustravi in Tom. II. Musei Florent. Clas. I. pag. 9. & 10. Tab. I. num. III.

TESTA GIOVANILE LAUREATA,

creduta

AUGUSTO.

TAVOLA VI.

SIeno giudici di questa Testa scolpita con finissimo e maestrevole artifizio in Corniola, gli eruditi amatori, e conoscitori de' begli antichi lavori. Ebbe luogo essa un tempo nel famoso Museo dell' invittissimo Eroe Principe EUGENIO, e passò poi dalle mani della Nipote ed erede di lui, Anna Vittoria di SOISSONS Principessa di Savoja, in quelle dell' amico nostro Zanetti, cui era stato detto rappresentarsi in essa il volto di AUGUSTO. A me però, cui con sincera modestia piace essere amico della verità, pare piuttosto di ravvisare in essa ERCOLE giovinetto ricopiato forse da quello di altra Gemma di antichissimo e singolar lavoro, pure in Corniola, che si conserva nel Regio Tesoro del Clementissimo Principe e mio Padrone il Gran Duca di Toscana (1), *e di cui tengo anche appresso di me l' impronta. E che questa sia opera di ONESA valentissimo Greco Scultore, chiaro dimostrasi dal nome* ONHCAC *in essa scolpito. In*

(1) *Fu questa da me pubblicata, e illustrata con osservazioni nel Tom. II. del Museo Fior. Class. I. p. 9. 10. Tav. I. num. III.*

mo, eius ipſum nomen ONHCAC, quod ei inſcriptum eſt, perſpicue oſtendit. Ea cum hac pulcherrima Zanettiana caelatura omnino convenit. Siquidem, ut in hac, Herculis caput iuvenile, invictum animi robur ſpirans, oblique ad dexteram ſculptum eſt, laurea quoque revinctum, pendentibus lemniſcis; collum vero Leoninae pellis exſuviis circumcingitur: quae ornamenta AVGVSTO minime conveniunt, neque ea in aliis ſignis ac monumentis ad hoc tempus obſervavi. Neque mirum, ſi ab aliis Scalptoribus eximiis, ſubſecutis aetatibus, quum hae artes ad ſummum faſtigium perveniſsent, eximia & perfectiſſima antiqua opera maximo ingenii & laboris niſu repetita fuerint.

alcuna ſua parte non è diverſa dalla preſente del Muſeo Zanetti; oſſervandoſi così in queſta come in quella intagliato in profilo, e rivolto a ſiniſtra il capo d' Ercole ancor giovinetto ſpirante invincibil fortezza d' animo, coronato ſimilmente dell' alloro co' lemniſci, o bende pendenti, e colle ſpoglie della pelle del Lione ravvolte al collo; ornamenti, che certamente convenir non poſſono ad AUGUSTO, nè furono da me in alcun tempo oſſervati in altra ſtatua, o monumento di lui, ſcoperto fino a' noſtri tempi. Nè recar dee maraviglia, che da altri valenti Maeſtri le ſingolari e perfettiſſime antiche opere con grandiſſimo sforzo di fatica, e d' ingegno, ſiano ſtate ne' ſecoli dopo ricopiate; giunte già eſsendo allora le arti al colmo della perfezione.

M. AGRIPPA.

TABVLA VII.

COronae Rostratae decus primus Romanorum obtinuit, & gessit M. AGRIPPA, ob res praeclare gestas Siculo bello, quo devictus est Sextus Pompeius; ac postea Actiaco proelio, quo, quum omne penes eum esset classici certaminis arbitrium, egregiam animi virtutem, labore, vigilia, periculo invictus, M. Antonio superato, & in fugam acta Cleopatra, ostendit: quae victoria in uno Augusto totius Romani orbis imperium fundavit ac stabilivit. Augustus, optimis eius usus consiliis, generum suum esse voluit, traditoque Tribunitiae Potestatis consortio, quo ab eo aequaretur, si quid sibi humanitus adcidisset, in Romano Imperio successorem destinavit. Classicae coronae gloriam, quam navali bello Praefectus consecutus est, ita effert Virgilius: (a)

Porro alia ventis, & DIS
AGRIPPA secundis

(a) Aeneid. Lib. VIII. v. 862.

M. AGRIPPA.

TAVOLA VII.

IL primo, che fra' Romani ottenesse il fregio della Corona Rostrata, fu M. AGRIPPA, in premio delle cose prosperamente condotte a fine nella guerra di Sicilia, in cui rimase sconfitto Sesto Pompeo; indi nella battaglia d' Azio, in cui essendo presso che tutto appoggiato a lui il governo della battaglia navale, dimostrò singolar valore, e invittissimo animo; e non risparmiando fatica, o vigilanza, nè lasciandosi atterrire da' pericoli, vinse M. Antonio, e volse in fuga Cleopatra: vittoria, che fondò poi, e stabilì nel solo Augusto l'impero di tutto il mondo Romano. E questi, che già soleva attenersi agli ottimi consigli di lui, lo elesse per genero, e lo volle a parte della Tribunizia Podestà, acciocchè divenutogli in sì fatto modo uguale nel potere, se peravventura così voluto avessero le umane vicende, succedere gli potesse nel Romano Impero, cui lo avea destinato. L' onore della Corona Classica, da lui conseguito come Capitano dell' Armata, co' seguenti versi viene ricordato da Virgilio: (1)

Nell' altro corno AGRIPPA era con lui
Del marittimo stuolo invitto Duce,

(1) *Eneid. Lib. VIII. v. 862.*

Arduus agmen agens : cui belli insigne superbum
Tempora navali fulgent ROSTRA-
TA CORONA.

Che altero, e il capo alteramente adorno
De la ROSTRATA sua naval CORONA,
I venti, e i Numi avea fausti e secondi.

Sed praeter hanc, lauream quoque coronam praefert in numis ab Occone relatis, & in Gemma apud Fulvium Vrsinum ; quibus & haec imago Achati Onychi nigro exscalpta, addenda est, quam Graecus Opifex praestantissimus posteris commendavit. Fuit haec in deliciis Magni, optimique Principis Francisci EVGENII ; adnuente eius lectissima Nepte, & herede, in Zanettianam Dactyliothecam translata est.

Ma, oltre questa, vedesi nelle Medaglie adorno ancora di quella d'alloro, siccome può vedersi appresso l'Occone, e in una Gemma riportata da Fulvio Orsino; alle quali aggiunger si può la presente effigie scolpita di rilievo in Nicolo negro fatto viepiù prezioso alla posterità dall' eccellentissimo Greco Maestro. Si compiaceva d'essa oltra modo l'invittissimo, e ottimo Principe EUGENIO, *dal cui Museo, così permettendo la nobilissima Nipote, ed erede sua, passò ad accrescere quello del nostro Zanetti.*

LVCIVS CAESAR.

TABVLA VIII.

CEnſetur L. CAESARIS imaginem praeferre haec Gemma, anaglyptico opere, Achati Orientali elegantiſſime exſcalpta. Profecto indoles, oris dignitas, blandum frontis decus, micantes oculi, Auguſti nepotem, ex adoptione filium, exprimunt; & probe effigies haec convenit non parum cum numis Romae percuſſis (*a*). M. Agrippa ex Iulia duos filios ſuſcepit, Caium & LVCIVM; quorum natalem diem perenni ſacrificio honeſtandum decreto ſancitum eſt (*b*). Hos nepotes ſuos Auguſtus, quo tutior eſſet ab inſidiis, non expectato dum virilem aetatem adtingerent, prepoſitis *Caii* & *Lucii* nominibus, adoptavit. (*c*) Auguſtus Lucium, natum A. V. DCCXXXVII. die virilis togae Principem Iuventutis, ac Praefectum Tribus declarandum curavit; Conſulem etiam eundem, ea qua Caium lege, deſignavit, ut poſt quinquen-

(*a*) Vide apud Magnum Noris in Cenotaph. Piſ. Diſſert. II. Cap. VII. pag. 164. e quo haec excerpta.
(*b*) Ex Dione Hiſt. Rom. Lib. XLVIII.
(*c*) Ex eodem Dione.

LUCIO CESARE.

TAVOLA VIII.

CRedeſi comunemente, che in queſto belliſſimo Cammeo, che è un' Agata Orientale, ſi rappreſenti l' effigie di L. CESARE. *Di fatto l' indole, la dignità dell' aſpetto, la non ſevera, e maeſtoſa fronte, e gli occhi vivaci e ſcintillanti eſprimono appunto il Nipote, e per adozione figliuolo ancora, d' Auguſto; raſſomigliando in vero il preſente volto non poco a quello, che nelle Medaglie di lui battute in Roma ſi ſcorge.* (1) *Ebbe M. Agrippa da Giulia ſua moglie, due figliuoli Gajo, e Lucio; il giorno natalizio de' quali fu ordinato per decreto, che celebrarſi doveſſe con perpetuo annual ſagrifizio.* (2) *E queſti due ſuoi nipoti, per eſſere più ſicuro dalle inſidie, che altri aveſſe potuto tendergli, furono addottati da Auguſto co' prenomi di* Gajo, *e di* Lucio, *innanzi ancora che giunti foſſero alla età virile.* (3) *Anzi nel giorno, in cui Lucio, nato negli Anni di Roma DCCXXXVII. pigliò la viril toga, per volere dello ſteſſo Auguſto, fu acclamato Principe della Romana Gioventù, Prefetto delle Tribù; e* deſignato *Conſolo, con queſta condizione però, che a ſomiglianza di Gajo, ſolamente*

(1) *Vedi il gran Noris ne' Cenotafi Piſan. Diſſert. II. Cap. VII. pag. 164. donde ſi ſono tratte queſte coſe.*
(2) *App. Dione*, Hiſt. Rom. Lib. XLVIII.
(3) *App. lo ſteſſo Dione.*

nium ex eo die, quo in Forum ductus fuerat, magistratum iniret. Quum Caium in Pontificum Collegium cooptasset, Lucium Collegio Augurum adscripsit. Exstat vetus inscriptio. (*a*)

cinque anni dopo, e nello stesso giorno, in cui era stato condotto nel Foro, pigliasse quel Magistrato. Annoverato poscia al Collegio de' Pontefici, Gajo, ascrisse Lucio a quello degli Auguri. Leggesi in memoria di ciò la seguente antica Iscrizione: (1)

L. CAESARI. AVGVSTI. F
AVGVRI. COS
DESIGNATO
PRINCIPI. IVVENTVTIS

L. CAESARI. AVGVSTI. F
AVGVRI. COS
DESIGNATO
PRINCIPI. IVVENTVTIS

(*a*) In Gruteriano Thesauro pag. CCXXXIV. 5.

(1) *Nel Tesoro del Gruter. pag. CCXXXIV.* 5.

TIBERIVS CAESAR.

TABVLA IX.

EA aetate, ac modestia florentem, qua viventi adhuc Augusto vitrico placere studuit, TIBERIUM CAESAREM effinxisse arbitror in hoc anaglyptico opere eximium antiquum Caelatorem, cuius etiam magnitudo, & perpulchri lapidis, quem Igiadam adpellant, Smaragdineae Prasmae persimilem, splendor, pretium addit maximum. Sed cum imagine hac, quam bene concordet Suetonii pictura ab eo descripta, adlatis eius verbis audire opere pretium est. (a) *Corpore fuit amplo, atque robusto: statura, quae iustam excederet: latus ab humeris & pectore: ceteris quoque membris, usque ad imos pedes, aequalis & congruens: sinistra manu agiliore ac validiore: articulis ita firmis, ut recens & integrum malum digito terebraret; caput pueri, vel etiam adolescentis talitro vulneraret. Colore erat candido, capillo pone occipitium submissiore, ut cervicem etiam obtegeret; quod gentile in illo videbatur: fa-*

(a) In Vita Tiberii Caes. c. 68.

TIBERIO CESARE.

TAVOLA IX.

M*Ia opinione si è, che in questa Pietra intagliata, Cammeo, cui per essere in Igiada molto bella, che al Prasma di Smeraldo assai si avvicina, e di non ordinaria grandezza, accresca notabil pregio il lavoro dell'antico valente Maestro, che ha voluto ritrarre* TIBERIO CESARE *in quella età, e con quella modestia, in cui fioriva, e si studiava di piacere ad Augusto suo patrigno, mentre era ancora in vita. Ma per sapere quanto bene corrisponda a questa immagine la descrizione, che di lui ci ha lasciato Svetonio, sia pregio dell' opera il riportare le sue stesse parole:* (1) Fu di corpo amplo, e robusto, di statura più che ragionevole, largo ne' fianchi, e nel petto, e in tutte le membra insino alle punte de' piedi egualmente proporzionato: più ajutante della mano sinistra, e più gagliardo: de' nodelli delle dita in modo forte, che con un dito forava una mela fresca, salda, ed intera: e con la nocca rompeva il capo a un fanciullo, e a un giovinetto ancora. Era di color bianco: aveva i capelli della collottola alquanto distesi e lunghi, talmente che e' coprivano ancora il nodo del collo, e ciò pareva, che nella sua casata fosse per eredità. Aveva nell'aspet-

(1) *Nella Vita di Tib. cap. 68.*

cie honesta, in qua tamen crebri & subtiles tumores; cum praegrandibus oculis, & qui (quod mirum esset) noctu etiam & in tenebris viderent, sed ad breve, & quam primum a somno patuissent. Demum rursus hebescebant. Incedebat cervice rigida & obstipa adducto fere vultu, plerumque tacitus, nullo, aut rarissimo etiam cum proximis sermone, eoque tardissimo, nec sine molli quadam digitorum gesticulatione.

to il da bene: nel quale nondimeno si vedevano alcuni spessi, e sottili rigonfiamenti, con gli occhi molto grandi; e quello, ch'era maraviglioso, che vedevano ancora di notte, e all'oscuro, ma ciò accadeva quando egli si risvegliava così per un pochetto, dipoi subito ringrassava la vista: andava con la testa innanzi e bassa, col viso raccolto taciturno il più del tempo, talchè ancora co' suoi parenti più stretti non parlava quasi mai, e molto di rado; era ancora tardo nel parlare, e parlando moveva così lentamente le dita.

AGRIPPINA GERMANICI.

V X O R.

TABVLA X.

PEregrinus capitis , & vestis cultus , reticulum , e quo unionum linea pendet , Romanae feminae Augustae ac praesertim Agrippinae , M. Agrippae & Juliae filiae , Germanici uxori non convenit . Quamvis vero cum eius vultu Antiquariis noto haec effigies aliquantulum conveniat ; tamen multa aptari non possunt sobriis eius moribus , & severiori disciplinae , qua ab Augusto instituta est , teste Suetonio (*a*) : *Filiam , & neptes ita instituit , ut etiam lanificio assuefaceret , vetaretque loqui , aut agere quidquam nisi propalam ; & quod in diurnos commentarios referretur . Extraneorum quidem coetu adeo prohibuit , ut L. Tucinio claro decoroque iuveni , scripserit quondam parum modeste fecisse eum , quod filiam suam Baias salutatum venisset* . Caput igitur incognitae mihi feminae censetur , & quidem elegan-

(*a*) In Augusto c. 64.

AGRIPPINA

MOGLIE DI GERMANICO.

TAVOLA X.

L*A strana foggia delle vestimenta, e dell' acconciatura del capo, la reticella, da cui pende un filare di perle, non convengono certamente a donna Augusta e Romana, e molto manco ad Agrippina figliuola di M. Agrippa, e moglie di Germanico. E quantunque la presente effigie rassomigli pure alcun poco il volto di colei ben conosciuto dagli Antiquarj ; molte cose però accomodarsi non possono a' semplici costumi suoi, e alla rigida disciplina, con cui per testimonianza di Svetonio, era stata allevata da Augusto*: (1) Allevò la sua figliuola e le nipoti di tal maniera, che ancora le avvezzò a filare la lana, nè le lasciava parlare o far cosa alcuna se non in palese: ordinando, che dì per dì fosse notato; e scritto in su un libro, ciò, che le facevano e dicevano a uso di giornale. Sopra a ogni altra cosa proibì loro il parlar, o conversare con forestieri ; di maniera che sendo andato Tucinio giovane nobile, e molto leggiadro a Baja a visitar Giulia figliuola di lui, Augusto gli scrisse, ch' egli s' era portato poco co-

(1) *Nella Vita d' Aug. cap. 64.*

ti manu inſcalptum Achati Sardonychi, quod adhuc pro apoſphragiſmate inſertum eſt in veteri ſigillo, in Zanettianum Muſeum translato e Dactyliotheca EVGENIANA Viennae Auſtriae, eadem emtione, de qua ſupra monuimus.

ſtumatamente con eſſer andato a Baja a viſitar la ſua figliuola. *Pare a me dunque piuttoſto eſſere queſta alcuna Teſta di Donna ſconoſciuta, da maeſtra mano in vero ſcolpita in Sardonica, la quale vedeſi ancora legata per impronto in un antico ſigillo paſſato nel Muſeo Zanetti da quello di Vienna del Sereniſſimo Principe* EUGENIO, *e comperato inſieme con altre Gemme, ſiccome accennammo più di ſopra.*

TI. CLAVDIVS CAESAR.

TABVLA XI.

EN Sardae, quae valde hyacinthinum colorem refert, a peritissima docti Artificis manu insculptum TI. CLAVDII CAESARIS caput laurea cinctum corona. Hunc portentum hominis, a natura non absolutum, sed inchoatum, Antonia Minor eius mater dictitabat. Habitus cum animi, tum corporis eius, ita delineatur a Svetonio (*a*): *Auctoritas dignitasque formae non defuit vel stanti, vel sedenti, ac praecipue quiescenti; nam & prolixo, neque exili corpore erat, & specie canitieque pulcra, opimis cervicibus. Ceterum & ingredientem destituebant poplites minus firmi; & remisse quid, vel serio agentem multa dehonestabant, risus indecens, ira turpior, spumente rictu, humentibus naribus, praeterea linguae titubantia, caputque tum semper, tum in quantulocumque actu, vel maxime tremulum.* Non sine voluptate illud notandum anularem hanc Gemmam, exstanti opere sculptam, in-

(*a*) In eius Vita c. 30.

CLAUDIO TI. IMPERADORE.

TAVOLA XI.

E*cco in* Corniola, *che molto si accosta al color di Giacinto, scolpita da mano peritissima di dotto Maestro, la testa di* TI. CLAUDIO CESARE, *adorna della corona di lauro. Questi da Antonia Minore sua madre venia talvolta chiamato* mostro di natura abbozzato e non finito; *e l'abito del corpo e dell' animo di lui così ci viene da Svetonio descritto:* (1) Fu di aspetto, e presenza venerabile, e di autorità, così standosi ritto, come a sedere: ma sopra a tutto quando si riposava, perciò ch' egli era grande di persona, e assai compariscente. Era canuto, e di bella apparenza: aveva il collo grosso: ma nello andare, alcuna volta le congiunture delle ginocchia essendo deboli, se gli ripiegavano sotto. E quando avea a trattare alcuna cosa d' importanza, ovvero piacevole, ch' ella si fosse, perdeva per molti rispetti assai di grazia; perciò che il ridere non gli si avveniva, e nello adirarsi era assai più diforme, venendogli la schiuma alla bocca: gocciolavagli il naso: tartagliava colla lingua: aveva ordinariamente il parletico nel capo, ma più quando egli era

(1) *Nella Vita di Claud. cap.* 30.

ventam fuisse Aquileiae anno CIↃ.IↃ.CC.XXXXIII. quam Zanettio suo, ut in Dactyliotheca sua servaret, misit eruditione & humanitate Clarissimus Joannes Dominicus Bertolus, Canonicus Aquileiensis, qui patrias Antiquitates nuper edidit, & illustravit. *(a)* Claudium Caesarem multis honoribus cultum ab Aquileiensibus ostendunt ab eodem Bertolo editi complures vetusti lapides, in quibus Milites XI. Legionis *Claudiae*, & ingenui, & libertini cum nomine TI. CLAVDII adpellantur & frequenter occurrunt.

in cotal guisa adirato in ogni suo minimo movimento. *E qui, non senza compiacimento, ricordar si vuole essersi il presente Cammeo, che servì forse un tempo per alcun anello, ritrovato in Aquilea, e mandato all' amico suo Zanetti, acciocchè lo riponesse nel proprio Museo, dall' eruditissimo, e gentilissimo Giovan-Domenico Bertoli Canonico d' Aquilea, che, non ha guari, diede in luce, e illustrò le Antichità di sua Patria. Che poi l' Imperador Claudio fosse con molti onori venerato dagli Aquilejesi dimostrasi per molte antiche Iscrizioni pubblicate dallo stesso Bertoli, nelle quali sovente si ritrovano ricordati Soldati* ingenui *e* liberti *della XI. Legione* Claudia, *che portavano il nome di* TI. CLAUDIO.

(a) Le Antichità di Aquileja Profane e Sacre &c. Venezia appresso G. B. Albrizzi. MDCCXXXIX.

AGRIPPINA TI. CLAUDII CAESARIS.

TABULA XII.

QVibus artibus AGRIPPINA connubio iuncta sit Tiberio Claudio Caesari, prodit Svetonius (a): *Illecebris AGRIPPINAE, Germanici fratris sui filiae, per ius osculi, & blanditiarum occasiones pellectus in amorem, subornavit proximo Senatu, qui censerent, cogendum se ad ducendam eam uxorem, quasi reipublicae maxime interesset, dandamque ceteris veniam talium coniugiorum, quae ad id tempus incesta habebantur. Ac vix uno interposito die, confecit nuptias, non repertis, qui sequerentur exemplum, excepto libertino quodam, & altero primipilari, cuius officium nuptiarum & ipse cum AGRIPPINA celebravit.* Igitur Agrippina, Germanici, & Agrippinae filia, sexta Claudii uxor fuit, quamvis ex Germanico fratre eiusdem neptis esset, e qua Neronem suscepit; quem ipsa iniquis sceleribus, veneno & sanguine, ad im-

AGRIPPINA DI TIBERIO CLAUDIO CESARE.

TAVOLA XII.

GLi artifizj, co' quali AGRIPPINA divenne moglie dell' Imperador Claudio Tiberio, ci vengono in questo modo accennati da Svetonio (1): Ma allettato dalle piacevolezze di Agrippina figliuola del suo fratello Germanico nel baciarla, accarezzarla, e trastullarsi con essa, se ne innamorò, e convenne con certi suoi familiari, che la prima volta, che il Senato si ragunava, proponessero il detto matrimonio in Senato come cosa molto utile alla Repubblica, e lui costringessero a pigliarla per moglie: ordinando, che da quivi innanzi simili matrimonj fossero leciti a ciascuno; che prima non erano. Nè a fatica messe un giorno in mezzo dalla predetta deliberazione a ch'egli fece celebrare le nozze, e non si trovò alcuno, che in ciò lo imitasse, salvo che un certo libertino, e un soldato primipilare, alle nozze del quale egli in persona con la sua Agrippina si ritrovò. *Fu adunque AGRIPPINA (figliuola di Germanico, e di Agrippina) la sesta moglie, che pigliasse Claudio, quantunque siccome fi-*

(a) In Claudio c. 26.

(1) *Nella Vita di Claudio cap. 26.*

perium promovit, ſpe in dies inlecta, fore ut cum eo regnaret; decepta tandem, iuſſu eiuſdem Neronis filii ſui periit. Huius mulieris effigiem Artifex excellenti artificio expreſſit Achati Sardonychi, exſtanti ſculptura, miroque ingenio rubricanti macula uſus, eam genae eius, & in reliquis partibus rubras cum albis maculas pereleganter commiſcuit.

gliuola di Germanico fratello di lui, gli foſſe nipote, e da eſſa ebbe egli Nerone, che poi con inique ſcelleragini, con veleni, e con iſpargimento di ſangue fu dalla madre innalzato all' Impero, allettata dalla luſinga d' eſſer un tempo a parte con lui del governo. Ma deluſa in fine, per comandamento del proprio figliuolo Nerone fu tratta a morte. L'effigie di coſtei vedeſi ritratta in queſta Sardonica, di rilievo per mano di accorto Intagliatore, che le fè cadere con maravaglioſa induſtria una macchia roſſiccia nella guancia, e vagamente nelle rimanenti parti ne diſtribuì alcune altre roſſe, e bianche.

NERO CLAVDIVS CAESAR.

TABVLA XIII.

IN ditissima EVGENIANA Dactyliotheca Viennae Austriae exstabat olim, inter eximia Graecorum Artificum opera connumeratum, hoc quoque anaglyphum opus, quod exhibemus, Achati Orientali exsculptum praecellenti opificio. Quanta vero fuerit egregii Scalptoris peritia in vultu mire ad omnem similitudinem effingendo, quanta solertia ac diligentia, labor quantus ut NERONEM CLAVDIVM CAESAREM posteris etiam pernoscendum traderet, ex eius oris delineamentis a Svetonio descriptis, cum his conferendis, audiendum est: (a) *Statura fuit paene iusta: corpore maculoso & foedo: subflavo capillo: vultu pulcro magis quam venusto: oculis caesiis, & hebetioribus: cervice obesa, ventre proiecto, gracillimis cruribus, valetudine prospera; nam qui luxuriae immoderatissimae esset, ter omnino per XIIII. annos languit, atque ita, ut neque vino, neque consuetudine reliqua abstineret. Circa cultum ha-*

(a) In eius Vita c. 52.

NERONE CLAUDIO CESARE.

TAVOLA XIII.

FRa le singolari opere de' Greci Maestri, che si conservavano a Vienna nel ricchissimo Museo del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja, ebbe luogo un tempo anche questo bellissimo Cammeo, ch' è un' Agata Orientale, di eccellentissimo lavoro. Quanta si fosse la perizia del valentissimo Artefice, che ne fu autore, nello scolpire il presente volto rassomigliante a maraviglia in ogni sua parte all' originale, con quanto studio e diligenza si adoperasse, e quanta fatica durasse per far conoscere anche a' posteri la fisonomia dell' Imperador CLAUDIO NERONE, *si può argomentare confrontando i lineamenti espressi nella nostra Gemma con quelli, che di lui descritti ci vengono da Svetonio* (1): Fu di statura ragionevole; avea le carni brutte e litiginose, i capelli, che pendevano al colore pagliato, il volto più bello che graziato, gli occhi erano azzurri, e alquanto grossetti. Aveva il collo grosso: era panciuto con le gambe sottilissime. Fu di buona e sana complessione; perchè essendo lussurioso oltre a modo, solo in quattordici anni tre volte si sentì un poco indisposto, talmente che egli non si astenne dal vino, nè da

(1) *Nella Vita di Ner. cap. 52.*

bitumque adeo pudendus , ut comam semper in gradus formatam , peregrinatione Achaica etiam pone verticem submiserit , ac plerumque synthesin indutus , ligato circum collum sudario , prodierit in publicum , sine cinctu , & discalceatus . Et paullo infra , ut de animo eius aliquid dicam : (a) *Erat illi aeternitatis perpetuaeque famae cupido , sed inconsulta*.

alcuna altra cosa consueta. Quanto alla portatura e ornamento del corpo, fu in modo dissoluto, che portava sempre la zazzera crespa e ondeggiante. E quando egli andò in Achaja, se la ripiegò insino presso al cocuzuolo, e il più delle volte con una vesta corta di panno mischio, e col fazzoletto avvolto intorno al collo, scinto e scalzo comparì in pubblico. *E poco più sotto per dire alcuna cosa anche dell' animo*: (1) Era molto desideroso di nome eterno, e di perpetua fama, ma senza elezione o modo alcuno.

(a) Cap. 56.

(1) *Cap.* 56.

IMP. CAESAR GALBA.

TABVLA XIV.

ABsolutissimo huic operi summa arte, & elegantia confecto elaboratoque, atque Achati Orientali exscalpto ad augendum singulare eius pretium nil aliud deest quam Artificis nomen, quem antiquos inter Graecos Opifices praestantissimum fuisse perspicue adparet. Zanettio nostro dono datum est a Generosissimo Viro, veterumque elegantiarum aestimatore conspicuo, Carolo Gustavo Comite de TESSIN, eo tempore, quo apud Potentissimum Svecorum Regem Allegati munere summa cum laude perfungebatur; quo insigni opere, ac pretioso dono nil ei gratius, nil acceptius contingere potuit. Effigies Imperatoris Caesaris SERVII SVLPICII GALBAE, quae in eo sculpta cernitur, laurea corona caput cingente, tam bene respondet picturae eius imaginis, quam Svetonius accurate descripsit, ut nefas sit eam heic non depromere: (a) *Statura iusta fuit: capite calvo, oculis caeruleis,*

(a) In eius Vita c. 21.

SERGIO GALBA IMPERADORE.

TAVOLA XIV.

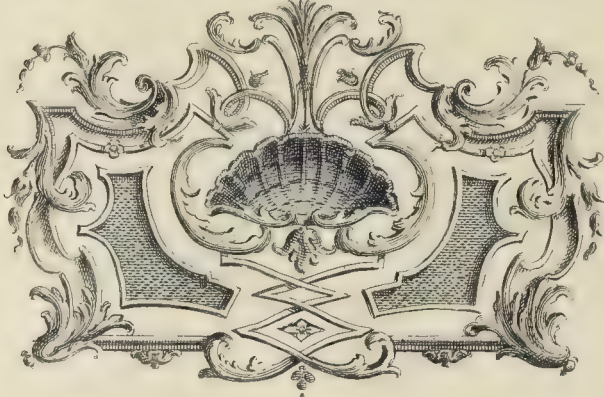
PEr accrescere pregio alla singolar bellezza di questo Cammeo, ch' è un' Agata Orientale, lavorata con sommo artifizio, e pulitezza, nulla più ci manca fuorchè il nome dell' Artefice, che siccome chiaramente si può vedere, si fu per certo uno de' più valenti antichi maestri, che fra' Greci fiorissero. Fu questa Gemma donata al nostro Zanetti dal Nobilissimo, e insieme chiarissimo amatore delle belle anticaglie Signor Carlo Gustavo Conte di TESSIN, *allorchè con somma sua comendazione risedeva come Imbasciatore alla Corte di S. M. il Re di Svezia; nè più gradito, più prezioso, o più caro dono di questo giunger poteva al mentovato Zanetti. L' immagine dell' Imperador* SERGIO GALBA, *che vedesi in esso scolpita, colla corona di lauro in capo, corrisponde esattamente alla minuta descrizione lasciataci da Svetonio, che troppo sconvenevol cosa sarebbe tralasciare:* (1) Fu di statura ragionevole, calvo di testa, con gli occhi azzurri, col naso aquilino, con le mani e co' piedi per cagione delle gotte distortissimi, tal che e' non poteva sopportare la scarpetta, nè, rivolta-

(1) *Nella Vita di Galb. cap. 21.*

adunco naso : manibus pedibusque articulari morbo distortissimis , ut neque calceum perpeti , neque libellos evolvere , aut tenere omnino valeret . Excreverat etiam in dexteriore latere eius caro , propendebatque adeo , ut aegre fascia substringeretur . Occurrit quoque in aliis Gemmis numisque GALBA aetate ad senium vergente , anno nimirum tertio & septuagesimo , quo interemtus occubuit ; omnium consensu capax imperii , nisi imperasset ; sed in hac ita sculptus cernitur , qualis , vigente aetate, ornatus est triumphalibus ornamentis ob res strenue in Africa , & in Germania gestas . (*a*)

re o tenere in mano libri per alcun modo . Eragli oltre a ciò dal fianco destro cresciuta la carne in modo , e tanto gli ciondolava in fuora , che durava gran fatica, cingendosi con una fascia , a mandarla in su , e restringerla . *Incontrasi ancora in altre Gemme , e Medaglie l' Imperador GALBA vicino alla decrepitezza e giunto già all' anno settantesimo terzo di sua età , in cui scannato , finì di vivere ; degno , per comune consentimento, di governare l' Impero, se non avesse imperato . Ma in questa vedesi egli ritratto quale si era in sul fiore dell' età , quando conseguì gli ornamenti trionfali per le cose da lui in Africa e in Germania valorosamente operate .* (1)

(*a*) Consulendus Tacitus *Hist. Lib. I. c.* 49.

(1) *Ved. Tacito* Hist. Lib. I. cap. 49.

TITVS CAESAR AVGVSTVS.

TABVLA XV.

SI qua eſt inter praeſtantiora antiquorum Scalptorum opera Caeſarum imago, quae ſpectantium oculos rapiat, admiratione impleat, & ſumma animos voluptate perfundat, ea dubio procul eſt TITI CAESARIS AVGVSTI, a nobis deprompta ex Achate, anaglyptico opificio ſane mirando exſciſo a praeſtanti ac docto Caelatore. Hic ob egregias animi & corporis dotes, praeclaraſque Belli & Pacis artes, omnium Romanorum conſenſu AMOR ET DELICIAE GENERIS HVMANI adappellari meruit. (*a*) Siquidem naturâ benevolentiſſimus ac beneficentiſſimus fuit; de quo illud memoratu dignum a Suetonio proditum: (*b*) *Quin & admonentibus domeſticis, quaſi plura polliceretur, quam praeſtare poſſet; non oportere, ait, quemquam a ſermone Principis triſtem diſcedere*. Atque etiam recordatus quondam ſuper cenam, quod nihil cuiquam toto die praeſtitiſſet;, memorabilem illam, meritoque laudatam vocem edidit: AMICI DIEM PERDIDI.

(*a*) Ex Suetonio in eius Vita c. 1.
(*b*) Ibidem c. 8.

TITO CESARE AUGUSTO.

TAVOLA XV.

SE fra le più rare e pregiate opere degli antichi Scultori ecci effigie alcuna de' Ceſari, che in ſingolar modo traendo a sè gli occhi de' riguardanti, gli riempia di maraviglia, e d' inſolito diletto, queſta ſi è certamente la preſente dell' Imperador TITO *tratta da un' Agata Orientale, in cui vedeſi con mirabil lavoro ſcolpita di rilievo da valente e perito Intagliatore. Queſti così per le rare doti dell' animo e del corpo, come ancora per l' ottimo governo delle Civili e Militari coſe (per comun voce di tutti i Romani) meritoſſi d' eſſere appellato l'* AMORE *e la* DELIZIA *del* GENERE UMANO. (1) *Imperciocchè ſi fu egli amorevoliſſimo di natura, ed oltre ogni credere inclinato a beneficare altrui; onde ben ſi merita che quì ſia riferito ciò che di lui laſciò ſcritto Svetonio*: (2) ---- tale che riprendendolo i ſuoi amici con dire, che e' prometteva più di quello, che e' poteva attenere, riſpondeva, che e' non era bene che alcuno ſi partiſſe dal Principe malcontento. *Oltre a ciò ricordatoſi una volta, cenando, che in tutto quel giorno non aveva fatto ſervigio ad alcuno, usò quelle parole notabili, e da tenerſi a mente, e meritamente lodate e celebrate*: O AMICI, IO HO PERDUTO

(1) *Svet. nella Vita di Tit. cap.* 1.
(2) *Ivi*, *cap.* 8.

Cum TITO CAESARE si quis est regnantium Principum, qui iure optimo, meritoque comparari nunc possit, is profecto est FRANCISCVS III. LOTHARINGIVS, Etruscorum Rex, Clementissimus Dominus meus, qui dum haec laetitiâ gestiens scribo, Virtute sua auspice, cogentibus immortalibus suis & AVORVM Meritis, maximo Orbis Christiani gaudio bonoque feliciter electus est ROMANORVM REX, & faustissimis adclamationibus IMPERATOR CAESAR AVGVSTVS salutatus: cuius eximia, atque aeternum memoranda in DEVM bonorum omnium Largitorum PIETAS, tum eo die, quo nuntius ei in acie adversus hostes strenue pugnanti ac repellenti adlatus est, tum postea cum CLEMENTIA, & incredibili BENEFICENTIA ac LIBERALITATE iucundissimo spectaculo certavit, & omnium fidem vicit ac superavit: quo etiam in loco, publice ab Eo, atque ab universo Exercitu peracta sacra gratiarum actione, DEO OPTIMO MAXIMO Templum, ad perpetuam tanti beneficii, & Romani Orbis sibi felicissime crediti memoriam, a solo erigendum dedicandumque statim praecepit.

QUESTO GIORNO. *Ma se ci è alcuno fra' Principi regnanti del nostro secolo, che all' IMPERADOR TITO meritamente, e a gran ragione paragonar si possa, questi si è certamente il Serenissimo FRANCESCO III. di LORENA, Gran-Duca di Toscana, Clementissimo mio Padrone, il quale mentre io, esultando di gioja, sto scrivendo queste cose, guidato dalla sua Virtù, e così convenendosi a' proprj ed agli Aviti immortali suoi Meriti, con somma allegrezza e vantaggio del Mondo Cristiano, è stato felicemente eletto RE de' ROMANI, indi fra le faustissime universali acclamazioni, salutato IMPERADORE CESARE AUGUSTO: la cui singolar PIETÀ, inverso il sommo IDDIO dispensator d' ogni bene, degna in vero di eterna ricordanza, siccome vinse e superò la comune espettazione, così in quel giorno, in cui standosi Esso fra le milizie valorosamente combattendo, e rispingendo i nimici, di sua elezione riceve il lieto annunzio, come ancora dipoi, quando con bellissimo spettacolo e per CLEMENZA e BENEFICENZA, e per incredibil LIBERALITÀ si rese chiaro in modo, che non ben distinguere si puote per qual di queste Virtù maggior laude Egli si meritasse; e quando ancora nel Campo istesso, dopo rendute pubblicamente le dovute grazie all' Altissimo insieme col suo esercito, comandò, che a perpetua memoria di tanto beneficio e del Romano Impero a sè affidato, fosse tosto eretto da' fondamenti un Tempio ad onore di DIO OTTIMO MASSIMO.*

IVLIA AVGVSTA TITI F.

TABVLA XVI.

FLorentis aetatis forma, gravi vultu ad fastum ac superbiam prono, exhibetur in hac Sardâ pulcerrimi coloris, & elegantis operis antiqui IVLIA AVGVSTA Titi Augusti Filia, eo facile anno expressa, quo Domitiano nupsit connubio, de quo haec Suetonius in vita eiusdem Domitiani Caesaris: (a) *Fratris* (Titi) *filiam, adhuc virginem, oblatam in matrimonium sibi, quum devictus Domitiae nuptiis pertinacissime recusasset, non multo post alii conlocatam ultro corrupit, & quidem vivo etiam tum Tito. Mox, patre, ac viro orbatam, ardentissime, palamque dilexit; ut etiam caussa mortis exstiterit coactae conceptum a se abigere.* Provectiorem aetatem praeferre videtur eius vultus beryllo mirae magnitudinis incisus, opus *Evhodi* praecellenti Scalptoris, quod adfertur a V. C. Philippo Lib. Barone de Stosch in eximio Volumine suo Tab. XXXIII. Praéterea caput eius anadema, sive mi-

(a) Vide c. 22.

GIULIA AUGUSTA FIGLIUOLA DI TITO.

TAVOLA XVI.

IN questa Corniola di bellissimo colore, intagliata per mano di antico valente Maestro, ci si presenta nel fiore di sua età grave e in certo modo superba e orgogliosa faccia di GIULIA AUGUSTA *figliuola dell' Imperador Tito, espressa forse quale si era in quell' anno, in cui divenne moglie di Domiziano, del quale così ci lasciò scritto Svetonio nella Vita di lui:* (1) Nè avendo per modo alcuno voluto accettare per moglie la figliuola di Tito suo fratello, quantunque ella fosse vergine, per essere innamorato di Domizia, e aver presa lei per moglie, ivi a non molto tempo essendo maritata ad un altro spontaneamente l'andò a trovare, e usò con lei carnalmente, nel tempo, che ancora era vivo Tito. Dipoi essendo ella restata senza padre, e senza marito ne fu ferventemente innamorato, e alla scoperta; tale ch'e' fu cagione della sua morte, avendola costretta a sconciarsi. *Pare a me però, che nel Berillo di mirabil grandezza pubblicato dal Ch. Filippo Barone di Stosk alla Tav. XXXIII. del suo bellissimo Libro, ci venga rappresentato il volto di costei già alcun poco più avanzata in età; oltre all' avere*

(1) *Cap.* 22.

tella, collum monile gemmeum, ac uniones aures exornant. Capillorum vero cultus fere idem, idemque comae suggestum, *corymbion* (*a*) a Petronio dictum, quod idem egregius Stoschius adscititium & exemtile fuisse subspicatur. (*b*) Idem fortassis *tutulus* audit, cuius originem & usum indicat sequens Epigramma, e Gruteriano Thesauro depromtum. (*c*)

APONIAE ∨ SVCCESSAE ∨
A ∨ TVTVL ∨ ORNATR
C ∨ BATONIVS ∨ EPIGONVS
ATRIENSIS

Exstabat olim haec Gemma anularis in Museo N. V. Zachariae Sagredo, & inter rariores censebatur.

il capo adorno dell' anadema, *o vogliam dire con quella cuffia dinominata dagli Antichi* mitella, *il collo di un monile di gemme, e gli orecchi di perle. Del rimanente l'acconciatura del capo è la stessa in ambedue queste Gemme cioè di quella specie dinominata da Petronio* corymbion, *(1) ch'era molto ben alta, e composta di varj ordini di ciocche, la quale, siccome conghiettura il soprallodato Stosk, (2) era forse posticcia; e non dissimile dal* tutulo, *la cui origine e uso indicato ci viene nella seguente Iscrizione tratta dal Tesoro Gruteriano:* (3)

APONIAE ∨ SVCCESSAE ∨
A ∨ TVTVL ∨ ORNATR
C ∨ BATONIVS ∨ EPIGONVS
ATRIENSIS

Conservossi un tempo questa Gemma anulare nel Museo del Nobil Vomo Zaccheria Sagredo, e veniva annoverata fra le piu rare.

(*a*) Vide Silium Ital. *Silvar.* Lib. I. vers. 113. Iuvenalem *Sat.* VI. vers. 603.
(*b*) Pag. 44.
(*c*) Pag. DLXXVIIII. 5.

(1) *Vedi Silio Italic.* Silvar. *L. I. vers.* 113. *e Giuv.* Sat. *VI. v.* 603.
(2) *Pag.* 44.
(3) *Pag.* DLXXVIIII. 5.

DOMITIANVS AVGVSTVS.

TABVLA XVII.

QVae fuerint vultus DOMITIANI CAESARIS lineamenta, probe cum numis conveniens ostendit magnitudine, & veteris eximiae caelaturae elegantia pulcherrimum anaglyphum opus, Granato, ut aiunt, Orientali exscalptum, quod exhibemus. Quidquid exquisitae artis vires possent, felici sane conatu molitus est praestantissimus Opifex. Conferenda est haec imago cum Suetonii descriptione, (a) quae ita se habet: *Statura fuit procera: vultu modesto, ruborisque pleno: grandibus oculis; verum acie hebetiore: praeterea pulcer ac decens, maxime in iuventa, & quidem toto corpore, exceptis pedibus, quorum digitos restrictiores habebat. Postea calvitio quoque deformis, & obesitate ventris, & crurum gracilitate; quae tamen ei valetudine longa remacruerant. Commendari se verecundia oris adeo sentiebat, ut apud Senatum sic quondam iactaverit:* „ Vsque „ adhuc certe animum meum

(a) In eius Vita c. 18.

DOMIZIANO AUGUSTO.

TAVOLA XVII.

RAvvisar si può nella presente immagine, che a perfezione corrisponde alle Medaglie; quali si fossero i lineamenti del volto dell' IMPERADOR DOMIZIANO, che scolpito di rilievo si vede in questa Granata, siccome suol dirsi, Orientale, singolare per grandezza, e per isquisita pulitezza d' antico intaglio; avendo in esso il valentissimo Artefice voluto mostrare, siccome in vero felicemente gli riuscì, a qual sommo grado di perfezione giunger possa la forza dell' arte. E ben si è degna la presente effigie di essere confrontata colla descrizione lasciataci da Svetonio nelle seguenti parole: (1) Fu di grande statura, modesto nel volto, e pieno di rossore; avea gli occhi grandi, ma la vista alquanto corta. Nelle altre parti del corpo, bello e proporzionato, e massimamente fu bello in gioventù in ciascuna parte, eccetto che ne' piedi, le dita de' quali egli aveva alquanto ristrette, e rannichiate insieme. Era un poco ancora disforme per esser calvo, corpacciuto, ed avere le gambe sottili, con tutto che per una lunga infermità fussero dismagrate. Compiacevasi tanto di quel suo rossore e modestia, che nel

(1) *Nella Vita di Domiz. cap.* 18.

„ probaſtis & vultum . Et mox , quae ſe conſolans , dicebat , addens : „ Eadem me „ tamen manent capillorum „ fata , & forti animo fero „ comam in adoleſcentia ſe„ neſcentem . Per omnia Veſpaſiano , patri , ac Tito fratri Caeſari , diſſimilis fuit , & Romanam Rempublicam non reparavit ; ſed uno exhauſit ictu ; omnibus cum vivens , tum poſt mortem odioſus . (*a*)

volto gli appariva, che eſſendo una volta in Senato, ſi laſciò uſcire di bocca, parlando dinanzi a' Senatori : „ *Voi nel vero inſino a quì ſem„ pre avete approvato l' animo mio, e „ il mio volto.* „ *E ſoggiungendo poi conſolandoſi:* „ *Ho la medeſima diſgra„ zia quanto a' capelli, e con valoro„ ſo animo in mia gioventù ſopporto „ di portare una zazzera antica.* „ *Non ſomigliò coſtui in coſa veruna il padre ſuo Veſpaſiano, nè Tito ſuo fratello;* (1) *in modo che ſi può affermare aver egli in cambio di ſoſtenerla, rovinata ad un tratto la Romana Signoria, ed eſſere ſtato e vivo e morto odioſo a tutti.*

(*a*) Ex Tacito in Vita Iulii Agricolae , c. 45.

(1) *Ved. Tacit. nella Vita di Giul. Agricola, cap.* 45.

DOMITIAE AVGVSTAE
DOMITIANI
IMP. CAESARIS
VXORIS
MARMOREVM CAPVT.
TABVLA XVIII.

DAnda venia est a Cultoribus eruditae Vetustatis, si inter Gemmas locum facimus in serie Principum Domus Augustae huic Protomae, e Pario marmore nitidissimo, quae exstat in Museo ZANETTIANO, & nobis exhibet effigiem DOMITIAE AVGVSTAE, Domitiani Caesaris uxoris, quam egregius Statuarius docto ac per omnia felicissimo scalpro, viventi ac spiranti similem, expressit. Coma capitis in plures orbiculares cincinnos calamistrata elegantissime crispatur. Infra capillos frontem ambit tortili opere intertextus stroppus, qui praestantis formae decus perbelle auget. Tenuis vestis in utroque humero nodo sive fibula adstringitur, & mira arte refluit, ac sinuatur. Fuit DOMITIA Longina, Domitii Corbulonis Filia, Domitiani uxor, quam ipse priori ma-

TESTA DI MARMO
DI
DOMIZIA AUGUSTA
MOGLIE
DI DOMIZIANO
IMPERADORE.
TAVOLA XVIII.

NOi speriamo, che ci verrà perdonato dagli Amatori dell' Antichità erudita se nella serie de' Principi della Famiglia Augusta abbiamo dato luogo a questo Busto di lucidissimo marmo Pario, che si conserva nel Museo ZANETTI, *e ci rappresenta l' effigie di* DOMIZIA AUGUSTA *moglie dell' Imperador Domiziano, espressa da eccellente Statuario con felice, e maestrevole scalpello in modo che viva rassembra, e spirante. Ha essa la chioma vagamente disposta in molti ritondi mannellamenti, e, come gli Antichi dicevano, calamistrata; e fra questi le circonda la fronte l' attortigliato strofio intrecciato co i capelli, che nuova bellezza alla naturale avvenenza del volto leggiadramente aggiunge. Le scende in bel modo con varie piegature, e ravvolgimenti la sottil vesta in sul petto annodata su l' una e l' altra spalla da borchia, o fibbia. Fu* DOMIZIA *Longina figliuola di Domizio Corbulone, e moglie di Domiziano, da cui fu tolta per*

rito L. Aelio Lamiae rapuit, e qua unicum suscepit filium, qui infans consecratus est. Numismata, quae huc faciunt, aliquot observationibus illustravi in insigni Thesauro Morelliano, qui post viros Doctissimos Schlegelium & Hauercampum a me continuatus, quamprimum in lucem prodibit, adiecto novo Historico & Philologico Commentario in Traiani Columnam.

forza a L. Elio Lamia, e n' ebbe un solo figliuolo, che ancor bambino fu consagrato. Le Medaglie, a questo fatto appartenenti, sono state da me con alcune Osservazioni illustrate nell' insigne Tesoro Morelliano: opera, che, dopo i dottissimi uomini lo Sclegelio, e l' Avercampo, da me continuata, uscirà ben tosto in luce, accresciuta di un nuovo Comentario Istorico, e Filologico sopra la Colonna Trajana.

MATIDIA

MATIDIAE AVGVSTAE F.

TABVLA XVIIII.

EMinet inter insignes, ac longe pretiosissimas Gemmas haec ZANETTIANA Sarda pulcerrima, exquisitissimo opere inscalpta a praestantissimo Litographo, & tanta quidem cum ingenii tum solertiae felicitate ac laude, ut nil desiderari supra possit; adeoque facile inter eximias omnes principem locum sibi vindicat. Edax tempus invidit forsitan tam absoluto artis miraculo; nam superne in area aliquantisper eam labefactavit; ceterum in reliquis partibus, & in ipso capite, est integerrima. Cur vero hanc feminam Augustam MATIDIAM Matidiae filiam referre crediderim, quum in eius honorem nulla cusa numismata extent, iam exposui in explicatione alterius Gemmae, quae eius imaginem refert Sardae incisam, e Museo Magni Ducis Etruriae a me depromtam (*a*), quas rationes repetere supervacaneum

(*a*) Musei Florent. Tom. II. Tab. X. num. VIII. Class. I. pag. 31.

MATIDIA

FIGLIUOLA DI MATIDIA AUGUSTA.

TAVOLA XVIIII.

FRa le più insigni, e più preziose antiche Gioje, che si vedesser giammai, singolarissima è da tenersi questa bellissima Corniola, perfetto lavoro di valentissimo Scultore, la cui felice mano guidata da finissimo intendimento, e sapere, seppe giungere a così alto grado di perfezione, che nulla più rimanga a desiderare, e per questo dir si convenga, che degna sia del primo luogo sopra quante altre Pietre-intagliate ritrovar si possano. Il tempo divoratore, portando, per così dire, invidia a questa così perfetta maraviglia dell' arte, la danneggiò alcun poco nella parte di sopra del campo; del rimanente essa è rimasta intatta così nel capo, come in tutte l'altre sue parti. Le ragioni poi, che m' inducono a credere rappresentarsi in questa Donna Augusta la immagine di MATIDIA *figliuola d' altra Matidia, quantunque non siaci Medaglia alcuna battuta in onor di costei, furono da me esposte nella spiegazione d' altra somigliante Gemma, che contiene scolpita pure in Sardonica, la stessa effigie, e che fu tratta (1) da me dal Museo del Serenissimo Gran-Duca di Toscana; ca-*

(1) *Mus. Fiorent. T. II. Tav. X. n. VIII. Class. I. pag. 31.*

heic est. Fuit haec femina egregia forma, atque tum corporis tum animi ornamentis clara, Marcianae Augustae filia, Matidiae neptis, Traiani Caesaris abneptis, Sabinae Augustae Hadriani Caesaris coniugis soror, quae memoratur in antiquo marmore adlato a M. Velsero (*a*), a quo accepit Thomas Reinesius, qui & supplevit, & explicavit. (*b*)

gioni, che soverchio sarebbe il nuovamente quì esporle. Fu costei di bellissimo sembiante, e famosa per le doti dell' animo, e del corpo, figliuola di Matidia Augusta, nipote di Marciana, terza nipote dell' Imperador Trajano, e sorella di Sabina Augusta, donna di Adriano, e viene ricordata in un' antica Iscrizione appresso il Velsero (1) *da cui la tolse il Remesio, che la spiegò, e le aggiunse i supplementi.* (2)

(*a*) Not. *ad Monum. Aug.*
(*b*) *Inscript. ant. Syntagm.* Clas. III. n. XIIX.

(1) *Not.* ad Monum. Aug.
(2) Inscript. ant. Syntagm. *Class.* III. *num.* XIIX.

HADRIANI CAESARIS
E T
SABINAE AVGVSTAE
IVGATA CAPITA.

TABVLA XX.

OMnium rarissima sunt Gemmis inscalpta iugata Capita, quod valde perspicuum atque exploratum est; ac multo magis Gemmae sculptae exstanti opere duobus capitibus ornatae, qualis hic Achates ZANETTIANVS, ab antiquo Caelatore pereleganter & adcurate exscisus. Hunc V. C. Antonius Maria Zanettius dono accepit a lectissima atque inter Mediolanenses Matronas Nobilissima, Comite Theresia Castel-Barco SIMONETTA, quod ei acceptissimum fuit, idque cum laude memorandum curavit. Fuit HADRIANVS AVGVSTVS, (uti ab Aelio Spartiano describitur) *statura procerus, forma comtus, flexo ad pectinem capillo, promissa barba, ut vulnera, quae in facie naturalia erant, tegeret: habitudine robusta.* Animi praeclaras dotes sic idem auctor exprimit. *Fuit poëmatum, & Litterarum omnium studiosissimus: Arithmeticae, Geometriae, Picturae pe-*

TESTE UNITE INSIEME
DI
ADRIANO CESARE,
E DI
SABINA AUGUSTA.

TAVOLA XX.

OLtre a tutte le altre sono rare le Teste unite insieme scolpite in Gemme; nè di questo, siccome di cosa manifesta e a tutti nota, ci accade far più parole. Molto piu rare poi sono le Gemme, che contengano due Teste scolpite di rilievo, siccome veggonsi in quest' Agata Orientale del Museo ZANETTI, *leggiadro e diligente lavoro d' antico Maestro. Fu questa Gioja data in dono al nostro Ch. Anton-Maria Zanetti dalla Nobilissima e gentilissima Contessa Teresa Castel-Barco* SIMONETTA, *pregio e fiore delle Matrone Milanesi; e siccome tenne egli sempre questo dono in conto di singolarissimo favore, così volle, che fatta ne fosse per noi onorata particolar menzione. Si fu l'* IMPERADORE ADRIANO, (*siccome da Elio Sparziano ci vien descritto*) di statura grande, e di bella presenza; portava i capelli arricciati col pettine, e la barba lunga in modo, che gli ricopriva certe naturali sfregj, che avea in su la faccia; ed era robusto di membra. *Le rare doti poi dell' animo di quest' Imperadore, nel seguente modo rappresentate ci vengono dal medesimo Scrittore*: Fu egli oltramo-

ritiſſimus . Iam pſallendi & cantandi ſcientiam praeſeferebat : in voluptatibus nimius . Et paullo poſt : *Idem armorum peritiſſimus , & rei militaris ſcientiſſimus : gladiatoria quoque arma tractavit . Idem ſeverus , laetus , comis , gravis , laſcivus , cunctator , tenax , liberalis : Simulator , ſaevus , clemens , & ſemper in omnibus varius .* Omnes paene orbis partes peragravit ac luſtravit , & egregios viros omnibus artibus excultos Romam adduxit : amicos ditavit , & quidem non petentes , quam petentibus nihil negaret . Omnes Reges muneribus ſuis vicit.

do ſtudioſo delle coſe poetiche e d'ogni ſorta di Lettere, peritiſſimo di Geometria, d'Aritmetica, e di Pittura, e già moſtravaſi valente nell'arte del ſuono, e del canto; ne' ſollazzi non avea miſura. *E poco più appreſſo*: Fu peritiſſimo in arme ancora, e nelle coſe di guerra, e fece alcuna volta l'ufizio di gladiatore. Dimoſtravaſi a un tempo ſteſſo, lieto, e ſevero, grave, e piacevole, baldanzoſo e ritenuto, avaro, e fintamente liberale, crudele, e clemente, e ſempre vario e incoſtante in ogni coſa. *Camminò, e cercò preſſo che tutte le parti del mondo, conducendo ſeco a Roma quanti eccellenti uomini ritrovar potè in ogni arte; arricchì gli amici ſuoi, e coloro ancora fra queſti, che nulla gli domandavano; non ricuſando giammai coſa alcuna a chi ne'l richiedeva, ſuperando co' ſuoi doni i Re tutti.*

SABINAE AVGVSTAE IMP. CAESARIS HADRIANI VXORIS

MARMOREVM CAPVT.

TABVLA XXI.

HAud erat profecto praetermittendum in tam praeclara Principum Domus Augustae collectione eximium Musei ZANETTIANI ornamentum, Caput, ut peritis videtur, SABINAE Imperatoris Caesaris HADRIANI Vxoris, e Pario marmore exscisum, aequante naturalem effigiem ac formam magnitudine, ab insigni Statuario, summo artis iudicio, elaboratum. Vario capitis ornatu spectatur SABINA in editis numis ac gemmis; siquidem, praeter capillorum varios plexus in orbem diadematis instar circumvolutos, gerit etiam mitellam; quod Decus a Deabus ipsis ad feminas Augustas, humana cogente ambitione, & adulatione, veteres sensim traduxere. Interdum etiam e capite eius pendet, & ad humeros refluit velum, quod, uti adnotavi ad insignes Protomas Musei Medicei, alteram chry-

TESTA DI MARMO DI SABINA AUGUSTA MOGLIE DELL' IMPERADORE ADRIANO.

TAVOLA XXI.

IN così doviziosa raccolta de' Principi della Famiglia Augusta, non si conveniva certamente tralasciare questo singolare ornamento del Museo ZANETTI, *che rappresenta (siccome pare agli Eruditi) il Capo di* SABINA *Moglie dell' Imperadore* ADRIANO, *scolpito al naturale in marmo Pario, e lavorato da valentissimo Statuario con tutta la squisitezza dell' arte. Con varie acconciature di capo e nelle Medaglie e nelle Gemme suole ravvisarsi questa Imperadrice, e oltre le molte trecce di capelli ravvolte in giro a guisa di diadema, porta ella ancora talvolta quella sì fatta acconciatura di testa, chiamata dagli antichi* mitella: *adornamento, che per umana albagia e per adulazione, fu dagli Antichi, togliendolo dalle stesse Dee, fatto comune a poco a poco alle donne degl' Imperadori. Vedesi costei alcuna volta col velo, che le pende dal capo e gli ricade in su gli omeri, il quale (siccome osservammo illustrando i due singolari Busti del Museo Fiorentino scol-*

ſtallo , alteram Achâti Sardonychi mirae magnitudinis exſcalptas (*a*) , quum ſit divinitatis inſigne , eam conſecratam , & in Dearum concilium relatam manifeſte deſignat ; quamvis , praeter numiſmata , & ſcripta marmora , quae ei conſecrationem a Senatu decretam teſtantur , (*b*) nullum exſtet apud veteres Scriptores monumentum. Paullo ante Hadriani obitum defuncta eſt , e qua infauſto matrimonio nullam ſobolem ſuſcepit .

(*a*) Vide Muſ. Flor. Tab. XII. & XIII. Claſs. I. pag. 33. & 34. Vide inſuper Vaillantium in Numiſm. Praeſt. Tom. I. pag. 69. rec. edit. Rom. an. MDCCXLIII.
(*b*) Vid. *Gudiana* pag. LVI. 6. LXXXIX. 6. XC. 6. & 7.

piti l' uno in criſtallo , e l' altro in Sardonica di maraviglioſa grandezza ,) (1) *eſſendo diviſa di divinità attribuita agl' Iddj ; manifeſtamente dimoſtra eſſere ſtata poſta coſtei nel numero delle Dee ; quantunque , trattene le Medaglie e le Iſcrizioni , che fanno teſtimonianza eſſerle ſtata dal Senato decretata l' Apoteoſi* , (2) *non rimanga di ciò veſtigio alcuno appreſſo gli antichi Autori . Morì queſta Imperadrice poco prima di Adriano , il quale con infauſte nozze non ebbe da lei alcun figliuolo .*

(1) *Ved. nel Muſ. Fior. Tav. XII. e XIII. Claſs. I. p. 33. e 34. e il Vaillant* in Numiſm. Praeſt. *Tom. I. pag. 69. della nuov. Ediz. di Rom.* 1743.
(2) *Ved.* Gudiana *pag. LVI. 6. LXXXIX. 6. XC. 6. e 7.*

ANTINOVS HEROS.

TABVLA XXII.

HADRIANO CAESARI iungitur ANTINOVS HEROS, Claudiopoli Bithyniae natus, famoſum eius delicium; qui pueros omnes aetatis ſuae, corporis pulcritudine, & eximia vigentis formae praeſtantia, vicit ac ſuperavit. Miris modis Hadrianum, in eius amorem effuſum, pellexit, ac delinivit; nam morte raptum turpiter deflevit, teſte Aelio Spartiano: *Peragrata Arabia, Peluſium venit, & Pompeii tumulum magnificentius exſtruxit. ANTINOVM ſuum, dum per Nilum navigat, perdidit; quem muliebriter flevit: de quo varia fama eſt; aliis eum devotum pro Hadriano adſerentibus; aliis, quod & forma eius oſtentat, & nimia voluptas Hadriani: & Graeci quidem, volente Hadriano, eum conſecraverunt, oracula per eum dari adſerentes, quae Hadrianus ipſe compoſuiſſe iactatur*. Numiſmata iam a me edita & illuſtrata, marmora litteris conſignata, aliaque complura monumenta a viris doctis edita teſtantur, inſtitutis in eius honorem ſacris, Sacerdotibus, oraculis, ludis, feſtis, exſtructis aris ac tem-

ANTINOO EROE.

TAVOLA XXII.

DAll'IMPERADORE ADRIANO ſcompagnar non ſi vuole ANTINOO EROE, nato in Claudiopoli di Bitinia, e già famoſo favorito di quel Monarca; il quale in bellezza di corpo, e in ſingolare avvenenza di aſpetto vinſe, e ſuperò quanti altri giovinetti viveſſero al tempo ſuo. Seppe coſtui con bel modo allettare Adriano già per lui focoſamente acceſo, che quando ſi morì, fu da eſſo ſconciamente pianto, ſiccome ne fa teſtimonianza Elio Sparziano: Scorſa l' Arabia giunſe a Peluſio, e rifabbricò il ſepolcro di Pompeo in più magnifica forma di quello, che per l'addietro ſi foſſe; e mentre ſtavaſi navigando per il Nilo, perdette il ſuo ANTINOO, e fu da lui pianto come vil femminella. Di coſtui varie ſono le coſe, che ſi dicono: altri affermano, che ſi ſagrificaſſe per la ſalute di Adriano; altri adducono tal cagione, che vieppiù dimoſtra la bellezza di lui, e la ſmoderata voluttà di Adriano. I Greci poſcia, così volendo Adriano, lo annoverarono fra gl'Iddj, dicendo, che riſpondeva a modo di Oracolo; ma raccontaſi come coſa degna di oſſervazione, che le riſpoſte attribuite a coſtui foſſero già compoſte dallo ſteſſo Adriano. *Le Medaglie da me date in luce ed illuſtrate, le Iſcrizioni ſcolpite in marmo, e altri copioſi monu-*

plis magnificentia & donorum ſplendore clariſſimis, in Deorum Heroumque numerum, paene toto orbē probante, atque in adulationem ruente, relatum fuiſſe. In eius imagine caelanda non inſudarunt tantum, ſed certarunt invicem ſummi Artifices Graeci; at ANTINOVS iſte DACTYLIOTHECAE ZANETTIANAE Achati nigro colore micantiſſimo inſcalptus, omnem fidem, & deſcriptionis laborem ſuperat; & inter omnes Imagines, quae artis portenta cenſentur, principem locum huic tribuendum eſſe, teſtatur iudicium cum de eius antiquitate, tum de mirabili caelaturae opificio Antiquariorum peritiſſimi Choryphaei, Philippi Lib. Baronis de Stoſch, qui honoris cauſa nominatur.

menti pubblicati dagli Eruditi fanno fede, che foſſero iſtituiti in onor di coſtui Sacrifizj, eletti Sacerdoti con oracoli, Giuochi, e Feſte, eretti altari, innalzati Tempj famoſi per magnifici e ricchi doni, e che in fine, così conſentendo preſſo che il mondo tutto, tratto a ciò da forſennata adulazione, foſſe coſtui poſto nel numero degl' Iddj e degli Eroi. Nè paghi rimanendoſi i più valenti Maeſtri Greci di porre ogni ſtudio e ſapere nello ſcolpire la effigie di coſtui, fecero a gara qual più di loro eccellentemente giunger poteſſe a ritrarlo. Ma queſta noſtra intagliata in rilucentiſſima Agata negra oltrepaſſa certamente il confine di quanto crederſi, o rappreſentar con parole per noi ſi poſſa. Di fatto il giudizio datone dal chiariſſimo lume e anteſignano degli Antiquarj il Signor Filippo Lib. Bar. di Stosk, ben degno di onorata ricordanza, può farne fede, che e per la certezza dell' antichità, e per l' inarrivabil lavoro dell' intaglio, fra tutte le altre Pietre-intagliate, che ſi tengono come maraviglie dell' arte, degna ſia queſta d' eſſere in primo luogo collocata.

FAVSTINA AVGVSTA M. AVRELII. VXOR.

TABVLA XXIII.

EGregiam virtutem, ac laboris patientiam cum praecellenti formae elegantia coniunxit FAVSTINA AVGVSTA, Antonini Pii Caesaris filia, Marci uxor, cui pro dote imperium Romani orbis dedit: decreto Senatus adpellata MATER CASTRORVM; quod cum viro suo in aestivis castris fuisset. Frequenter in numis ANTONINI AVG. PII Filia adpellatur; qua laude maxime gloriabatur. In his quoque, quamquam multarum Dearum specie, honoris caussa, referatur; frequentius tamen Veneri *Genetrici*, *Felici*, *Victrici*, propter formae decus, & optatam sobolis fecunditatem, comparatur. Turpi capta amore cuiusdam Gladiatoris, Commodum, ut ferunt, genuit; post immaturum obitum, more maiorum, consecrata & *Diva* adpellata est; adtributis ei thensis, aris, lectisterniis, sacris, institutisque in honorem eius Faustinianis Puellis Alimentariis, ac reliquis Divinitatis honoribus, qui in

FAUSTINA AUGUSTA MOGLIE DI M. AURELIO.

TAVOLA XXIII.

VIrtù singolare, e toleranza della fatica congiunte a rara bellezza di corpo, unite si videro nella persona di FAUSTINA AUGUSTA*, figliuola dell' Imperadore Antonino Pio, e moglie di Marco-Aurelio, cui recò in dote l' intero Imperio Romano. Fu costei, per decreto del Senato, appellata* MADRE DEGLI ACCAMPAMENTI (Mater Castrorum) *per aver dimorato nel Campo insieme col marito in tempo di State. Sovente nelle medaglie è dinominata Figliuola di* ANTONINO PIO AUGUSTO (Antonini Aug. Pii Filia) *lode, di cui sommamente gloriavasi. E quantunque in esse si veda per onore, rappresentata in sembianza di questa o di quella Dea, tuttavia osservasi per lo più assomigliata a Venere* Genitrice, Felice, Vincitrice, *e ciò tanto per la sua bellezza, quanto per la bramata fecondità di prole. Invaghitasi disonestamente di un certo Gladiatore, siccome è fama, diede alla luce Comodo; e mancata poi di vita prematuramente, fu secondo il costume antico consacrata, ed ebbe il titolo di* Diva. *Furono istituite in suo onore le Fanciulle* Faustiniane Alimentarie; *stabiliti sagrifizj, ed altari; ebbe i* lettisternj, *e le* tense, *e tutti gli altri divini onori, siccome*

editis numiſmatis, & marmoribus memorantur. Inter praeſtantiora Valerii Vicentini, Scalptoris aetatis ſuae celeberrimi, cenſetur imago haec FAVSTINAE AVGVSTAE, Achati pulcerrimo exſcalpta: cuius ingenium, ſtudium, atque ars mira facilitate ſcalpendi felix, tanto apud omnes in honore eſt, ut ſi in his parem in delineando gloriam adeptus eſſet, longe veteres Opifices ſuperaſſet, Vaſario teſte. (*a*)

ricavaſi dalle medaglie, e da i marmi. Queſta immagine di FAUSTINA *ſcolpita di rilievo in belliſſima Agata Orientale, ſi annovera fra le più belle opere di Valerio Vicentino, famoſo Scultore de' ſuoi tempi, che tanta riputazione ſi acquiſtò appreſſo di tutti per l' ingegno, per lo ſtudio, e per l' artifizio, e ſingolarmente per la maraviglioſa facilità di condurre felicemente a fine le opere ſue; che ſe aveſſe ſaputo acquiſtarſi ugual gloria nel diſegno ſiccome nelle altre parti della Scultura, di gran lunga (per teſtimonio del Vaſari) (1) ſuperato avrebbe gli antichi Maeſtri.*

(*a*) Vol. I. Part. III. pag. 290.

(1) *Vol. I. Part. III. pag. 290.*

L. AELIVS CAESAR.

TABVLA XXIIII.

DIgnus, qui Romano orbi regendo, Hadriano Auguſto ſuccederet, conſpiciendus eſt L. AELIVS VERVS CAESAR, ſumma oris dignitate, micantibus oculis, & culta barba conſpicuus; maiorum gloria, optimarum artium ſtudio, & eloquentiae praeſtantia tanti imperii capax; de quo, quae ab Aelio Spartiano memorantur, ſilentio praetereunda minime ſunt: *Ceionium Commodum* (Hadrianus), *Nigrini generum inſidiatoris, quondam ſibi forma commendatum, adoptare conſtituit. Adoptavit ergo Ceionium Commodum Verum, invitis omnibus, eumque AELIVM VERVM CAESAREM adpellavit. Ob eius adoptionem ludos Circenſes dedit, & donativum populo ac militibus expendit: quem Praetura honoravit, ac ſtatim Pannoniis impoſuit, decreto Conſulatu cum ſumtibus; eumdem Commodum Secundum Conſulem deſignavit*. Conſul ſecundum deſignatus eſt, eundemque geſſit anno V. C. DCCXC. ut numi teſtantur, inſcripti quoque eius Tribunitia Pote-

L. ELIO CESARE.

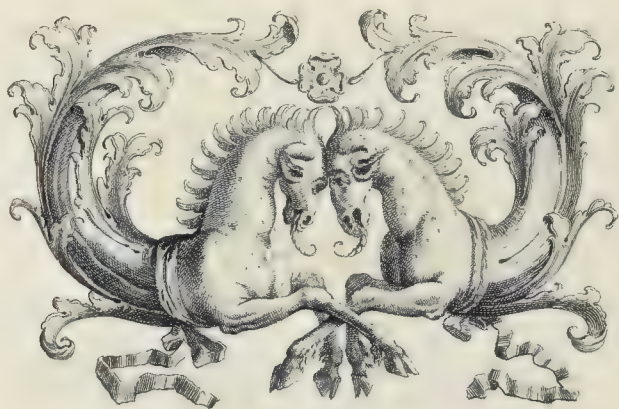
TAVOLA XXIIII.

A*Dorno il maeſtoſo volto di morbida, e liſcia barba, e di vivaci occhi, degno è d'eſſer veduto L. ELIO VERO, capace in vero di ſuccedere nel reggimento del Romano Impero all' Imperadore Adriano, sì per la chiarezza de' ſuoi progenitori, come per gli ſtudj delle ottime diſcipline, e in fine per la ſua ſingolare eloquenza ancora. Paſſar non ſi vogliono ſotto ſilenzio le coſe, che di lui ci ricorda Elio Sparziano:* Si poſe in animo (*Adriano*) di adottare Cejonio Comodo genero di Negrino, che altre volte aveagli teſe inſidie; il qual Cejonio molto piacevagli per la ſua bellezza. Lo adottò adunque contra il parere di tutti, e gli diede il nome di *ELIO VERO CESARE*. Per queſta adozione volle, che ſi celebraſſero i giuochi Circenſi, e diede al popolo, e a' ſoldati il donativo. Lo innalzò dipoi alla Pretura e diedegli toſto in governo le Pannonie; eſſendogli di già ſtato decretato il Conſolato colle ſpeſe ancora. Fu poi dallo ſteſſo Adriano deſignato Conſolo per la ſeconda volta. *Queſto ſecondo Conſolato cadde negli anni di Roma DCCXC, ſiccome ne fanno fede le medaglie, che notano anche*

ſtate, memorataque in ipſis Hilaritate & Felicitate populi Romani ob eius adoptionem, ab Hadriano factam quum vota III. Decennalibus ſuis ſuſciperet. (*a*) Sed, eo fatis praerepto, ſpes omnes conciderunt. Laureato capite, ornatuſque clamyde exſtanti caelatura in pretioſa Gemma ſculptus eſt; cuius ſuperſtes antiquum hoc vitrum, colore caeruleo lapidem Lazulum, ut aiunt, referente, magni nominis, & praeſtantiae Opificem auctorem fuiſſe teſtatur.

la ſua Tribunizia Podeſtà, e la Gioja, e la Felicità del pop. Rom. (Hilarit. & Felicit. pop. Rom.) *per quell' adozione fatta da Adriano nel tempo de' voti de' ſuoi III. Decennali.* (1) *Ma uſcito* VERO *di vita immaturamente, ſi dileguarono tutte le concepute ſperanze. Fu egli forſe adorno della clamide, e dell' alloro (come quì ſi vede) intagliato in alcuna prezioſa Gioja, il cúi lavoro conſervatoci dall' impronto di queſto antico vetro, finto, come ſuol dirſi Lapislazzulo, ſcorgeſi manifeſtamente eſſere uſcito dalle mani di alcun famoſo, e valente Maeſtro.*

(*a*) Ex Vaillantio *in Numiſm. Praeſtant.*

(1) *Ved. app. il Vaillant* Numiſm. Praeſt.

COMMODVS ANTONINVS.

TABVLA XXV.

IN Sagredana rariorum elegantiorumque venerandae Antiquitatis monumentorum ſylloge olim adſervabatur Achates huiuſmodi Orientalis, miro artificio pulcherrimus, ſaeculo decimoquinto ſcalptus ab eximio Caelatore Marmita, qui egregiam peritiae ac ſolertiae ſuae laudem eo tempore conſecutus eſt. In eo COMMODVM expreſſit ad exemplar numiſmatum, in quibus idem Imperator HERCVLIS ſpecie ſculpi ſe iuſſit, Leoninis exuviis tecto capite humeriſque amictis. Vultus lineamenta, praeſertim barba mirifice cum pictura, quam exhibet Aelius Lampridius in eius vita, conveniunt. Ita enim eum deſcribit. *Fuit forma quidem corporis iuſta, vultu inſubido, ut ebrioſi ſolent, & ſermone incondito: capillo ſemper fucato, & auri ramentis illuminato; adurens comam, & barbam, timore tonſoris.* Herculeis hiſce ſpoliis Commodus amictus eſt, uti ex numis coniicimus, quum fere iniret Tribunitiam Poteſtatem decimam ſeptimam & huc ſpectat eiuſdem Lampri-

COMMODO ANTONINO.

TAVOLA XXV.

FRa' più rari e perfetti monumenti, che della veneranda Antichità ſi conſervarono un tempo nel Muſeo Sagredo, ebbe luogo la preſente Agata Orientale, ſingolare per eſſere mirabil lavoro del Marmitta valentiſſimo Autore, che fiorì nel ſecolo XV. e ſi reſe famoſo per la non ordinaria ſua diligenza e maeſtria in così fatte Sculture. Rappreſentò egli in queſto Cammeo l'Imperador COMMODO, *ritraendolo dalle medaglie, nelle quali volle coſtui eſſere effigiato ſotto la figura d'*ERCOLE *cogli omeri, e col capo adorni delle ſpoglie del Lione. I lineamenti del volto, e ſpecialmente la barba, a maraviglia corriſpondono alla dipintura laſciataci da Elio Lampridio, che nella vita di lui in queſto modo lo deſcrive:* Fu egli di proporzionata perſona, con certa faccia da ſmemorato, ſiccome aver ſogliono gli ubbriachi. Favellava rozzamente, e ſoleva aver gran cura de' ſuoi capelli, tingendogli, e portandogli ſempre aſperſi di limature d'oro. Talvolta ancora abbruggiavaſi la chioma e la barba, per timore, che avea del barbiero. *Delle accennate diviſe d'Ercole, ſiccome conghietturar poſſiamo dalle medaglie, ſi adornò egli in ſul principio della ſua XVII. Tribuniz. Podeſtà; a ciò appunto appartenendo la ſeguente teſtimonianza del medeſimo*

dii testimonium : (a) *Adpellatus est etiam* ROMANUS HERCULES, *quod feras Lanuvii in amphitheatro occidisset. Erat enim haec illi consuetudo, ut domi bestias interficeret.* Et mox : *Et eo quidem tempore, quo ad Senatum retulit de* COMMODIANA *facienda* ROMA, *non solum Senatus hoc libenter accepit per irrisionem (quantum intelligitur) sed etiam se ipsum Commodianum vocavit,* COMMODUM HERCULEM *&* *Deum adpellans.* Et paullo post : *Clava non solum Leones in veste muliebri, & pelle Leonina ; sed etiam multos homines adflixit.* Ea etiam fuit dementia, ut statuas in Herculis habitu acceperit, & sibi, ut Deo, immolari iusserit.

Lampridio. (1) Fu appellato anche ERCOLE ROMANO per aver ammazzato alcune fiere nell'amfiteatro di Lanuvio; essendo già suo costume di ammazzarne anche nella propria casa. *E più sotto:* Quando poi propose al Senato di mutare il nome della Città di ROMA in quello di COMMODIANA, non solamente il Senato dimostrò di udirlo volentieri (per ischerno però, siccome dicesi) ma pigliò innoltre il nome di COMMODIANO, e diede all'Imperadore quello di COMMODO ERCOLE, e di Nume. *E poco più sotto:* Vestito poi d'abiti femminili, e colla pelle del Lione indosso, non solo storpiava i Lioni, ma molti e molti uomini ancora. *Giunse costui a tal grado di stoltezza, che non ricusò le statue a lui innalzate in sembianza di Ercole, e comandò che a guisa di Nume fossero a sè immolate le vittime.*

(a) In eius Vita cap. 8. Vide etiam Dionem apud Xiphilinum.

(1) *Nella Vita cap. 8. Vedi anche Dione nella Epit. di Sifil.*

ANTONINVS CARACALLA.

TABVLA XXVI.

MOnstro alterum iungimus monstrum ANTONINVM CARACALLAM, exstanti opere scalptum Achati Sardonychi ab insigni Artifice, qui prisco aevo floruit. Exstabat & hoc quoque praeclarum opificium inter celeberrima Sagredanae collectionis cimelia. Forsitan, quum sculptus sit in hac Gemma vultu aliquantulum miti, ac placidiore, ingeniosus Caelator eum ita expressit, quum in Thraciam ac Macedoniam nondum pervenisset. Tunc enim, ut auctor est P. Victor in Epitome: *Corpore Alexandri Macedonis conspecto, MAGNVM, atque ALEXANDRVM se iussit adpellari; adsentantium fallaciis eo perductus, ut truci fronte, & ad laevum humerum conversa cervice, quod in ore Alexandri notaverat, incedens, fidem vultus simillimi persuaderet sibi.* Nudo etiam capite sculpsit, laurea corona non redimito. Spartianus non convenit cum Victore; nam scribit (*a*), eum iam egressum pueritiam, vultum efferasse. *Egressus vero pueritiam*,

(*a*) In eius Vita cap. 2.

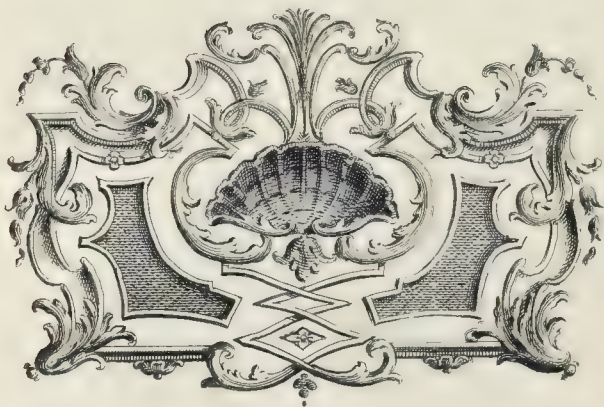
ANTONINO CARACALLA.

TAVOLA XXVI.

ANTONINO CARACALLA *scolpito in Sardonica da eccellentissimo, e certamente antico Maestro vedesi rappresentato in questa Tavola; e noi possiam dire, che collocandolo immediatamente dopo* Commodo, *non abbiamo scompagnato un Mostro dall' altro. Anche questo bel Cammeo appartenne un tempo alla famosissima Raccolta Sagredo. Siccome poi in esso dall' ingegnoso Scultore ci viene rappresentato questo Imperadore con volto più lieto e piacevole di quello, che soglia vedersi altrove, così creder ci giova, che il presente Cammeo fosse scolpito innanzi ch' egli andasse in Tracia, e in Macedonia. Imperciocchè, siccome scrive nella sua Epitome P. Vettore*, allorchè ebbe veduto il corpo di Alessandro Macedone volle esser dinominato MAGNO, e pigliò il nome di ALESSANDRO; giunto poi a tale per le insidiose lodi degli adulatori, che camminava con fronte truce, e colla testa alquanto volta verso la manca spalla, siccome avea osservato nella effigie di Alessandro; credendosi con ciò di rassomigliar quello interamente. *Scolpito inoltre si vede col capo disadorno, e senza la corona di lauro. Sparziano però non si accorda con P. Vettore, scrivendo,* (1) *che, fatto appena gran-*

(1) *Nella Vita di lui; cap. 2.*

ſeu patris monitu, ſeu calliditate ingenii, ſive quod Alexandro Magno Macedoni ſe aequandum putabat, reſtrictior, gravior, vultu etiam truculentior factus eſt, prorſus ut eum, quem puerum ſcirent, multi eſſe non crederent. Alexandrum, eiuſque geſta in ore ſemper habuit. Sed Spartianum varia tempora ſimul miſcere, & confundere, iam a viris doctis adnotatum, nemo ignorat.

dicello, comparve di torvo e crudele aſpetto. Ma uſcito già della fanciullezza o foſſe per avvertimento del padre, o per ſua propria malizia, ovvero ancora per ciò che ſi credeſſe di aver ad eſſere uguagliato al Grande Aleſſandro Macedone, incominciò a dimoſtrarſi più grave, più ſoſtenuto, e più ſevero e fiero in volto, di modo che alcuni creder non potevano, ch' egli foſſe quel deſſo, che pure avevano conoſciuto fanciullo. *Ma qual è fra' gli eruditi, che non ſappia eſſere ſolito Sparziano di non oſſervare ſcrivendo alcun ordine, ma confondere i tempi, e porre innanzi le coſe, che avvennero dipoi?*

ANTONINVS GETA.

TABVLA XXVII.

EN prodit in publicam lucem egregia amoris & humanitatis tessera, caput ANTONINI GETAE, Achati Orientali pulcerrimo peritissima antiqua manu exscalptum; quam quum Viennae Austriae moraretur clarissimus huius Dactyliothecae Auctor Antonius Maria Zanettius, dono accepit ab amico suo optimo, Antonio Bertolio CAROLI VI. Imperatoris Caesaris Augusti, Pii, Invicti Pictore celeberrimo. Probe vultus huius Caesaris convenit cum imagine, quam exhibent eius numismata. Natura siquidem decorus fuit, probus, moderatus, comis, placidus, & lenis; humanus in optimos quosque; nulli invisus, praeterquam fratri suo Caracallae, qui eum, nihil tale expectantem, in cubiculo Iuliae matris suae obtruncavit, Nonis Februarii anno ab V. C. DCCCCLXIV. Christi CCXI. quum & ipse Romani Orbis regimen obtineret; natum duobus viginti annis, & mensibus novem, ut Dio testatur. (*a*) Caracalla, ut hor-

(*a*) Lib. LXXVII.

ANTONINO GETA.

TAVOLA XXVII.

Questo, che ora per la prima volta esce in luce, si è il capo di ANTONINO GETA *maestrevolmente da antica mano scolpito di rilievo in bellissima Agata Orientale, che in singolar contrassegno di affetto e di cortesia fu donata all' Autore della presente Raccolta di Antiche Gemme, Antonio Maria Zanetti. Ebbela egli, mentre dimorava in Vienna, dal generoso suo amico Antonio Bertoli già rinomatissimo Pittore dell' Imperador Carlo VI. Il volto di questo Cesare viene rappresentato nella nostra Gemma perfettamente rassomigliante a quello, che di lui abbiamo nelle medaglie. Imperciocchè fu egli naturalmente maestoso e orrevole, dabbene, moderato, gentile, e di dolci e soavi costumi fornito, cortese con tutti i buoni, a niuno odioso, fuorchè al suo fratello Caracalla, il quale, mentre* GETA *niente di ciò sospettava, nella stessa camera di Giulia sua Madre, lo trasse a morte addì 5. del Mese di Febbrajo; negli anni di Roma DCCCCLXIV; di Cristo CCXI. in età di anni ventidue, e mesi nove, siccome scrive Dione (1), essendo suo collega nell' Impero. Caracalla poi per*

(1) Lib. LXXVII.

rendum facinus suum mitigaret, inter Deos eum retulit; nomen vero mox in titulis eradendum praecepit. Cum integro eius nomine adfertur in Gruteriano Thesauro (a) quae sequitur inscriptio, deprompta ex Schedis doctissimi Antonii Augustini.

IMP . CAESARI . GETAE . SEVERO
AVG . DIVI . SEPTIMI
SEVERI . PII . PERTINACIS
AVG . ARABICI . ADIABENICI
PARTHICI . MAXIMI . PACA
TORIS . ORBIS . F .
ET . M . AVRELII . ANTONINI
IMPERAT . FRATRI
RES . PVBLICA . TVCCITANOR
D. D. D.

(a) Pag. CCLXVII. 2.

cancellare in qualche parte l'orrore di tanta scelleratezza, lo pose nel numero degli Dei, ma tosto comandò, che il nome di lui si radesse da' titoli, e dalle iscrizioni. Tuttavia nella seguente riportata nel Tesoro del Grutero, (1) e tratta dalle Schede del dottissimo Antonio Agostini, ci rimase intero:

IMP . CAESARI . GETAE . SEVERO
AVG . DIVI . SEPTIMI
SEVERI . PII . PERTINACIS
AVG . ARABICI . ADIABENICI
PARTHICI . MAXIMI . PACA
TORIS . ORBIS . F .
ET . M . AVRELII . ANTONINI
IMPERAT . FRATRI
RES . PVBLICA . TVCCITANOR
D. D. D.

(1) *Pag. CCLXVII. 2.*

P. LICINIVS VALERIANVS.

TABVLA XXVIII.

VIri antiquariae rei periti censent huic Achati Orientali anaglypho opere exscalptum esse caput P. LICINII VALERIANI Imperatoris Caesaris, laurea corona revinctum, armis & chlamide insigne. Gemma ipsa inserta est in aureo anulo praenobili, & antiqui operis. Antonius Maria Zanettius hunc ipsum anulum, tam rara caelatura ornatum, dono accepit Rotterdami anno CIↃ. IↃ. CC. XX. a viro Celeberrimo amicissimoque Nicolao Antonio Phlinchio. Fuit, ut narrat Trebellius Pollio, Valerianus vita laudabilis, clarus omnibus honoribus, & magistratibus egregie gestis: non militum repentino strepitu, sed iure meritorum, & quasi ex totius orbis sententia, imperio habitus dignus, ab omnibus exoptatus; qui Imperator salutatus est anno V. C. MVI. Christi CCLIII. qua tempestate Barbari Romanum orbem undique impetebant. Gallienum filium in Gallias misit; ipse Orientem tutaturus suscepto bello contra Per-

P. LICINIO VALERIANO.

TAVOLA XXVIII.

OPinione di sperimentati Antiquarj si è, che la testa scolpita in questo Cammeo, ch' è un' Agata Orientale, sia quella dell' Imperadore P. LICINIO VALERIANO fregiato della corona di lauro, e dell' arme, e della clamide rivestito. E' legata questa Gemma in nobilissimo anello d' oro di lavoro antico, e appunto come si sta, ebbela in dono il nostro Zanetti a Rotterdam, nell' anno MDCCXX dal Ch. Niccolò-Antonio Flinch suo grande Amico. Fu Valeriano (siccome racconta Trebellio) di buona, e laudabil vita, illustre per gli onori ottenuti, e per tutti i magistrati da esso egregiamente amministrati, e giudicato degno dell' imperio non già per le subite tumultuanti acclamazioni de' soldati, ma per giusta cagione de' meriti suoi, e per sentenza di presso che tutto il mondo. Bramato da tutti, fu salutato Imperadore negli Anni di Roma MVI. di Cristo CCLIII. in quel tempo appunto, che l' Imperio Romano era per ogni parte travagliato da' Barbari. Mandò nelle Gallie il suo figliuolo Gallieno, ed egli, per difendere l' Oriente, mosse guerra a' Persiani, che mettevano a ferro e fuoco l' Assiria; ricuperò An-

ſas, qui Syriam devaſtabant, Antiochiam recepit, & maxima, pacato Oriente, peperit beneficia; ob quae RESTITVTOR ORIENTIS, itemque RESTITVTOR ORBIS, & RESTITVT. GENER. HVMANI *Reſtitutor Generis Humani* adpellatus eſt, ut edita in eius honorem numiſmata teſtantur. Dianam cum primis ſumma religione coluit, quam VALERIANAM dixit; & templum in VI. Vrbis Regione in eius honorem exſtruxit, teſte Sexto Rufo.

tiochia, e colla pace poi grandiſſimi benefizi recò a quella parte di Mondo. Per le quali coſe gli fu dato il nome di RESTITVTOR ORIENTIS, *e ancora di* RESTITVTOR ORBIS, *e di* RESTITVT. GENER. HVMANI Reſtitutor Generis Humani, *ſiccome ne fanno teſtimonianza le medaglie battute in onor di lui. Ebbe, ſopra ogn' altro, in grandiſſima venerazione Diana, e dal proprio nome chiamolla* VALERIANA, *fabbricando in onor di lei un tempio nella VI. Regione della Città, ſiccome ci teſtifica Seſto Rufo.*

MAGNAE DEVM MATRIS POMPA.

TABVLA XXIX.

FElici illo ſaeculo, quo renatae in Italia artes, Auguſtei aurei aevi dignitatem, & gloriam aemulatae ſunt, totoque orbe mirante quam maxime emicuerunt, floruit dubio procul ignotus nobis Artifex, qui tam minimo in loco, opere anaglypho admirabili, ſtudio eximio, labore incredibili, Achati Orientali ſculpſit MAGNAE DEVM MATRIS pompam. Ignoſcenda ei ſunt nonnulla errata, a quibus longe abſuere antiqui Artifices. Nam neque turrito capite Deam Magnam effinxit, nec velato corpore, ſed nudo. In reliquis convenit ſculptura cum priſcis operibus. Genium tanquam famulum Deae adiunxit; cui, quum ipſe fraena Leonum, qui currui iuncti ſunt, moderetur, innixam ſiniſtra manu Deam ſcitiſſime expreſſit. Currum praeit Satyrus, elata dextra plaudens, & Deae adventum, ut reor, alta voce adnuntians: Comitantur Deorum Matrem Satyrus alter, & Satyra, quae buccina canit. De Geniis, quos ſingulis Diis maiorum

TRIONFO DI CIBELE.

TAVOLA XXIX.

IN quel felice ſecolo, in cui rinate in Italia le buone arti, giunſero a gareggiare colla dignità, e colla gloria degli aurei tempi di Auguſto, e con univerſal maraviglia riſplendettero oltra ogni credere, fiorì certamente il Maeſtro a noi ignoto, il quale in così anguſto ſpazio con maraviglioſo lavoro, e con ſommo ſtudio, e incredibil fatica ſcolpì di rilievo in queſt' Agata Orientale il Trionfo della GRAN MADRE DEGLI DEI *Cibele. Gli ſi vogliono per ciò perdonare alcuni errori, ne' quali non caddero già i Maeſtri antichi. Imperciocchè ci rappreſentò egli la Gran Dea non veſtita, nè coronata di torri, ma del tutto ignuda la fece; attenendoſi però nelle rimanenti coſe agli antichi eſempli. Le poſe accanto un Genio in ſembianza di ſervo, al quale con viviſſima eſpreſſione ſtaſſi la Dea appoggiata colla ſiniſtra, mentre quegli, colle briglie in mano, guida i Lioni, che traggono il carro. A queſto precede un Satiro, che innalzando la mano diritta, ſiccome pare a me, ſi allegra, e ad alta voce annunzia la venuta della Dea; accompagnata da un altro Satiro, e da una Satirina, che ſuona la tromba. De' Genj, che dal Gentileſimo venivano attribuiti a ciaſcheduno*

gentium tribuit vetuſtas, dicere ſuperſedeo, quum alibi non pauca adnotarim. Huc pertinet elegantiſſima pompae huius Deae deſcriptio, quam nobis exhibet Lucretius Lib. II. v. 600.

Hanc veteres Graiûm docti cecinere Poëtae
Sublimem in curru biiugos agitare Leones:
Aëris in ſpatio magnam pendere docentes
Tellurem; neque poſſe in terra ſiſtere terram.
Adiunxere feras, quod, quamvis effera, proles
Officiis debet molliri victa parentum

Praeclarum hoc opus Antonio Zanettio dono dedit anno CIƆ. IƆ.CC.XXVI. Viennae Auſtriae vir ornatiſſimus Antonius Bertolius, perſaepe in hoc Opere memorandus.

degl' Iddj, io quì non farò parola, avendone già diffuſamente ragionato altrove. Ma ben ci cade a propoſito la elegantiſſima deſcrizione del trionfo di queſta Dea, che leggeſi appreſſo Lugrezio nel Lib. II. v. 600.

.... ne cantaro a prova
Degli antichi Poeti i più ſovrani,
Ch' Argo ne deſſe, e finſer, che ſublime
Sopra un carro a ſeder ſempre agitaſſe
Due Lion domi, ed accoppiati al giogo.
E inſegnaro, che ſtaſſi in aria appeſa
L' ampia mole terreſtre, e che la terra
Non può 'n terra poſar. Le belve poi
Le diero ancor, perchè, ſebben feroce
Siaſi la prole e indomita, pur debbe,
A' dolci modi de' parenti ſuoi,
Cambiar coſtumi, e manſueta farſi.

Queſto belliſſimo Cammeo fu donato al noſtro Antonio-Maria Zanetti l' Anno MDCCXXVI. in Vienna dal Ch. Antonio Bertoli, di cui ſovente nel corpo di queſt' Opera ci accaderà far menzione.

IVPITER.

TABVLA XXX.

AVguſtiora ut redderent Deorum capita, varia ornamenta veteres excogitarunt. Coronae, & diademata primum decus obtinuere. Aegyptii omnium primi, ut cernere eſt in Iſiaca Menſa, accipitris pennas, globos, polos, faſtigia, lothum florem, calathum, columellas; tutulos vero & apices & mithras Etruſci & Latini ſuorum Deorum capitibus aptarunt. Peculiari capitis ornamento Sardae huic Gemmae inſculptus eſt IVPITER, quod anſatum breve vaſculum filicatum refert. Puto antiquum Artificem, ut a conſueta calathorum forma recederet, hunc preſſiorem brevioremque calathum excogitaſſe, ut innueret beneficum, donorumque ſuorum liberale Numen eſſe. Opificium mediocre eſt, ſed imo ductu mirabile.

GIOVE.

TAVOLA XXX.

VArj furono gli ornamenti inventati dagli Antichi per rendere più maeſtoſi e di riverenza degni i volti degl' Iddj loro. Le corone e i diademi n' ebbero il primo onore; e ſiccome può vederſi nella Menſa Iſiaca, gli Egizj innanzi a tutti gli altri poſero in capo agl' Idoli loro le penne de' ſparvieri, le palle, i cimieri, i poli, il fior di loto, il calato, e le colonnette. Gli antichi Toſcani, e i Latini poi ci poſero i tutuli, le mitre, e gli apici. Ma in queſta Corniola vedeſi GIOVE *intagliato con particolare ornamento in capo, fatto a modo di vaſetto co' manichi, e adorno di foglie ſcolpiteci intorno. Pare a me, che volendo l' antico Maeſtro dipartirſi dalla uſata forma de' calati o panieri, abbia inventato queſto più largo, e baſſo, per accennare eſſer Giove Deità benefica, e largo diſpenſatore de' doni ſuoi. L' intaglio è di mediocre pregio, ma degno d' ammirazione per la profondità, con cui è ſcavata la Gemma.*

IOVIS CAPVT.

TABVLA XXXI.

EGregio opere obsidiano vitro caerulei coloris expressum est a Graeco Opifice caput Iovis, quod nuper meis subiecit oculis V. C. Antonius Maria Zanettius, ut quid litterae in fronte incisae significarent, expiscarem. Eas Graecas esse adparet; etsi altera ex his magis extrita, incognita videatur, ni referat Δ. Vero simile est, per primas litteras, quae initium vocibus praebent, indicari Iovis cognomina, quae apud Gyraldum in Deorum Syntagmate recensentur; quae quum obvia litteratis viris sint, non enumero. Aegyptii omnium primi signa Deorum suorum insculptis sacris litteris ac notis ornarunt, & quidem tum in antica corporis parte, tum in postica. Ornarunt etiam in hunc modum eorumdem Numinum thronos. Graeci, & Etrusci quoque litterata Deorum signa fecerunt, incisis litteris vel in humeris, vel in cruribus, vel etiam circa vestium ora, ut ostendi, compluribus adlatis exemplis in meo Museo Etrusco. Perlubet insigniora tria huius pri-

TESTA DI GIOVE.

TAVOLA XXXI.

IN questa Pasta antica di colore azzurro vedesi espressa con eccellente lavoro per mano di Greco Maestro, la Testa di GIOVE, *mandatami, non ha guari, dal nostro Ch. Zanetti, acciocchè tentassi di scoprire il significato di quelle lettere, che le si veggono intagliate su la fronte. E' cosa manifesta essere esse Greche, quantunque la seconda siccome più delle altre logora e smarrita, non si possa ben discernere, quando pure non avesse a dirsi, che fosse un* Δ. *Del rimanente non molto lungi dal vero io tengo, che sia il credere indicarcisi in queste le prime lettere di alcuni cognomi di Giove, che possono vedersi annoverati dal Giraldi nel Sintagma degli Dei, e che perciò, siccome notissimi a tutti gli Eruditi, io volentieri tralascio di riportare. Gli Egizj furono i primi, a scolpire geroglifici e lettere per adornamento sopra i simulacri degl' Idoli, talvolta su la parte dinanzi, e talvolta ancora su quella di dietro; facendone adorni in somigliante modo anche i lor troni o seggi. Fu costume parimenti de' Greci, e degli antichi Toscani lo scolpir lettere sopra le Statue degli Dei, ora in su gli omeri, ora in su le coscie e gambe, e talvolta ancora intorno all' orlo delle vesti, siccome con molti esempi riferiti nel mio Museo Etrusco, ho*

ſci moris teſtimonia ex Antiquitatis theſauro penes Scriptores celeberrimos adferre. Primum occurrit Herodotus, qui (*a*) a Seſoſtre Aegypti Rege dedicatas ſtatuas deſcribit, quas circa Ioniam vidit. Siquidem, ut memorat, in utraque inſculptus erat vir, magnitudine quinum palmorum, dextra ſpiculum tenens, ſiniſtra arcus, ceteramque item armaturam & Aegyptiam, & Aethiopicam geſtans: *ἐκ δὲ τοῦ ὤμȣ ἐς τὸν ἕτερον ὦμον διὰ τῶν ϛηθέων γράμματα ἱερὰ Αἰγύπτια διήκει ἐγκεκολαμμένα, λέγοντα τάδε*, ΕΓΩ ΤΗΝΔΕ ΤΗΝ ΧΩΡΗΝ ΩΜΟΙΣΙ ΤΟΙΣΙ ΕΜΟΙΣΙ ΕΚΤΗΣΑΜΗΝ. *& ex humero ad alterum humerum euntes per pectora ſacrae litterae Aegyptiae inſculptae ſunt, haec indicantes*: Hanc ego regionem meis obtinui humeris. Adcedit & Cicero, qui contra Verrem ita invehitur, qui Apollinis & Herculis ſimulacra, quae apud Agrigentinos religioſiſſime colebantur, vi ſubſtulit: (*b*) *Quid? Agrigento, nonne eiuſdem P. Scipionis monumentum, ſignum Apollinis pulcherrimum, cuius in femore, litterulis minutis argenteis nomen Myronis erat inſcriptum, ex Aeſculapii religioſiſſimo fano ſubſtuliſti?* Nec tantum femur, ſed

già dimoſtrato. Ma intorno a queſta antica uſanza riportar quì ſi vogliono tre delle più inſigni teſtimonianze, che ci rimangano appreſſo i più celebri Autori, tratte dal teſoro dell' Antichità. E prima d' ogni altro ci ſi preſenta Erodoto, che (1) *ci deſcrive le ſtatue conſagrate in Egitto al tempo di Seſoſtri, e da eſſo lui vedute ne' contorni della Jonia. Rappreſentavano entrambe, (ſiccome egli ſcrive) un uomo alto cinque palmi con una ſaetta nella diritta, e coll'arco e le rimanenti arme alla foggia degli Egizj, e degli Etiopi nella ſiniſtra: ἐκ δὲ τȣ͂ ὤμου ἐς τὸν ἕτερον ὦμον διὰ τῶν ϛηθέων γράμματα ἱερὰ Αἰγύπτια διήκει ἐγκεκολαμμένα, λέγοντα τάδε*, ΕΓΩ ΤΗΝΔΕ ΤΗΝ ΧΩΡΗΝ ΩΜΟΙΣΙ ΤΟΙΣΙ ΕΜΟΙΣΙ ΕΚΤΗΣΑΜΗΝ. Sopra il petto, hanno ſcolpite alcune ſacre lettere Egizie andanti da una ſpalla all'altra, che ſignificano: *Questo paese ho io acquistato colle mie spalle. A queſti ſi può aggiungere Cicerone, il quale* (2) *così eſclama contra Verre, che tolte avea a forza le ſtatue di Apollo, e di Ercole con ſomma venerazione adorate dagli Agrigentini:* Ora che faceſti in Agrigento? Non levaſti tu dal religioſiſſimo tempio di Eſculapio la belliſſima ſtatua d' Apollo (memoria d'eſſo Scipione) nella cui coſcia dalla parte di dentro, con minute lettere d'argento, v'era ſcrit-

(*a*) Euterpe Lib. II. 106.
(*b*) In Verrem IX.

(1) *Euterp. Lib. II. p. 106.*
(2) *Contra Verre IX.*

& vestimentum Verbi Dei inscriptum, se vidisse memorat Joannes in divina Apocalypsi (*a*): *Et vestitus erat veste aspersa sanguine; & vocatur nomen eius* VERBVM DEI; Et mox: *Et habet in vestimento, & in femore suo scriptum*: REX REGVM, ET DOMINVS DOMINANTIVM. Quum autem idem Propheta Beatissimus scribat (*b*): *Et vidi, & ecce Agnus stabat supra montem Sion, & cum eo centum quadraginta quatuor millia, habentes nomen eius, & nomen Patris eius scriptum in frontibus suis*: inducor ut credam, Ethnicos antiquissima consuetudine quandoque inscripsisse frontem quoque Deorum, quo magis augusta & veneranda redderent eorum varia simulacra; quare etiam ex epigraphe raritas huic Iovis capiti accedere mihi videtur.

to il nome di Mirone? *Nè soltanto in sul fianco, ma sul vestimento ancora del Verbo di Dio, fa menzione S. Giovanni nell'Apocalissi di aver veduto lettere scritte*: (1) Ed era vestito di una veste tinta di sangue, e il suo nome si chiama la PAROLA DI DIO. *E poco più sotto*: Ed ha nel vestimento, e nel fianco suo scritto: *RE DE' RE, E SIGNOR DE' SIGNORI. E poichè lo stesso Beatissimo Profeta poco sopra* (2) *scrive*: E vidi, ed ecco l'Agnello stava sopra il monte Sion, e con esso lui cento quaranta quattro milla, che aveano il nome del suo Padre scritto nelle fronti loro; *così mi do a credere essere stati soliti i Gentili per antichissima usanza d'intagliare talvolta anche su la fronte de' loro Idoli sì fatte lettere, acciocchè più augusti e venerandi ne apparissero i simulacri. Onde pare a me, che per questa iscrizione pregio e rarità non lieve alla presente Gemma si accresca.*

(*a*) Cap. XIX. vers. 13. & 16.
(*b*) Ibidem. Cap. XIV. vers. 1.

(1) *Cap. XIX. vers. 13. 16.*
(2) *Ivi. Cap. XIV. vers. 1.*

IVPITER SERAPIS.

TABVLA XXXII.

NOn pauca in hac perrara Gemma ſpectantur, quae non breve commentariolum deſiderant. Iupiter modiolum capiti impoſitum, felicitatis ſymbolum, gerens, nuda ſuperiore corporis parte, velata inferiore pallio, quod ſiniſtro humero retro recidit, laeva ſceptro, ſive haſtae innixus, dextra pateram ſacrificantium ritu tenens, ſedet in pulcherrimo throno; pone cuius pedes (& quod notandum, crepidatos) adſtat eius miniſterio ac famulatui conſecrata aquila. Throno non cernitur ſubiectum ſcabellum, ſive σουππέδιον; ſed pulvillus; quod maxime obſervatu dignum eſt. Philippus Bonarrotius, Florentinae Senatoriae togae, & rei antiquariae decus eximium, cenſuit uſum pulvinarium pedibus Principum ſubpoſitorum, quum in throno ſederent ſolemni pompa, ſequiori aevo introductum, quem & exemplis confirmavit. (*a*) Verum multis ante haec tempora ſeculis hoc

(*a*) In fine Libri Obſervat. in Vaſa Vitr. Coemet. ubi Diptycha illuſtrat pag. 268. & 269.

GIOVE SERAPIDE.

TAVOLA XXXII.

Molte coſe in queſta Gemma aſſai rara ſi veggono, che di non breve ſpoſizione han biſogno. Oſſervaſi in eſſa Giove col modio in capo, ignudo dalla cintura in ſu, e ricoperto le coſce e le gambe col pallio, che gli ricade di dietro, dalla manca ſpalla. Staſſi appoggiato colla ſiniſtra allo ſcettro, ovvero aſta, ed ha la patera nella diritta a modo di chi ſta per ſagrificare. Siede ſopra belliſſimo trono colle pianelle, o crepide in piedi (coſa da oſſervarſi) accoſto a' quali poſa l' Aquila ſua miniſtra, e ſerva. Non vedeſi appiè del trono lo ſgabello, grecamente detto σουππέδιον, ma il pulvillo, o ſia guancialetto, coſa degna di particolar oſſervazione. Filippo Buonarroti Fiorentino, chiariſſimo lume della Fiorentina toga Senatoria, e della Scienza delle coſe Antiche, fu di parere, che l' uſo de' guanciali poſti ſotto a' piedi de' Principi ſedenti con ſolenne pompa in trono, cominciaſſe ne' ſecoli men rimoti, e così dimoſtrò cogli eſempj. (1) Ma noi coll' autorità del preſente ſingolar monumento, crediamo di poter collocare l' uſo di così fatta inſegna di dignità, molti ſecoli innanzi al tem-

(1) Nel fine delle Oſſerv. ſopra i Vaſi di Vetro de' Cemeter. dove ſpiega i Dittici pag. 268. e 269.

decus viguiſſe, adlato hoc inſigni monumento adſtruimus; quod quum primum ſolis Diis conſecratum eſſet, paullatim, pronis in luxum & delicias hominibus, ad Principes quoque tranſiit. Pretium addunt inſuper huic operi egregio, inſcalpto Chalcedonio, in quo ſagax Caelator artem ſuam oſtendit in ſculpendis valde profundo ductu genibus Iovis (quod olim exſtabat Parmae in celebri Muſeo Marchionum de Sanctis) notae aſtronomicae, & Sagittarius ad dexteram Iovis; quae fortaſſe omnia, ut ad Horoſcopum ſuum adluderent, incidenda curavit is, qui hanc anularem gemmam geſtavit, tamquam tutelam, & bonum omen in rebus agendis. De his caeleſtibus ſignis luculenter Manilius, e quo hoſce verſus delibare perlubet: (*a*)

po da lui accennato. Appartennero dapprima i guanciali a' ſoli Dei, ma poſcia per la naturale inclinazione degli uomini alle delizie, e alla morbidezza, a poco a poco gli ebbero i Principi ancora. Accreſcono poi pregio e rarità a queſto bell'intaglio (ch' è in Calcidonia, e un tempo appartenne a' Signori Marcheſi de' Santi, di Parma), le cifre Aſtronomiche, e il Segno del Sagittario, ch' è alla deſtra di Giove, nelle cui ginocchia aſſai profondamente intagliate, dimoſtrò il valente Maeſtro tutta la eccellenza dell' arte ſua. Tali cifre e ſegni, ſiccome appartenenti al proprio Oroſcopo, colui, che portava in dito queſta Gemma, forſe come per difeſa e buon augurio nelle faccende della umana vita, volle, che foſſero in tal guiſa ſcolpite. Di queſti ſegni celeſti diffuſamente fece menzione il Poeta Manilio, di cui mi piace addurre i ſeguenti verſi: (1)

Quin etiam propriis inter ſe legibus aſtra
Conveniunt, & certa gerunt commercia rerum:

Convengono tra loro innoltre gli Aſtri
Mercè le proprie Leggi, e certe inſieme
Trattano ſocietadi, e delle coſe

(*a*) *Aſtronomic. Lib. II.* verſ. 466. Vide Notas & figuras Doctiſſimi Viri Mich. Fayrs; edit. Pariſ. iuſsu Chriſtianiſs. Regis ann. 1679. & Interpretationes ubi hae notae Aſtronomicae adferuntur & explicantur.

(1) Aſtronomic. Lib. II. v. 466. *Ved. le Annotaz. e Figure dell' Eruditiſs. Michele Fayrs ſtamp. in Parigi per comand. del Re Criſtianiſſimo, l' anno 1679. come ancora le Interpretaz. nelle quali sì fatti caratteri Aſtronomici vengono riferiti, e ſpiegati.*

Inque vicem praeſtant viſus, atque auribus haerent;
Aut odium foeduſve gerunt: converſaque quaedam
In ſemet proprio ducuntur plena favore.
Idcirco adverſis nonnunquam gratia ſignis,
Et bellum ſociata gerunt, alienaque ſede
Inter ſe generant coniunctos omne per aevum,
Vtrique & ſorti pugnant, fugiuntque viciſſim.

Alcune colleganze, ed a vicenda
Dirizzan gli occhi, ed a vicenda ancora
Aſcoltando ſi vanno: o portan ſeco
Odio ed Amore: e alcuni in sè medeſmi
Guardando, pieni van del proprio affetto.
Quindi talora ne' contrarj ſegni
Amiſtade ſi trova, ed allo 'ncontro
Si recan guerra li concordi ſegni.
E quei, che ſon di luogo oppoſto, amici
Gli Uomin per tutto il vital corſo fanno,
E contraſtan del genere e del luogo,
E alternamente cedono alla ſorte.

GIGANTVM VNVS.

TABVLA XXXIII.

QVae veteres Poëtae de portentoso monstrosoque Gigantum corpore, magnitudine, viribus fabulati sunt, satis explorata habentur. Prae ceteris seligam Ovidii versus, qui ita GIGANTES describit, (a) ut eius poëtica pictura cum GIGANTVM uno, qui in hac gemma Beryllo, admirando opificio absolutissimoque sculptus est, mirifice conveniat:

Terra feros partus, immania monstra, GIGANTAS
Edidit, ausuros in Iovis ire domum.
Mille manus illis, dedit, & pro cruribus angues:
Atque ait, in magnos arma movete Deos.
Exstruere hi montes ad sidera summa parabant,

(a) Fastor. Lib. V. vers. 35.

UNO DE' GIGANTI.

TAVOLA XXXIII.

LE Favole inventate dagli antichi Poeti intorno alla grandezza, e forza delle mostruose e strane membra de' Giganti, sono state oramai poste in chiaro abbastanza. Io fra tutti gli altri sceglierò alcuni versi di Ovidio (1), *il quale descrive i* GIGANTI *nel seguente modo; e questo farò, acciocchè si veda come corrisponda a maraviglia la poetica dipintura di lui con uno di essi, che in quest' Acqua-marina con perfetto, e squisito lavoro intagliato si ammira:*

La Terra partorì feroci figli
Mostri smisuratissimi, che il nome
Ebbero di GIGANTI, e tai gli fece,
Che tentassero poi di porre il piede
Nella magion di Giove. Due serpenti
Diè lor di gambe in cambio, e mille mani
Ebbero ancor. Indi lor disse: o figli,
Movere l'arme contro gli alti Numi.
E già sovraponendo i monti a' monti

(1) *Fast. Lib. V. vers.* 35.

Et magnum bello sollicitare Iovem.

Fulmina de caeli iaculatus Iupiter arce,

Vertit in auctores pondera vasta suos.

Artifex, ut ostenderet eos invictis viribus praecelluisse, utraque manu scuto armatum GIGANTEM, ad haec hasta, & belluae immanis spolio terribilem expressit. Ita quoque in antiquis sepulcris Etruscorum Heroes utraque manu armata clypeo pugnantes observavi. Quanti aestimandum sit hoc opus praecellentissimum, ex eo etiam colligi potest, quod praestantissimi Scalptoris nomen praeferat, primoribus litteris expressum, ΔΙΟC. cuius nomen frequentius integrum in septem aliis Gemmis nobilissimis ita adnotatum est ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, sive ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔ, sive ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. quas in lucem primus omnium protulit omnis Antiquitatis indagator peritissimus Philippus Lib. Baro de Stosch. (*a*) Floruit hic consummatae Scalptoriae artis & scientiae vir, imperante

Credean color di giungere alle stelle,
E recar, guerreggiando alto spavento
Al gran Tonante; quando quei dall' alta
Vetta del Cielo il fulmine lanciando
Le vaste moli ad essi in capo volse.

Ma volendo poi dimostrare l' ingegnoso Maestro aver costoro superato per estrema robustezza tutti gli altri uomini, rappresentò questo GIGANTE *con uno scudo in ambe le mani, e orrendamente vestito della pelle di feroce belva. In somigliante modo ho io osservato gli Eroi armati di doppio scudo ne' sepolcri antichi degli Etrusci. Quanto sia da pregiarsi questo oltra ogni credere eccellentissimo intaglio, da questo anche ricavar si può, che in esso vedesi scolpito il nome del valentissimo suo Scultore, espresso colle prime lettere in questo modo* ΔΙΟC. Diosc. *nome, che più frequentemente leggesi intero in sette altre Gemme preziosissime, così* ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ, *ovvero* ΔΙΟCΟΥΡΙΔ, *e anche* ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ Dioscoride: *le quali Gemme furono per la prima volta date in luce dal Signor Filippo Liber. Baron. di Stosch sperimentatissimo ricercatore di tutte le cose Antiche* (1). *Fiorì costui, celebre per*

(*a*) Gemm. ant. caelatae Scalptorum nomin. insign. Tab. XXV. XXVI. & seqq.

(1) *Gemm. antiq. caelatae Scalpt. nomin. insign. Tab. XXV. XXVI. & seqq.*

Augusto, cuius imaginem similem expressit; quam laudant Plinius (*a*), Suetonius (*b*), & Dio (*c*); cuius quidem exemplaria Duo amethysto incisa adfert idem Cl. Stoschius. Sculpsit praeterea amethysto Maecenatis effigiem, Mercurium stantem sardae; sardae item Diomedem Palladio potitum, & Perseum; & in onyche Herculem Cerberum vincientem. His igitur exquisitissimi opificii Gemmis, haec quoque eximia addenda est, quam olim Vir Celeberrimus Crozatius Parisiensis in deliciis habuit, deditque Antonio Zanettio anno CIↃ. IↃ. CC. XX. ea mutui lege, ut sex aurea antiqua Numismata omnium rarissima consequeretur, inter quae duo eminebant, alterum Lepidi, alterum Bruti; singula effossa in Mutinensi agro, quo militare aerarium Iulii Caesaris obrutum ferebatur. His etiam addendus Hermaphroditus, mox conspiciendus in sequenti Tab. LVII.

(*a*) Hist. Nat. Lib. XXXVII. Cap. I.
(*b*) In eius vita c. 50.
(*c*) Hist. Rom. Lib. LI.

la sua consumata sperienza nell' arte dello scolpire a' tempi di Augusto, di cui fece anche il ritratto, ricordato con lode da Plinio (1), *da* (2) *Svetonio, e da* (3) *Dione. Intagliò innoltre la testa di Mecenate in ametisto, Mercurio in piedi, Diomede col Palladio, e Perseo in corniola, e in nicolo Ercole, che incatena il Cerbero. A quelle Gemme adunque di squisito lavoro, siccome singolarissima, aggiunger deesi questa ancora, tenuta un tempo come carissima cosa dal Signor Crozat di Parigi, che diedela poi al nostro Zanetti l'anno MDCCXX. per cambio di sei antiche rarissime Medaglie d'oro, fra le quali, due singolarmente pregevoli, una di Lepido, e l'altra di Bruto, entrambe ritrovate nel contado di Modona, in quel luogo, in cui, siccome dicevasi, era stato sotterrato l' erario militare di Giulio Cesare. A tutte le mentovate Gemme di tal Autore, aggiungere si può l' Ermafrodito, che più sotto alla Tav. LVII. esporremo.*

(1) *Hist. Natur. Lib. XXXVII. Cap. I.*
(2) *Nella Vita cap. 50.*
(3) *Hist. Rom. Lib. LI.*

EVROPAE RAPTVS.

TABVLA XXXIV.

EVropa, ut memorat Hyginus (*a*), Agriopes, & Agenoris filia, Sidonia fuit. Hanc Iupiter, ut notum, in taurum conversus, a Sidone Cretam transportavit; & ex ea procreavit Minoëm, Sarpedonem, Rhadamanthum. Fulgentius (*b*) navi raptam exponit, quae tauri picturam habebat. Verum tauro raptam eidemque insidentem tum antiqui, tum recentiores Artifices exhibuere; & quidem inter Pictores antiquos a Plinio (*c*) laudatur Antiphilus, qui imperante Augusto, summam adeptus est gloriam, & pinxit in Pompeia Cadmum & Europen; itemque excelluit Pythagoras Rheginus, qui, Tatiano teste, eam tauro insidentem fecit. Veterum Artificum ingenium, in Europae raptu spectantium oculis exhibendo, secuti sunt recentiores Pictores, Plastae, Statuarii, ac Gemmarum Caelatores, cuius exemplar pro-

(*a*) Fab. CLXXVIII.
(*b*) Lib. Mythol. I.
(*c*) Hist. Nat. Lib. XXXV. Cap. 10.

IL RAPIMENTO DI EUROPA.

TAVOLA XXXIV.

EUropa, siccome ricorda (1) Igino, figliuola di Agriope e di Agenore, fu di Sidone. Costei, come ognun sa, fu poi da Giove trasformato in toro, portata da colà in Creta, ove ebbe da essa Minoe, Sarpedone, e Radamanto. (2) Fulgenzio, interpretando questa favola, scrive essere stata costei rapita, e portata altrove in una nave, sopra cui era dipinto un toro. Tuttavia sedente sopra il toro, che seco la porta, e dagli antichi e da' moderni Artefici fu sempre rappresentata; e singolarmente fra gli Antichi leggesi da Plinio mentovato con lode Antifilo (3), uomo di grandissima riputazione a' tempi di Augusto; il quale dipinse nel Portico di Pompeo Cadmo, ed Europa. Eccellente si fu altresì quella di Pittagora di Regio, che fecela, per testimonianza di Taziano, sedente in sul toro. Nè si scostarono punto dalla idea degli Antichi, rappresentar volendo il rapimento di Europa, i moderni Pittori, Stuccatori, Statuarj, e In-

(1) *Fav. CLXXVIII.*
(2) *Mithol. Lib. I.*
(3) *Istor. Nat. Lib. XXXV. c. 10.*

ducimus in hoc anaglyptico opere Achati egregie excalpto, quo Celſiſſimus Princeps Ioſephus VVincislaus de Licteinſtein, veterum elegantiarum arbiter, & aeſtimator peritiſſimus, Zanettianam Dactyliothecam munifico favore nobilitavit. In nonnullis egregius Lithographus indulſit ingenio ſuo; in multis vero antiquorum operum gloriam aemulatus eſt; nam Cupidinem per aëra volitantem, & iter veluti monſtrantem, ſolertiſſime ſculpſit; & ad caelum tendentem palmas marinum quemdam Deum; raptam puellam ſpecioſiſſimam, veluti miſerantem, ac dolore perculſum expreſſit.

tagliatori di Gemme, di cui diamo un ſaggio nel preſente belliſſimo Cammeo, ch' è un' Agata, di cui il Sereniſſimo Principe Giuſeppe Venceslao di Licteinſtein, ottimo giudice e conoſcitore perfetto degli antichi ſquiſiti lavori, con generoſa, e liberal mano accrebbe il Muſeo del noſtro Zanetti. In alcune coſe il valente Intagliatore ſeguì il proprio genio; in molte poi gareggiar volle co' pregj delle opere antiche. Imperciocchè ſcolpì in eſſa Cupido, volante per l' aria in atto di additare il ſentiero; e certa Deità marina, la quale alzando le mani al cielo, ſi moſtra in certo modo tocca da dolore e da pietà pel rapimento di quella sì leggiadra e vaga fanciulla.

LEAENAM RELIGATAM TENENTES CVPIDINES.

TABVLA XXXV.

MVlta cum laude celebrat Plinius eximia opera Arcesilai familiaris Lucii Luculli, & enumerat. (*a*) Inter haec illud memorandum, quod ita describit: *Arcesilaum quoque magnificat Varro, cuius se marmoream habuisse Leaenam tradit, aligerosque ludentes cum ea Cupidines, quorum alii religatam tenerent; alii e cornu cogerent bibere; alii calcearent soccis: omnes ex uno lapide*. Cum Arcesilao certasse videtur Graecus Artifex peritissimus nobis ignotus, qui consummatissimo opificio, studio, ac labore felicissimo hanc Gemmam anularem insignissimam perfecit, & quod mirandum, spatiis tam exiguis, quatuor CVPIDINES aligeros religatam LEAENAM tenentes Onychi longe pulcherrimo tricolori ita insculpsit, ut non minorem laudem, Arcesilao par, consecutus videatur. Omnia Amori cedere forsitan emblemate hoc declarare voluit; quare victimarum more taenia revinctam Leaenam expressit. Huc facit antiquum Epigramma in Cupidinem Deorum vi-

(*a*) Hist. Nat. Lib. XXXVI. cap. 5.

LA LIONESSA DOMATA DAGLI AMORI.

TAVOLA XXXV.

COn molte laudi celebra Plinio (1) *le rare sculture di Arcesilao familiare di Lucullo, annoverandole ad una ad una, e facendo fra l' altre particolar menzione di quella, che degna di eterna memoria, leggesi da lui descritta nel seguente modo*: Onorata ricordanza ancora fece Varrone di Arcesilao, della cui mano, scrive aver posseduto una Lionessa di marmo con alcuni Amorini alati, che si stavano scherzando con essa; alcuni de' quali la tenevano legata, altri forzavanla a bere entro un vaso fatto a foggia di corno; altri le mettevano in piè i borzacchini; e ogni cosa era di un solo pezzo di marmo. *Con Arcesilao appunto pare a noi aver voluto gareggiare il Greco non conosciuto Maestro, il quale con singolarissimo artifizio, studio, e fatica lavorò questa oltre ogni credere perfetta Gemma anulare; e quello, che più si è degno di maraviglia entro al picciolissimo spazio di questo raro Nicolo di tre colori, intagliar seppe ben quattro AMORINI alati, che tengono avvinta una LIONESSA, onde avesse poi, siccome a noi sembra, con ugual fama, ad ire del pari col poc' anzi mentovato Arcesilao. E forse col presente simbolo dimostrar volle, che ogni cosa cede all' Amore, e perciò espresse la Lionessa legata, a guisa di vittima, colle fasce, o bende. E quì cade a proposito*

(1) *Istor. Nat. Lib. XXXVI. c. 5.*

ctorem, quod ita interpretatus est Faustus Sabeus Brixianus, Custos Bibliothecae Vaticanae (*a*):

Intueare, polum ut laeti populantur AMORES:

Caelicolum ornati tum gravia arma gerunt.

Fulmen inane Iovis, celeres & Apollinis arcus,

Neptuni telum, robur & Herculeum:

Cassida Gradivi, Hermetis talaria, Bacchi

Atque ferunt thyrsum, lampada & Artemidis.

Non ergo indignum est mortales cedere Amori,

Cui sua & aeterni tela dedere Dei.

E Museo Parmensi Nobilissimi Marchionis de Sanctis, una cum Numismatum sylloge, transiit haec Gemma in Zanettiana Cimelia.

(*a* Antolog. Lib. I. pag. mihi 44. & 45.

quell' antico Epigramma Greco fatto sopra Amore vincitor degli Dei, trasportato già in Latino da Fausto Sabeo di Brescia, Custode della Bibl. Vaticana, ed ora da noi recato in Toscano nel seguente modo (1):

Mira come l'Olimpo han posto a ruba
Gli sfacciatelli, ed inquieti AMORI;
E come poi delle arme, e delle spoglie
Degl'immortali Iddj si faccian belli:
Altri l'Arco di Febo, altri di Giove
Il Fulmine si porta, altri il Cimiero
E l'usbergo di Marte: impugna questi
Di Nettuno il Tridente, e quei di Alcide
La Clava toglie: chi di Bacco il Tirso,
Chi la Face di Diana; e chi gli alati
Calzari di Mercurio al piè si allaccia.
Viltà dunque non è, se mortal petto
Cede agli strali del possente Amore,
Cui dier gl' Iddj in poter l'arme, e le insegne.

Passò questa Gemma nel Museo Zanetti insieme con una Raccolta di Medaglie da quello del Signor Marchese de' Santis di Parma.

(1) *Antolog. Lib. I. pag.* 44. *e* 45.

MINERVA SALVTIFERA.

TABVLA XXXVI.

SPectatur in Stoſchiano Opere antiquarum Gemmarum, quae inſignium Caelatorum nomina ſcripta praeferunt, MINERVAE SALVTIFERAE imago, Iaſpidi rubro, immenſo propemodum labore inſcalpta ab Aſpaſio celeberrimi nominis Lithographo; e qua, docta manu, haec Sardae inciſa, quae exſtat in Zanettiana Dactyliotheca, petita eſt. Galeam compluribus emblematis inſignem capite geſtat Dea, Pegaſo, Gryphe, ſerpente, Sphynge, equis e bucula dimidia corporis parte prominentibus. In multis convenit cum deſcriptione ſimulacri ex ebore & auro apud Athenienſes, quam vide penes Pauſaniam. (*a*) Praetereo reliqua ornamenta, inaures ad inſtar racemi uvarum fabrefactas, triplicem margaritarum lineam, qua eius collum ornatur, thoracem ſquamis, & Meduſae capite pulcherrimo opificio exhorreſcentem; quae omnia a Cl. Stoſchio egregie obſervantur, atque erudite explicantur. Quae aliis Diis propria ſunt ſymbola, ea & Minervae ſuae adtribuit ſagaciſſimus Sculptor, ut

(*a*) Lib. I. Cap. XXIV.

MINERVA SALUTIFERA.

TAVOLA XXXVI.

NEl Libro pubblicato dallo Stosk, in cui ſi contengono le Gemme antiche, le quali portano inciſo il nome di alcun valente Intagliatore, vedeſi in Diaſpro roſſo l' effigie di MINERVA SALUTIFERA, *intagliata con fatica preſſo che incredibile, da Aſpaſio rinomatiſſimo Inciſore. Da queſta appunto fu ricopiata da maeſtra mano la preſente, in Corniola, che nel Muſeo Zanetti ritrovaſi, nella quale ſi vede la Dea colla celata in capo adorna di varj emblemi, vale a dire del Pegaſo, del Grifone, della Sfinge, del ſerpe, e de' cavalli, che colla metà del corpo le eſcono fuori della viſiera; corriſpondendo in molte coſe alla deſcrizione di quella ſtatua d' oro e di avorio, che tenevano di eſſa Dea gli Atenieſi, e che può vederſi appreſſo Pauſania* (1). *Tralaſcio gli altri adornamenti come gli orecchini pulitamente fatti a foggia di grappoli, i tre fili di perle, che le cingono il collo, il corſaletto in bel modo lavorato a ſquamme, e che mette paura colla teſta di Meduſa, che le ſta nel mezzo: coſe tutte già oſſervate, ed eruditamente ſpiegate dal Ch. Stosk. Ma tacer poi non ſi vuole, che, oltra tutti i mentovati fregj, l' avveduto Maeſtro adornò la ſua Minerva con que' ſimboli ancora, che attribuir ſolevanſi agli altri Dei; con ciò indicar volendo preſiedere preſſo che a tutte le arti e alle ſcienze queſta*

(1) Lib. I. Cap. XXIV.

ostenderet omnium fere artium ac scientiarum praesidem salutarem Deam, quam etiam Medicinae inventricem veteres crediderunt, & Ὑγείαν dixere, quae in Aharnae Atticae Curia aram habuit religione & cultu celebrem, teste Pausania (*a*). Non abs re coniecit idem Cl. Stoschius, *Pantheam* forsitan esse hanc Minervae imaginem, eidemque dedicatam; quod, ut confirmem, observo in Regione V. Esquilina, Romanos Minervae *Medicae* Templum Pantheum dedicasse, ut auctor est P. Victor, & Sextus Rufus, proximum Urso Pileato; cuius templi vestigium, & simulacrum in Diario Italico exhibet Doctissimus Montfauconius (*b*). Iuxta hoc templum officinam suam habuit Cn. Vergilius Epaphroditus Magister Odariarius, qui in hoc lapide memoratur. (*c*)

D . M

CN . VERGILIVS

EPAPHRODITVS

MAGISTER ODARIARIVS

A . MINERVA

MEDICA . VIXIT . ANNOS

SEPTVAGINTA . ET

. . . .

(*a*) Lib. I. Cap. 31.
(*b*) Cap. VIII. pag. 122.
(*c*) Vide Fabrettum Inscript. ant. Cap. X. num. 376.

salutar Dea, la quale, siccome insegnarono gli Antichi, fu anche ritrovatrice della Medicina, e detta Ὑγείαν (Igia) *sotto il qual nome poi ebbe un' ara, famosa pel culto, che vi le si prestava, in Aarna Borgo dell' Attica, siccome ne fa testimonianza Pausania* (1). *Nè contro ragione conghietturò il mentovato Ch. Stosk essere questa immagine di Minerva una di quelle, che si dinominavano* Pantee, *ed innoltre, che fosse a quella Dea particolarmente dedicata; osservando io in prova di ciò, che nella V. Regione Esquilina vicino all' Orso Pileato, avevano i Romani dedicato a Minerva* Medica *un Tempio Panteo, siccome scrivono Sesto Rufo, e P. Vittore. Alcune vestigia di questo Tempio insieme col simulacro vengono riportate dal dotto P. Montfaucon* (2) *nel suo Diar. Italic. Rimpetto ad esso era collocata l' officina di Cn. Vergilio Epafrodito Maestro Odariario, o come spiegano alcuni Compositore di Canzonette, ricordato nella seguente Iscrizione.* (3)

D . M

CN . VERGILIVS

EPAPHRODITVS

MAGISTER ODARIARIVS

A . MINERVA

MEDICA . VIXIT . ANNOS

SEPTVAGINTA . ET

. . . .

(1) *Lib. I. Cap.* 31.
(2) *Cap. VIII. pag.* 122.
(3) *Ved. il Fabrett. Iscriz. antich. Cap. X. num.* 376.

MINERVA AEGYPTIA.

TABVLA XXXVII.

SArdonychi inſcalptum faberrimo artificio caput MINERVAE ; & ut cenſetur , a Caelatore Aegyptio , non ſine admiratione obſervabunt eruditi viri priſcarum elegantiarum cultores . Opus antiquiſſimi caelatoris , qui viderunt , non aegre fatentur . Conſtat , auctore Plutarcho (*a*) , Aegyptios ſumma religione Minervam Deam coluiſſe , quam eandem cum Iſide arbitrati ſunt , & Sai fanum dedicarunt , ornaruntque hac inſcriptione eius aram :

ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΠΑΝ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΚΑΙ ΟΝ . ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΜΟΝ ΠΕΠΛΟΝ
ΟΥΔΕΙΣ ΠΩ ΘΝΗΤΟΣ ΑΠΕΚΑΛΥΨΕΝ,

Hoc eſt :

EGO SVM OMNE QVOD EXTITIT.
EST . ET ERIT.
PEPLVMQVE MEVM
NEMO ADHVC MORTALIVM DETEXIT.

Perſpicue videmus imaginem hanc celeberrimam convenire cum adlata epigraphe , adeoque cum ſimulacro Aegyptiae Minervae . Nam hinc colligi-

(*a*) De Iſide & Oſiride pag. mihi 354. edit. Lut. Pariſ. an. 1624.

MINERVA EGIZIA.

TAVOLA XXXVII.

NOn ſenza maraviglia verrà oſſervata dagli eruditi amatori delle coſe antiche la preſente teſta di MINERVA ſcolpita di rilievo in Sardonica, ſiccome credeſi, per mano di alcun Intagliatore di Egitto, e ſenza contraddizione tenuta per antichiſſimo lavoro da quanti l'hanno veduta. Certa coſa è per teſtimonianza di Plutarco (1)*, eſſere ſtata Minerva con grandiſſima venerazione adorata dagli Egizj, i quali non la diſtinguevano da Iſide, e innalzato le avevano un Tempio in Sai, adornando l' ara ſua colla ſeguente iſcrizione :*

ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΠΑΝ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΚΑΙ ΟΝ . ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΟΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΜΟΝ ΠΕΠΛΟΝ
ΟΥΔΕΙΣ ΠΩ ΘΝΗΤΟΣ ΑΠΕΚΑΛΥΨΕΝ,

Cioè :

IO SONO TUTTO QUELLO , CHE FU.
CHE E' , E CHE SARA'.
E IL MIO PEPLO (o velo)
NIUNO DE' MORTALI ANCORA TOLSE VIA.

Manifeſtamente ſi ſcorge corriſpondere la preſente famoſa immagine alla riportata iſcrizione , e per conſeguenza al ſimulacro di Minerva adorato dagli Egizj. Imperciocchè da eſſo

(1) *De Iſide, & Oſirid. pag. 354.*

mus peplo velatum fuiſſe eius caput, quod indicabat, eam arcanorum Naturae conſiliorum, rerumque abditarum intelligentiam, nullis mortalibus perviam, ac patentem, obtinere. Peplo non tantum humeros, ſed & caput, feminas velare conſueviſſe, ex antiquis Scriptoribus, & monumentis conſtat. Frons Deae unionibus & vittis ornatur. Ne vero peregrinus Deae ornatus obſcurum Numen redderet, addidit Artifex noctuam, animal ab Antiquitate eidem Minervae ſacratum. Ceterum coniecturas meas doctorum hominum iudicio lubens ſubiicio; alia quidem multa accurate adnotaſſem, ſi archetypas ipſas Gemmas meis oculis contemplari potuiſſem.

raccoglieſi, che ſoleaſi coprirle il capo col peplo, o velo: per dinotare, che la Dea poſſedeva la ſcienza de' ſegreti modi, co' quali opera la Natura; e le coſe occulte e impenetrabili alle umane menti. Che poi foſſero ſolite le femmine di ricoprirſi col peplo non ſolamente gli omeri, ma la teſta ancora, è coſa indubitata, come ricavaſi dagli ſcritti, e da altri monumenti degli Antichi. Ma ſiccome vedeſi in queſta Gemma la Dea colla fronte adorna di perle, e di bende, e dubitar potevaſi, che per sì fatto ſtrano adornamento non veniſſe toſto riconoſciuta per Minerva, così lo Scultore ci aggiunſe la ſolita Civetta, uccello a lei dall' Antichità dedicato. Io per altro di buona voglia ſottopongo al giudizio degli Eruditi le mie congetture, ſoggiungendo, che molte altre e minute coſe avrei oſſervato, ſe co' proprj occhi aveſſi potuto attentamente conſiderare dappreſſo le Gemme ſteſſe originali.

APOLLO CITHAROEDVS.

TABVLA XXXVIII.

Fuit apud Eleos, uti a Pausania memoriae proditum est (*a*), ara communis Apollinis & Mercurii; ob eam praecipue causam, quod lyrae inventum Mercurio, citharae Apollini Graecorum eloquia adtribuunt. Ad citharae cantum leges Arcadiae populis dedisse Apollinem fabulati sunt (*b*). In hac Gemma nobilissima Apollo, suspenso brachio manuque inter citharae cornua, meditari aliquid videtur. Cithara insistit trunco proximae arboris, quae frondibus & foliis destituta est. Desunt pharetra & arcus, & lauri ramus; quae symbola non raro praeferre solet. Capilli capitis adeo breves sunt, ut tonsus videatur. Quod vero Apollo inferiore corporis parte velata, superiore nuda atque aperta, sculptus sit, forte innuit, eum caelestium orbium concentum moderari, & praeesse motui Siderum constantissimo ac pulcherrimo; qua laude celebratur ab auctore anti-

(*a*) Lib. V. Cap. XIV.
(*b*) Ex Suida. Vide & Ciceronem Lib. III. de Nat. Deor.

APOLLO CITAREDO.

TAVOLA XXXVIII.

Scrive Pausania (1), che fosse appresso què di Elea un' ara comune a Mercurio, e ad Apollo; e che principal cagione di ciò fosse l' attribuirsi dalle favole de' Greci il ritrovato della lira a Mercurio, e della cetra ad Apollo; favoleggiando, che questi desse le leggi a' popoli di Arcadia, cantando in su la cetra (2). In questa nobilissima Gemma si ravvisa Apollo col braccio e colla mano dolcemente posanti fra le corna della cetra, che tiene appoggiata al tronco di una vicina pianta già inaridita, e senza foglie; mostrando in certa guisa di meditare fra sè alcuna cosa. L' arco, la faretra, e il ramo dell' alloro, simboli, che sovente suole avere, non ci sono; e osservasi co i capelli di tal modo corti, che pajono tosati. La cagione poi, per cui ci si rappresenta Apollo *velato dal mezzo in giù, e ignudo l' altra metà della persona, può esser forse perchè egli governa, e regge l' armonia delle celesti Sfere, e all' invariabile e ordinato corso degli Astri presiede: laude, che data gli viene dall' autore degl' In-*

(1) Lib. V. Cap. XIV.
(2) In Suid. Vedi Cicer. De Nat. Deor. Lib. III.

quorum Hymnorum, qui Orpheo tribuuntur, dum ait:

Χρυσολύρε, κόσμου τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων:

O auream Lyram tenens, enharmonium mundi cursum trahens

Dextrorsum cernitur tripos praealtae arae impositus, sive basi, quam tangit idem Apollo in altera Gemma iam deperdita, cuius ectypum, tanquam archetypum, apud me extat, & nomen Cleonis praestantissimi Caelatoris, praefert, quam alibi protuli & illustravi (*a*). Sinistrorsum eminet basi & hypobasi imposita eiusdem Apollinis Vatis cortina; quae etiam in hanc fere speciem occurrit in Numis Regum Syriae, & in aliis monumentis; cui etiam non raro insidet idem Apollo. Emit hanc Gemmam, anaglypha caelatura opificioque eximii Scalptoris Graeci insignem, quadraginta aureis Hungaricis Vir spectatissimus Antonius Bertolius, iussu incluti Principis Iosephi VVincislai de Licteinstein, qui dono dedit de se optime merito Antonio Zanettio.

(*a*) In Part. I. Inscr. ant. Etruriæ Vrbium Tab. I. num. II. pag. XLI. & XLII.

ni antichi attribuiti ad Orfeo, dove dice:

Χρυσολύρε, κόσμου τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων:

O tu che tieni la Lira d'oro,
E reggi il moto armonioso
Del mondo intero ——

Alla diritta vedesi il tripode collocato sopra un' ara o siasi base ben alta, che in altra somigliante Gemma (ora smarrita, e di cui io conservo, qual originale, un impronto col nome di Cleone eccellentissimo Scultore) si vede toccarsi dallo stesso Apollo; e questa fu già da me altrove data in luce, ed illustrata (1). Alla sinistra poi si rende osservabile la cortina degli oracoli di questo Nume posta sopra un' altra basa e piedestallo, e somigliante a un di presso a quelle, che veggonsi nelle medaglie de' Re di Siria, e in altri monumenti ancora, sopra cui non di rado si vede lo stesso Apollo sedente. Fu questo singolar Cammeo, bellissimo lavoro di Greco Maestro comperato dal celebre Antonio Bertoli per quaranta Ungheri per comando dell' inclito Principe Giuseppe Venceslao di Licteinstein, il quale diedelo poi in dono al suo benemerito Antonio Zanetti.

(1) *Nella prima Parte delle Iscriz. delle Città della Toscana Tav. I. n. II. pag. XLI. e XLII.*

PARNASSVS CVM APOLLINE ET MVSIS:

TABVLA XXXVIIII.

CVltioris aevi, non longe a nobis remoti, opus ſpectatu dignum exhibet haec Tabula. Summa elegantia, politiſſimaque arte extanti ſculptura Achati expreſſus cernitur Parnaſſus mons, cuius vertici inſidet Apollo Dux Muſarum, quæ eum circumſtant ſedentes, & variis inſtrumentis muſicis feſtiviſſime canentes. Ad ima montis ſagax Artifex ſpecu effinxit, ſub quo iacet vir nudus, Fluminis effigiem referens, urnâ aquas fundente. Aptari huic emblemati facile poſſunt verſus duo, quos memorat Pauſanias inciſos in uno laterum arcae Cypſeli (*a*), in quo ſpectabantur Muſae canentes, modos praeeunte Apolline:

ΛΑΤΟΙΔΑΣ ΟΥΤΟΣ ΤΑΧ ΑΝΑΞ ΕΚΑΕΡΓΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ

(*a*) Lib. V. Cap. XVIII.

IL MONTE PARNASSO CON APOLLO E LE MUSE.

TAVOLA XXXVIIII.

PReſentaſi in queſta Tavola agli occhi de' riguardanti un' opera de' buoni ſecoli a noi vicini, degniſſima d'eſſere oſſervata. E' queſto un Cammeo in Agata Orientale, che rappreſenta con ſingolare accorgimento e pulitezza ſcolpito il Monte Parnaſſo, nella cui ſommità ſiede Apollo Duce delle Muſe, le quali aſſiſe intorno a lui lietamente ſi ſtanno accoppiando la voce a' muſicali ſtrumenti. Alle falde del monte l' ingegnoſo Maeſtro ſcolpì una ſpelonca, in cui ſtaſſi coricato un uomo ignudo in ſembianza di Fiume coll' urna, da cui ſcaturiſcono le acque. A queſto emblemma acconciamente adattar ſi poſſono due verſi, che, al dire di Pauſania (1), ſi leggevano ſcolpiti ſopra uno de' lati dell' arca di Cipſelo, in cui ci erano le Muſe, che cantavano e Apollo, che reggeva il coro:

ΛΑΤΟΙΔΑΣ ΟΥΤΟΣ ΤΑΧ ΑΝΑΞ ΕΚΑΕΡΓΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ

(1) *Lib. V. Cap. XVIII.*

ΜΟΥΣΑΙ Δ ΑΜΦ ΑΥΤΟΝ ΧΑΡΙΕΙΣ ΧΟΡΟΣ ΑΙΣΙ ΚΑΤΑΡΧΕΙ.

Hoc eſt :

En Pater hic Vatum , proles Latonia Apollo,

Muſarumque chori circum , quibus imperat ille.

Praeclarum hoc opus Antonio Mariae Zanettio donum dedit vir aeterna virtutis & liberalitatis laude dignus Antonius Bertolius , anno CIↃ. IↃ. CC. XXXVI ; quod ad eum honoris cauſa inviſendum Viennam Auſtriae profectus eſſet . Quam rara, vel potius inaudita, hodie ſunt apud nos haec liberalitatis, & mutuae benevolentiae exempla !

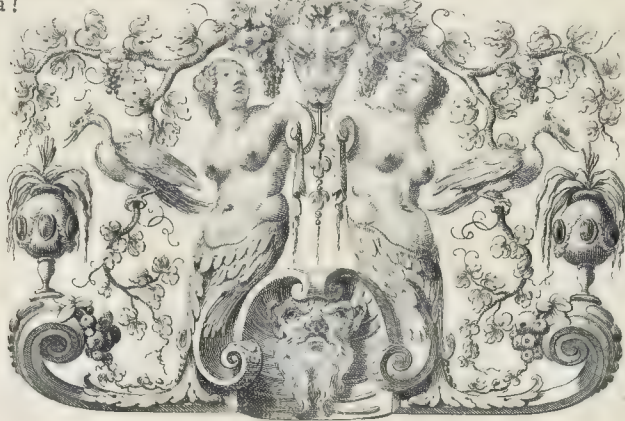
ΜΟΥΣΑΙ Δ ΑΜΦ ΑΥΤΟΝ ΧΑΡΙΕΙΣ ΧΟΡΟΣ ΑΙΣΙ ΚΑΤΑΡΧΕΙ.

Cioè :

Vedi il Padre de' Vati e di Latona
Il figlio , il lungiſaettante Apollo ;
E ſeco vedi delle Muſe i Cori ,
Cui quegli impera , e che gli fan corona.

Queſto belliſſimo Cammeo fu donato al noſtro Zanetti dal liberaliſſimo e virtuoſiſſimo Antonio Bertoli, quando nell' anno MDCCXXXVI, in grazia di tanto uomo, e per ſolo fine di viſitarlo eſſo Zanetti ſi portò a Vienna . Ma oh quanto mai rari o piuttoſto inauditi ſono fra noi ſomiglianti eſempj di liberalità , e di ſcambievole benevolenza !

BACCHVS.

TABVLA XL.

BACCHVM egregius antiquus Opifex tam bene apteque insculpsit Sardæ huic ridentem, ut plane credam expressisse Μαινόμενον illum, quem nominant Homerus (*a*), & alii, de quo etiam Athenaeus (*b*), ad quem vide quae Isaacus Casaubonus adnotavit. Stans dextra praefert thyrsum, sinistro cubito innititur columellæ, post humeros refluente pallio. Hic corporis status & habitus perraro in Gemmis occurrit, quum frequentissime Bacchus sculptus in iisdem spectetur. Columnae quoque innixus Apollo eodem fere modo conspicitur. Vtraque Numina praefuisse Theatris, neminem latet; & geminas iisdem dedicatas aras in Scaena, tanquam Tragoediae, & Comoediae praesidibus Diis. Bacchum Comoediae & Tragoediae inventorem memorant prisci Scriptores, & Comicarum saltationum doctorem. Siquidem Comoedia vendemiarum tempore a compotationibus originem duxit, aucto-

(*a*) Odyss. Lib. 9.
(*b*) Dipnosoph. Lib. XIV. Cap. I.

BACCO.

TAVOLA XL.

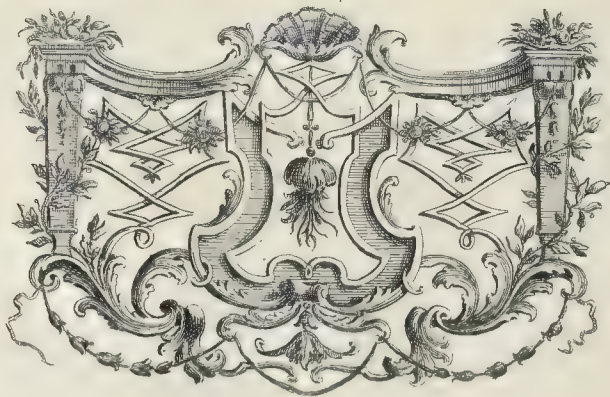
Con tanta grazia e sì gran leggiadria, ed eccellenza intagliò in questa Corniola il valente antico Maestro, BACCO ridente, che io tengo per fermo aver esso voluto rappresentarci quel Μαινόμενον, *mentovato da Omero* (1), *e da altri ancora, a' quali si puo aggiungere Ateneo* (2) *sopra cui si vedano le annotazioni del Casaubono. Vedesi egli ritto in piedi col tirso nella destra, appoggiante il gomito sinistro ad una colonnetta, e col manto dietro agli omeri. In questo atteggiamento della persona, e con sì fatto vestimento assai di rado incontrasi Bacco nelle Gemme, benchè poi spessissime volte si ritrovi in esse scolpito. In somigliante modo appoggiato alla colonnetta osservasi parimenti Apollo. E' cosa manifesta ad ognuno, che ambidue questi Dei presiedevano a' Teatri, nella Scena de' quali avevano entrambi la propria ara, a loro dedicata siccome a' Dei presidi della Tragedia, e della Commedia. Di fatto leggesi appresso antichi Scrittori essere stato Bacco l' inventore della Tragedia e della Commedia, e il primo, che insegnasse l' arte delle* saltazioni, *o sien danze Comiche; avendo avuto origine la Commedia dal soverchio bere nel tempo della vendem-*

(1) *Odiss. Lib. 9.*
(2) *Dipnosof. Lib. XIV. Cap. I.*

re praelaudato Athenaeo (*a*). Tunc enim homines soluti curis, & vino madidi, versus fundere coeperunt, qui paullatim certis legibus adstricti pro humilitate ipsorum, vel sublimitate Tragoedia, vel Comoedia sunt adpellati: & Tragici Poëtae Bacchi Artifices dicuntur (*b*). Columellam igitur, cui Bacchus innititur, puto indicare aram eidem sacram in Scaena; adeoque in hac perrara Gemma haberi imaginem Bacchi Comoediae & Tragoediae Praesidis.

mia, siccome scrive il soprallodato Ateneo (1). Imperciocchè standosi allora le genti a sollazzo, e riscaldate dal vino, incominciarono a recitar versi, i quali ridotti poi sotto regole certe, dalla bassezza, o dalla sublimità d'essi, di Commedia, ovver di Tragedia ebber nome; e per questa cagione i Poeti Tragici vengon chiamati Artefici di Bacco (2). Nella colonnetta adunque, sopra cui Bacco si appoggia, credo io indicarcisi l'ara, che soleasi a lui dedicare ne' Teatri, e per conseguenza rappresentarcisi in questa rarissima Pietra l'immagine di Bacco protettore della Tragedia, e della Commedia.

(*a*) Dipnosoph. Lib. II. Cap. II.
(*b*) Vid. Ben. Averanium Differt. XIII. in Anthol.

(1) *Dipn. Lib. II. Cap. II.*
(2) *Vedi Ben. Averan. Dissert. XIII. sopra l'Antol.*

BACCHVS.

TABVLA XLI.

Concinne ac probe ſatis in hoc Gemmarum ſyntagmate Apollinis & Muſarum imagines ſequitur Bacchi effigies ; ſiquidem & ipſe Bacchus Muſis praeeſſe , & , perinde ac Apollo , carmina docere in ſacris receſſibus cenſebatur , teſte Horatio : (*a*)

Bacchum in remotis carmina rupibus
Vidi docentem, credite poſteri;
Nymphaſque diſcenteis , & aureis
Capripedum Satyrorum acutas.

Pauſanias Bacchum Μελπόμενον deſcribit, ab Athenienſibus cultum , nimirum *Canentem* : (*b*) ea potiſſimum de cauſa , quia , quemadmodum Apollo , ita & ipſe Μουσηγέτης *Muſarum Dux* habebatur ; Ea quoque hederacea corona , qua cingitur Bacchi caput , de qua idem Horatius (*c*) ,

Me doctarum hederae praemia frontium
Diis miſcent ſuperis : ——

eius inventum fuit , ut auctor eſt Plinius (*d*):

BACCO.

TAVOLA XLI.

Molto appropoſito vengono collocate nella preſente Raccolta di Gemme le immagini di Bacco *dietro a quelle di Apollo, e delle Muſe, poichè tenevaſi, ch' egli ancora preſiedeſſe a quelle, e appunto a ſomiglianza di Apollo inſegnaſſe a compor verſi ne' ſacri rimoti luoghi, ſiccome teſtifica Orazio*: (1)

Vidi Bacco, e non è ſola,
In remote catapecchie
Alle Ninfe tener di verſi ſcuola ,
Ed aguzzar ai Satiri le orecchie .

Pauſania (2) *deſcrive Bacco* Μελπόμενον, *ch' è quanto a dire* Cantante, *venerato dagli Ateniesi; e queſto principalmente perchè, ſiccome Apollo, così anche Bacco riputavaſi* Μουσηγέτης *cioè* Duce *e* Condottiero delle Muſe . *Parimenti la corona di edera, che tiene in capo; della quale fa menzione il medeſimo Orazio*: (3)

Qualor d'edera un ſerto,
Premio di dotte fronti,
Mi cinge il crine , a' ſommi
Dei mi uguaglia :

fu ſuo trovato, ſiccome ſcrive Plinio (4):

(*a*) Carm. Lib. II. Ode XIX. (*c*)
(*b*) In Attic. nempe Lib. I. Cap. II.
(*d*) Lib. XVI. Cap. IV. §. 4.

(1) *Carm. Lib. II. Od. XIX.* (3)
(2) *Nell' Attic. cioè Lib. I. Cap. II.*
(4) *Lib. XVI. Cap. IV. §. 4.*

Antiquitus quidem nulla, nisi Deo, dabatur (corona) : *feruntque omnium primum* Liberum Patrem *imposuisse capiti suo ex hedera*. Bacchus idem ac Apollo habitus est, & utrique iuventa, & prolixa caesaries tributa, de qua similitudine Tibullus *(a)*:

> *Solis aeterna est Phoebo, Bacchoque iuventa;*
>
> *Nam decet intonsus crinis utrumque Deum.*

Hinc utrique Deo, non secus ac Soli, currus adsignavit vetustas. Hinnulea pelle amictum quoque expressit, quae nebris dicitur, ut astrorum varietas significetur, ἀπὸ τῶν ἄστρων ποικιλίας, uti adnotat Diodorus Siculus *(b)*. Hisce characteribus Bacchum Sardae insculpsit sagax Artifex exquisito & pereleganti opificio, cuius operis antiquitas adhuc sub iudice est.

(*a*) Lib. I. Eleg. IV. vers. 33.
(*b*) Biblioth. Hist. Lib. I. p. 7.

Anticamente niuno, fuorchè gli Dei, soleva coronarsi; ed è fama, che Bacco fosse il primo, che si ponesse in capo una corona di edera. *Bacco poi venne confuso con Apollo, e ad entrambi furono attribuite la giovinezza, e la lunga chioma; rassomiglianza, di cui scrive Tibullo* (1):

> Bacco, e Febo, e non altri, eterna in volto
> Serbano giovinezza; e ad ambi i Dei
> Ben si conviene il non tosato crine.

E di quì fu, che all' uno e all' altro, non altramente che al Sole, fu dall' Antichità attribuito il cocchio, e la pelle di capretto chiamata nebride, *per dinotare la varietà degli astri* ἀπὸ τῶν ἄστρων ποικιλίας, *come osserva Diodoro Siculo* (2). *Con queste divise appunto fu rappresentato Bacco in questa Corniola dall' ingegnoso Maestro con isquisito lavoro, sopra la cui antichità non è stata ancora pronunziata sentenza.*

(1) *Lib. I. Eleg. IV. v. 33.*
(2) *Bibl. Istor. Lib. I. pag. 7.*

SILENVS.

TABVLA XLII.

HEderaceae coronae decore & ornamento gaudet non solum Bacchus, verum etiam in eius choro ac famulitio principes SILENVS, Bacchae ac Bacchantes, quemadmodum vetera signa, & gemmae testantur. SILENVS vero Liberi Patris nutricius, & magister, eiusque exercitus Dux, hederacea corona redimitus cernitur; quia eius virore & frigida umbra capitis gravitatem vino bene potis levare veteres autumabant. Non sine ratione haec ab Ethnicis Philosophis excogitata, Mythologi nobis obtrudunt. Quum autem singulis caeli orbibus praesidere Bacchus crederetur, Mercurii Silenus praepositus est, auctore Orpheo. *(a)* Silenus corpore toto nudus exprimi solet: in hac vero praecellentis artificii caelatura ex Achate Sardonyche peplus eius pectus & humeros vestit, quod est animadvertendum. Neque & iste amictus ratione caret: siquidem Bacchi Sacerdotes in Liberalibus sacris puniceo peplo induebantur, nebride superin-

(*a*) Vide Caelium Rhodiginum Lib. XXII. Cap. 2.

SILENO.

TAVOLA XLII.

IL fregio e l'onore della corona di edera non si ristrinse già al solo Bacco, ma ne godettero ancora i principali personaggi, e fino i servi del suo coro, cioè SILENO, i Satiri, e le Baccanti, siccome ci dimostrano apertamente le gemme, e le statue antiche. Difatto vedesi nella presente Tavola SILENO ajo, e maestro di Bacco, e Duce della brigata sua adorno della corona di edera, forse perchè si credevano gli antichi, che questa pianta pel colore delle verdi sue foglie, e per la freddezza dell'ombra, fosse acconcia a mitigare lo stordimento in coloro, che avessero bevuto assai; cosa, che non senza ragione immaginata da' Pagani Filosofi, ci venne poi tramandata da' Mitologi. Siccome poi credevasi, che Bacco avesse in governo tutte le celesti sfere, così poi per testimonio di Orfeo, (1) *tenevasi, che a quella di Mercurio presedesse Sileno. Suole esso rappresentarsi ignudo da capo a piè: tuttavia in questo bellissimo Cammeo, ch'è un Nicolo, vedesi colle spalle, e col petto ricoperto del peplo; il che si vuole avvertire, avendo anche questo manto la sua particolar ragione. Imperciocchè ne' sagrifizj di Bacco solevano i suoi Sacerdoti portare indosso il peplo di color sanguigno; sopraponendo-*

(1) *Vedi Celio Rodigin. Lib.* XXII. *Cap.* 2.

ducta, & aurea zona cingebantur. Quia vero unum idemque numen Solis & Bacchi antiqui credebant; (*a*) idcirco puniceum velum Solis radios referebat; nam & sol simili veste a Poëtis velatus inducitur, Ovidio teste (*b*), qui de Sole cecinit:

.... purpurea velatus veste sedebat
In solio Phoebus claris lucente smaragdis:

Maculosam vero pellem nihil aliud significare, quam caelum stellis innumeris admirabili varietate distinctum, crediderunt: & aurea zona Solis orientis radios Oceani vorticibus incidentes, qui speciem circuli reddunt, ut erudite observat Philologus Florentinus Benedictus Averanius (*c*). Hac eximia Gemma olim ornabatur Sagrediana Dactyliotheca.

ci la nebride, e cingendosi con cinture d'oro; e siccome poi credevano gli antichi essere il Sole, e Bacco una stessa Deità, così per quel vermiglio colore del manto, intendevano di rappresentare (1) i raggi solari; ritrovandosi anche il Sole descritto appresso i Poeti con somigliante vestimento, come testifica Ovidio (2), che del Sole cantò:

Sedea velato di purpurea vesta
Sopra un bel soglio di smeraldi adorno.

Per la nebride poi, o pelle macchiata, non altro vollero indicare fuorchè il cielo d'innumerabili stelle con maravigliosa varietà seminato e sparso; e per la cintura d'oro, i vortici dell'Oceano percossi da' raggi del Sole nascente, come quelli, che, riflettendosi, vengono a rappresentare appunto la figura di un cerchio, siccome eruditamente osservò Benedetto (3) Averani Filologo Fiorentino. Anche questa singolarissima Gemma accrebbe un tempo splendore al Museo Sagredo.

(*a*) Vide Macrobium Lib. I. Saturn. Cap. XVIII.
(*b*) Metamorph. Lib. II. vers. 23.
(*c*) Dissertat. XLVII. In Anthologiam n. 4. & 5.

(1) *Vedi Macrob. ne' Saturn. Lib. I. Cap. XVIII.*
(2) *Metam. Lib. II. v. 23.*
(3) *Dissert. XLVII. sopra l'Antolog. n. 4. e 5.*

SILENVS.

TABVLA XLIII.

PErdomitis Indis, SILENVM opem Baccho tulisse memorant prisci Mythologi. Iovi quoque, adversus Gigantas pugnanti, eumdem suppetias tulisse Aratus fabulatur; ac propterea Iovis beneficio inter sidera locatum. Silenum inter Daemonas recenset Strabo (*a*); & cultum aliquem obtinuisse, innuere videtur auctor antiquorum Hymnorum, qui Orpheo tribuuntur:

> *Κλῦθί μου ὦ πολύσεμνε τροφὲ Βάκ-*
> *χοιο τιθηνὲ,*
> ΣΙΛΗΝΩΝ *ὄχ' ἄριστε, τετιμένε πᾶσι*
> *Θεοῖσι,*
> *Καὶ θνητοῖσι βροτοῖσιν ἐπὶ τριετηρί-*
> *σιν Ὥραις.*

Scilicet:

> *Audi me, venerande o Bacchi*
> *nutritor & altor,*
> *Optime* SILENE, *& cunctis gra-*
> *tissime Divis,*
> *Grate viris pariter cunctis, prae-*
> *dulcis & Horis.*

Lucianus Sileni effigiem ita describit, ut eius lineamenta perpulchre cum his Gemmis conveniant; ac praeterea senem hunc Deorum concilio interfuisse fingit. Servavit nobis

(*a*) Geograph. Lib. X. pag. 468.

SILENO.

TAVOLA XLIII.

DIcono gli antichi Mitologi, che, domata l' India, SILENO *porgesse ajuto a Bacco; e a Giove ancora nella guerra de' Giganti, siccome favoleggiò Arato; e che in ricompensa fosse poi da esso Giove collocato fra le costellazioni. Strabone* (1) *annovera Sileno fra'* Genj, *o* Demoni, *e pare, che l' antico autore degl' Inni attribuiti ad Orfeo, accennar voglia, che fosse adorato con alcuno particolar culto:*

> *Κλῦθί μου ὦ πολύσεμνε τροφὲ Βάκ-*
> *χοιο τιθηνὲ,*
> ΣΙΛΗΝΩΝ *ὄχ' ἄριστε, τετιμένε πᾶσι*
> *Θεοῖσι,*
> *Καὶ θνητοῖσι βροτοῖσιν ἐπὶ τριετηρί-*
> *σιν Ὥραις.*

Cioè:

> Odimi, o venerando nudri-
> tore
> Di Bacco, o buon SILENO, a
> tutti i Numi,
> Diletto, ed a' Mortali, e caro
> alle Ore.

Luciano descrive l' immagine di Sileno con fattezze a maraviglia rassomiglianti a quelle, che si veggono nelle presenti Gemme; e finse innoltre, che questo Vecchio avesse luogo nel concilio degli Dei. Altra antica te-

(1) *Geograf. Lib. X. pag. 468.*

erudita vetuſtas Sileni caput, obliquis lineamentis egregio artificio Sardae inſcalptum a *Seleuco*, quae nobiliſſimi Muſei Riccardiani ornamentum haud poſtremum eſt (*a*). Zanettiana Dactyliotheca antea incognitum Caelatorem *Horum* nobis exhibet, de quo quum alia ſileant antiquitatis monumenta, nil mihi dicendum ſupereſt, nec audeo Doctorum hominum iudicium heic ſolicitare. Priſcum hoc opus, ſummo artificio elaboratum; licet aliqua in parte temporis edacitate adtactum, egregie tamen inſtauratum, Zanettio dono dedit anno CIↃ. IↃ. CCXXXXIV. geſtarum rerum gloria domi foriſque clarus, qui veterum Ducum famam aequavit, Celſiſſimus Princeps Ioſephus VVincislaus de Lichteinſtein. Adcedit, quod Achati Onychen referenti exſcalptum eſt.

ſta di Sileno in profilo ci rimane ancora egregiamente intagliata in Corniola da Seleuco, *e conſervaſi nel nobiliſſimo Muſeo de' Signori Marcheſi* (1) *Riccardi, del quale eſſa non è certamente il men prezioſo ornamento. Ma ora la preſente Raccolta del noſtro Zanetti ci dà a conoſcere in queſta Gemma un Intagliatore per l'addietro ignoto, e appellato* Oro, *intorno al quale trovandoſi alto ſilenzio in tutte le antiche memorie, nulla mi rimane a dire, nè ardiſco d'invitare gli Eruditi a darne giudizio. Queſto Cammeo antico lavorato con indicibil artifizio, benche alcun poco danneggiato dal tempo divoratore, ma poi a perfezione riſtorato, fu dato in dono al noſtro Zanetti l'anno MDCCXXXXIV dal Sereniſſimo Principe Venceslao di Lichteinſtein famoſo per le ſue egregie impreſe in patria e fuori condotte a fine, per le quali può dirittamente paragonarſi a' glorioſi Capitani de' ſecoli piu rimoti. In fine a tutte le mentovate coſe ſi aggiunge eſſere queſta bell'opera ſcolpita in Agata Sardonica, ma di tal colore, che a fatica ſi può diſtinguere dal Nicolo.*

(*a*) Vide Muſei Florentini Volum. II. Tab. VIIII. num. II. Claſs. I. pag. 24. item Stoſchianum Opus Tab. LX. pag. 84.

(1) *Vedi Muſ. Fiorent. Vol. II. Tav. VIIII. n. II. Claſſ. I. p. 24. Vedi anche l'Opera delle Gemme dello Stoskio Tav. LX. pag. 84.*

SILENVS.

TABVLA XLIV.

EMinet in hoc SILENI capite, faberrime a Graeco Opifice præſtantiſſimo Achati Sardonychi inſcalpto, ingenium & induſtria. Nam quum lapilli area rubeſcat, Caelator ipſum caput albo colore elucente, ſagaci ſtudio ita exſculpſit, ut carnis colorem ad vivum exprimat. Duplici coronamento ornatur, e pampinis mirifice luxuriantibus; & uvis; qualem deſcribit Ovidius, ad Midam Regem a Phrygibus perductum: (a)

Hunc adſueta cohors Satyri, Bacchaeque frequentant:
At SILENVS abeſt: titubantem annisque, meroque
Ruricolae cepere Phryges, vinctumque coronis
Ad Regem duxere Midam ——

Temulentiam prodit caput quaſſabundum, nimio vino ac

(a) Metamorph. Lib. XI. verſ. 86.

SILENO.

TAVOLA XLIV.

RAriſſimo ingegno, e particolar induſtria ſi ſcorgono accoppiati maraviglioſamente nella preſente teſta di SILENO, *ſcolpita eccellentemente in Sardonica da valentiſſimo Greco Maeſtro. Imperciocchè eſſendo il fondo di queſta pietra roſſiccio con certa macchia candida e traſparente, e avendo l' Intagliatore con grande accorgimento ſcolpita la teſta ſopra eſſa macchia, le venne a dare il color vero, e naturale di carne formato dal roſſeggiare del fondo e dalla candidezza traſparente della macchia. Vedeſi adorno di doppia corona, cioè di verdi e luſſureggianti pampini, e di grappoli d'uva, qual era appunto quando fu condotto da quē di Frigia innanzi al Re Mida, e ci viene deſcritto da Ovidio:* (1)

Siccome ſoglion pur ſeguono Bacco
E Satiri e Baccanti in lungo ſtuolo.
Ma SILENO ci manca; che per gli anni,
E pel ſoverchio ber già vacillante
Preſo da' Frigj contadini, e avvinto
Con ghirlande, fu tratto innanzi a Mida.

Dimoſtra la ſua ubbriachezza il capo vacillante e ſtordito dal ſoverchio be-

(1) *Metam. Lib. XI. verſ. 86.*

ſomno gravatum: os patulum, barba horride impexa, atque intorta, ſupercilia ſuſpenſa, quae animi feritatem, quam nimius vini potus oggerit, cumulate teſtantur; adeoque qualem pingit Virgilius: (*a*)

> *Inflatum heſterno venas, ut ſemper, Iaccho.*

Hanc quoque anularem Gemmam Zanettio dono dedit praelaudatus munificentiſſimus Sacri Romani Imperii Princeps Ioſephus VVincislaus de Lichteinſtein anno CIƆ. IƆ. CCXXXV. quum Caeſarea Legatione, ingenti nominis & virtutis ſuae gloria, fungeretur Berolini apud Invictiſſimum Boruſſiæ Regem.

re, e dormire; e l'ampia bocca, la barba ſconciatamente irta, e rabbuffata, e le ciglia ſoſpeſe, indicano largamente la ferità dell' animo, prodotta dallo ſmoderato uſo del vino, quale ci vien dipinto da Vergilio: (1)

> Che alla ſua uſanza avea le vene enfiate
> Per molto vin da lui dianzi bevuto.

Anche queſto anular Cammeo fu donato al noſtro Zanetti dal ſopralodato liberaliſſimo Principe del Sacro Rom. Imp. Giuſeppe Venceslao di Licteinſtein l'anno MDCCXXXV mentre ſoſteneva glorioſamente il carico di Ambaſciadore per l' Imperadore appreſſo S. M. il Re di Pruſſia in Berlino.

(*a*) Ecl. VI. verſ. 83.

(1) *Eglog. VI. verſ.* 83.

FAVNVS.

TABVLA XLV.

HOmines, de agrorum cultura optime meritos, divinis honoribus adfecit, & coluit prifca mortalium gens, eofque FAVNOS adpellavit, quos etiam tanquam tutelaria Numina, agreftium curis & ftudiis praeeffe putavit, ut indicat Virgilius: (*a*)

Et vos agreftum praefentia Numina Fauni.

Fauno aram confecratam teftatur fequens votivum marmor, in Foro Boario inventum, in quo aedem habuiffe fubfpicor. (*b*)

FAVNO SILVANO
SANCTO
SACR
M. ABVRIVS. M. F. SILVA
NVS. PRAEF. PRAET
V. S. L. M

Marcus Aburius Faunum, ut mos erat, *Silvanum* ex fuo cognomine adpellavit, quum Praefecti Praetorio curam gereret. Toto corpore nudus expreffus eft Hyacintho, ab infigni Graeco Caelatore, & qui-

(*a*) Georgicon Lib. I. verf. 10.
(*b*) Inter Gudianas pag. LV. num. 6.

FAUNO.

TAVOLA XLV.

COloro, che accrebbero perfezione all' agricoltura furono dalle antiche genti venerati con divini onori fotto nome di FAUNI; *anzi tenevafi, che quai tutelari Deità prefiedeffero a' travagli, e alle opere degli agricoltori, ficcome accenna Vergilio:* (1)

----- E non men voi
Fauni benigni Dei di genti
agrefti.

La feguente votiva tavola di marmo ritrovata nel Foro Boario, dove forfe fu un tempio di Fauno, dimoftra effergli ftata dedicata un' ara. (2)

*FAVNO SILVANO
SANCTO
SACR
M. ABVRIVS. M. F. SILVA
NVS. PRAEF. PRAET
V. S. L. M*

Quefto Marco Aburio volle aggiungere al nome di Fauno il proprio cognome di Silvano, *ficcome era ufanza, e fece fare quefta Ifcrizione effendo Prefetto del Pretorio. Vedefi adunque Fauno nella prefente gioja forfe Granata ignudo da capo a piè,*

(1) *Georg. Lib. I. v. 10.*
(2) *Fra le Gudian. p. LV. n. 6.*

dem tam exquiſito artificio, ut merito Vir inter Venetos Proceres Nobiliſſimus Zacharias Sagredus, rariſſimum ac plane praecipuum Muſei ſui ornamentum exiſtimarit, & inter delicias priſci aevi habuerit. Canis Fauni comes, cui ipſe adblanditur, cernitur non ſolum in monumentis veterum Graecorum, verum etiam & Etruſcorum, cuius indubitatae fidei exemplum praebet fictile vaſculum, plaſtico opere nigerrimo elegantiſſimum, e Muſeo Guarnaccio depromtum, & in Hypogaeis Volaterranis inventum, quod nuper exhibui, & nonnullis obſervationibus illuſtravi. (*a*)

come piacque al valente Greco Maeſtro, che la intagliò con tale ſquiſitezza di lavoro, che a gran ragione meritò d'eſſer tenuta dal Nobiliſſimo Zaccheria Sagredo qual ſingolariſſimo, e principale ornamento del ſuo Muſeo, e qual rariſſima delizia rimaſtaci de' ſecoli antichi. Il Cane poi, che gli ſta al fianco, e viene da lui accarezzato oſſervaſi non ſolamente ne' monumenti Greci, ma in quelli ancora degli antichi Toſcani, ſiccome ne fa indubitata fede un bel vaſo di terra di negro colore, che conſervaſi nel Muſeo Guarnaccio, ritrovato ne' Sotterranei Sepolcri Etruſchi di Volterra, e da me, non ha guari, pubblicato con varie mie oſſervazioni. (1)

(*a*) Vol. III. Muſei Etruſci Par. I. Claſs. III. Tab. XXXI.

(1) *Muſ. Etruſc. Vol. III. Part. I. Claſs. III. Tav. XXXI.*

FAVNVS.	FAUNO.

TABVLA XLVI.

Gemma haec elegantissima hyacinthina, quae olim extitabat in Cimeliis immortalis Principis Eugenii, exhibet FAVNVM Bacchi Orgia celebrantem, eo corporis habitu & gesticulatione, quam Caelator aetati nostrae proximus admiratus est in Fauni marmoreo signo, quod, tanquam artis portentum, honoris & dignitatis causa in Conclavi ornatissimo Thesauri Magni Ducis Etruriae adservatur, & subspicitur. Si quidem inclinato dorso, paullisper erecto & in laevam inflexo capite, proceris brachiis ac manibus, toto corpore nudo ita effictus est, ut gesticulari, canere, & saltare videatur. Cymbala utraque manu tenet, quae aerea erant, quasi iam iam ea repulsurus: Risu diffluit vultus; lascivi oculi faberrime sunt sculpti; musculosum pectus, brachia & crura ingenio & magnitudine artis, iucundam spectantium oculis voluptatem offerunt, & pariunt. Dextero pede insistit crupetio, quo argutius eius pulsu, servata modulationis lege, concinat cymbalorum pulsationi. Iisdem crupetiis, sive scabillis utebantur non so-

TAVOLA XLVI.

Questa bellissima Gioja, ch' è un Giacinto, ebbe luogo un tempo nel Museo dell' immortal Principe Eugenio di Savoja, e rappresenta FAUNO *in atto di celebrare i misterj di Bacco, in quell' aspetto ed atteggiamento stesso, in cui vedesi rappresentato in una statua di marmo, che qual maraviglia dell' arte, e fregio, ed ornamento rarissimo si conserva, ed ammira nel copiosissimo Museo del Gran-Duca di Toscana, e che servì di esemplare al moderno Maestro di questo nostro Intaglio. Poichè vedesi, appunto, come nella mentovata statua, colla schiena incurvata, colla testa alquanto alta, e volta a sinistra, ignudo, e con grosse braccia e mani; in modo, che pare propriamente, che voglia cantare, e suonar saltellando. Tiene in ambe le mani i cembali, ch' eran di bronzo, come in atto di volergli percuotere insieme, mostrando coll' atteggiamento del volto di ridere largamente. Con somma eccellenza sono scolpiti i lascivi occhi; e il muscoloso petto; e le braccia e le gambe porgono a' riguardanti singolar diletto, per la squisitezza e maestria dell' arte, con cui sono lavorate. Col destro piede preme il* Crupezio, *facendo corrispondere con armoniosa legge di musica l' acuto suono di esso alle percosse de' cembali. Di questi* Crupezj, *ovvero* Scabilli *non solamente soleva-*

lum Dionysiaci Artifices, & Orgia celebrantes, verum etiam Tibicines, & ii quoque, qui Musicae Scenicae operam dabant; nam, ut alibi observavi, (*a*) in compluribus antiquis inscriptionibus memorantur VETERES OPERAE SCABILLARIORVM A SCENA, sive ut in aliis etiam legitur, SCAMILLARIORVM: ita dicti, quod dextro pede pulsarent haec instrumenta, iisdemque, quasi scabellis parvis, vel scamnulis canentes insisterent.

no far uso gli Artefici, o Attori Dionisiaci, e coloro, che celebravano gli Orgj di Bacco, ma anche i suonatori di Tibie, e quelli, che nella Musica Scenica avevan luogo; e si veggono mentovati, siccome ho già altrove osservato in molte antiche iscrizioni, (1) così: VETERES OPERAE SCABILLARIORVM A SCENA, ovvero SCAMILLARIORVM, come in altre si legge: ed erano appellati in tal modo, perchè suonavano questi stromenti premendogli col piè destro, e stavan cantando appoggiati sovra di essi come sovra piccioli scanni, o sgabelli.

(*a*) Vide si otium est, Notas ad Donianas Inscriptiones pag. 323. & ad Tabulas LVIII. & LVIIII. Volum. III. Musei Florentini pag. 60. & 61.

(1) *Vedi, se vuoi, le Annot. alle Iscriz. Donian. pag. 223. e alle Tav. LVIII. e LVIIII. del Vol. III. del Mus. Fiorent. pag. 60. e 61.*

FAVNVS CVRRENS.

TABVLA XLVII.

HVmanae menti alacritatem, vim ac velocitatem, quam principio indit vinum cum ratione potantibus, exprimunt, ni fallor, FAVNI currentes, quorum imaginibus locuples eſt erudita vetuſtas. Hi in vaſculis, poculis cyathiſque tum Graecorum, tum etiam Etruſcorum, quorum abſolutam ſyllogen paro, novo ſyſtemate concinnatam in ſequentibus mei Muſei Etruſci voluminibus, occurrunt. Excitatur Poëtarum mens vino ad meditandum, atque ad excelſa, auguſta, & ſublimia promenda, ſi ratio, & ſobrietas animum moderetur: quapropter Horatius, Auguſtum laudaturus, non Apollinis, ſed Bacchi furore ſe adflatum dixit: (*a*)

Quo me, Bacche, rapis tui

Plenum? quae nemora, aut quos agor in ſpecus

Velox mente tua?

(*a*) Carm. Lib. III. Od. 25.

FAUNO IN ATTO DI CORRERE.

TAVOLA XLVII.

La giocondità, il vigore, e la ſpeditezza, che reca dapprincipio alle menti umane il vino bevuto moderatamente, ci ſi rappreſentano, ſe mal non m' appongo, ne' FAUNI in atto di correre, che in gran copia ſi oſſervano fra gli eruditi monumenti antichi; e in particolare ne' vaſi, nelle coppe, e ne' bicchieri non ſolamente de' Greci, ma degli antichi Toſcani ancora, de' quali io ne ſto apparecchiando una intera raccolta ordinata, e diſpoſta in nuova forma, ne' Volumi, che in appreſſo uſciranno del Muſeo Etruſco. E in vero l' ingegno de' Poeti riſcaldato dal vino ſenteſi moſſo a penſare, e a mandar fuori grandi, auguſte, e ſublimi coſe, mentre però la ſobrietà e la ragione conſervino l' animo quieto, e ſenza verun turbamento. Laonde volendo Orazio cantar le lodi di Auguſto, diceva di ſentirſi agitato non dal furore di Apollo, ma di Bacco: (1)

Bacco divino, al cui poter non reggo,
Di te ripien, dove mi traggi! ahi dove!
Quai mi naſcon penſieri? e quai mi veggo
Grotte d' intorno, e ſelve ignote e nove?

(1) *Carm. Lib. III. Od. 25.*

Idem Horatius ita, laudat vini virtutem: (a)

Narratur, & prisci Catonis
Saepe mero caluisse, virtus.
Tu lene tormentum ingenio admoves
Plerumque duro: tu sapientium
Curas, & arcanum iocoso
Consilium retegis Lyaeo, &c.

Et alibi sobrias bibendi leges his versibus proponit: (b)

Qui Musas amat impares,
Ternos ter cyathos adtonitus petet
Vates: tres prohibet supra
Rixarum metuens tangere Gratia,
Nudis iuncta sororibus.

Vino immoderate hausto, in exitium ruit mens, nilque est libero homine indignius, nil turpius, nil perniciosius; quod sexcenta, imo infinita propemodum exempla testantur. Haec caelatura perelegans, Onychi bicolori expressa, olim in Cimeliis Sagredianis servabatur.

Il medesimo Orazio loda così la virtù del vino: (1)

Si sa, che usava spesso
Riscaldar sua virtute
Col vin Catone stesso.
Le menti pigre e mute
Tu dolcemente pungi:
A rivelar tu giungi
Ciò, che il più circospetto
Saggio asconde nel petto.

E altrove lo stesso Poeta co' seguenti versi accenna il modo di ber sobriamente: (2)

------- io giurerei,
Che rapito il Poeta in entusiasmo,
Non recherassi a biasmo
Le Muse salutar tre volte, e sei;
Le Grazie, che timore han de' contrasti
Poichè 'l terzo bicchiere
Se alcun giugne a votar, voglion, che basti.

Il vino soverchiamente bevuto peste e veleno è della mente, nè ci è cosa più sconcia, nocevole, e degna di biasimo in persona onesta, quanto la smoderatezza nel bere, siccome cento e cento, anzi infiniti esempj il dimostrano. Questo bell'intaglio, ch'è un Nicolo di due colori, era un tempo nel Museo Sagredo.

(a) Carm. Lib. III. Od. 21.
(b) Ibid. Od. 19.

(1) *Carm. Lib. III. Od. 21.*
(2) *Ivi Od. 19.*

BACCHAE CAPVT.

TABVLA XLVIII.

INgenio & labore ſecum certavit peritiſſimus Caelator Graecus, ut pulcherrimum effingeret exſtanti ſculpturâ caput hoc BACCHAE, omnique cultu ornatiſſimum redderet. Siquidem triplici coronamento inſignivit; nimirum diademate, quo capilli in fronte adſurgentes conſtringuntur, pampinea corolla, & capillorum plexu, qui retro pendent lemniſcatarum coronarum more; quibus ornamentis nil elegantius, nil ſolertius, praeſtantiuſque nihil excogitari potuit; quodque magis mirandum, in Orientali Achate nativis maculis ita uſus eſt, ut craſſiores ad vivum in pampineis foliis artis magiſterio obtemperare coëgerit. Solertiſſimum huius operis Opificem, Scopam ſibi propoſuiſſe crediderim, qui Baccham divino artis furore ita expreſſit, ut vitali deſtituta facultate, vitalem tamen vim & motum, & ſenſus habere videretur, teſte Calliſtrato, qui accuratiſſime eam

TESTA DI UNA BACCANTE.

TAVOLA XLVIII.

COn ſommo ingegno, e fatica ſi adoperò per ſuperar se ſteſſo il peritiſſimo Greco Intagliatore di queſto Cammeo, rappreſentar volendo la teſta di una BACCANTE, quanto più ſi poteva, bella, e fregiata di ogni ſorta di adornamento. Tre diverſe ſpecie di corone le cingono vagamente le tempia, cioè il diadema, che le tiene raccolti i capelli della fronte, la corona di vite, e pampini, e quella delle treccie, che ſcendendole dietro il capo, vengono a rappreſentare quella ſpecie di corona, che lemniſcata *appellavaſi. Tutti queſti fregj con tanta vaghezza, diligenza, e maeſtria ſono ſcolpiti, che più certamente non ſi può deſiderare. Ma quello, che reca maggior maraviglia ſi è, che le macchie naturali di queſta Gemma, ch'è Agata Orientale, furono dall' ingegnoſiſſimo Scultore adoperate in modo, che le più rilevate, coſtrette ſi veggono, per così dire, a dover formare appunto le foglie, e i pampini della teſte mentovata corona. Del rimanente io tengo per fermo, che egli nella preſente ſua opera aveſſe in animo d'imitare Scopa, il quale con certo quaſi divino eſtro dell' arte ſua, eſpreſſe già una Baccante in modo, che (quantunque di pietra) pareva, che veramente ſpiraſſe, e ſi moveſ-*

describit (*a*). Perlubet ex veteri Epigrammate Anthologiae (*b*) hos versus adiicere.

Τίς ἅδε; Βάκχα. τίς δὲ μιν ξέσε Σκόπας.

Τίς δ' ἐξέμηνε; Βάκχος ἢ Σκόπας; Σκόπας.

Quos ita vertebat H. Grotius:

Quis adstat ista? Baccha. Quis sculpsit? Scopas.

Quis entheavit? Bacchus an Scopas? Scopas.

(*a*) Imag. II. pag. mihi 891. & 892. postremae edit.
(*b*) Anthol. Lib. IV. 3.

se, come ne fa fede Callistrato (1), *che minutamente la descrive. E quì si vogliono aggiungere i seguenti versi di un antico Epigramma dell'Antologia* (2).

Τίς ἅδε; Βάκχα. τίς δὲ μιν ξέσε Σκόπας.

Τίς δ' ἐξέμηνε; Βάκχος ἢ Σκόπας; Σκόπας.

Così da noi recati in Toscano:

Chi è costei, che veggiam? E' una Baccante.
Chi ne fu lo Scultor? Fu Scopa. Il sacro
Furor le diede Scopa, o Bacco? Scopa.

(1) *Imag. II. pag. 891. e 892. della ult. Ediz.*
(2) *Antolog. Lib. IV. 3.*

BACCHANS.

TABVLA XLVIIII.

QUo praestantiores peritioresque veteres Graeci Caelatores, eo magis sagaciores fuere, ut difficiliora artis pericula omnia superarent; quod praesertim in Bacchis, Bacchantibus, Faunis, totoque Liberi Patris famulitio exprimendo mirifice ostenderunt. Siquidem non solum vestes, & nuda corpora, sed varios membrorum motus, sensus, saltus, iactationes, furorem, vim, temulentiam, lassitudines, artis quodam prodigio potius, parique magisterio, ad vivum plerumque minimo Gemmarum loco expresserunt. Abosolutissima haec Opera imitanda sibi proposuerunt cum eiusdem prisci aevi Artifices, tum etiam qui postea seculo XV floruerunt, & qui, nostra praesertim aetate, Caelatoriam artem ad summam gloriam, & praestantiae decus evexerunt; quos *Gemmarios* etiam remotis temporibus adpellatos invenio. Id praestitit huius Sardae Opifex, qui BACCHANTEM insculpsit, & quidem gradientem, nudo corpore, concinno motu, amiculo, quod retro refluit,

BACCANTE.

TAVOLA XLIX.

QVanto più valenti e consumati nel mestiero si furono gli antichi Intagliatori Greci, tanto maggiore accorgimento e sagacità dimostrarono nel vincere le maggiori difficoltà dell' arte; cosa, che in particolare diedero mirabilmente a divedere nelle figure delle Baccanti, de' Fauni, e d'altri di quella brigata. Di fatto non solamente seppero rappresentare le vestimenta, e i corpi ignudi; ma giunsero ancora ad esprimere al vivo, e ben sovente in picciolissime Gemme, i varj atteggiamenti delle membra, gli affetti, i salti, i balzi, il furore, l' empito, l' ubbriachezza, e la stanchezza; ciò facendo per un certo insolito prodigio dell' arte loro; non meno che per maestria, o sapere. Somiglianti perfettissimi lavori servirono di esemplare non solamente agli antichi Intagliatori di que' tempi, e a quelli, che fiorirono nel secolo XV, ma a coloro ancora, che a' nostri giorni a sommo grado di gloria, e di perfezione condussero quest' arte; i cui maestri anche ne' rimoti secoli ritrovo dinominati Gemmarj. *L'esempio di costoro seguì appunto l' Autore di questa* BACCANTE *intagliata in Corniola in atto di movere leggiadramente il passo col solo* amiculo *indosso, che dietro una spalla bellamente steso e svo-*

perbelle expanſo , variaque luxuriante ſinuum flexione, quod ex altero humero recidit , cui ferula innititur , quam laeva manu defert . Ex his praecellentiſſimis antiquorum Lithographorum ſculpturis multa didicerunt nominis celebritate dari Pictores , & Statuarii Itali , e quorum numero duos tantum commemoro Raphaelem Sanctium Vrbinatem , Pictorem veterum aemulum (cuius Operum memoranda eſt Pariſiis Crozatiana Collectio) & Donatum Florentinum Sculptorem ſua tempeſtate inſigniſſimum , cognomento *Donatellum* .

*lazzante le ſcende , e le ſi vede in varie piegature ravvolto ſcender giù dall' altra ſpalla , a cui tiene appoggiata la fe*rula *o verga , che ha nella ſiniſtra . Da queſti lavori degli antichi impareggiabili Intagliatori di Gemme molto e molto impararono i più famoſi, e chiari Dipintori, e Statuarj Italiani, fra' quali due ſoli accennerò , cioe Raffaello Sanzio da Vrbino , l' emulo de' Pittori antichi (la raccolta delle cui Opere poſſeduta dal Signor Croſaz di Parigi è ben degna di particolar menzione) , e Donato Fiorentino ſopranominato* Donatello *eccellentiſſimo Scultore de' tempi ſuoi* .

HERCVLIS CAPVT.

TABVLA L.

Spectatur Cyaneo in lapide pulcherrimi coloris, exquisitissimo labore perfectum, Hercvlis monstrorum domitoris caput, ut Terentii verbis utar, *succi plenum*. (*a*) Illud praecipua observatione dignum, quod quercea corona redimitum est, quae eidem mirifice convenit ob invictum animi robur, summamque virium cum animi, tum corporis praestantiam; vel tanquam Deo ΣΩΤΗΡΙ *Servatori* (*b*), atque, ut legitur in compluribus antiquis Inscriptionibus, & Numis *Conservatori*, & *Defensori*, qui lustrato terrarum orbe immania monstra delevit, sceleстos homines interemit, humanumque genus servavit, & optatae securitati ac tranquillitati restituit. In Ponto circa Heracleam memorat Plinius, (*c*) fuisse aras Iovis cognomento *Stratii*; ibique quercus duas ab Hercule satas: hinc faci-

(*a*) In Eunucho Act. II. Sc. 3.
(*b*) Vide Pierium Valerianum Lib. LI. de Quercu.
(*c*) Lib. XVI. Cap. XLIV.

TESTA DI ERCOLE.

TAVOLA L.

Con perfettissimo lavoro scolpito in Lapislazzulo di vivissimo colore vedesi in questa Tavola il volto d' Ercole *domatore de' mostri, e per usare la espressione di Terenzio*, (1) tutto sugo, succi plenus. *Degna di particolare osservazione si è la corona di quercia, che ben a ragione lo adorna, e gli si conviene per la invincibile robustezza e impareggiabile forza sì dell'animo che del corpo suo; ovvero ancora come à Dio* ΣΩΤΗΡΙ Servatori (2), *e siccome anche leggesi in parecchie antiche Iscrizioni, e Medaglie*, Conservatori, *e* Defensori. *Perchè scorrendo egli la terra tutta, col distruggere, e coll' uccidere scelleratissimi uomini, e smisurati feroci mostri, salvò le umane genti, e fece rifiorire nel mondo la bramata tranquillità e sicurezza. Racconta Plinio*, (3) *che vicino ad Eraclea di Ponto erano due are di Giove, appellato* Stratio, *e due quercie ivi erano piantate da Ercole di sua mano; onde si può di leggeri conghietturare essere a lui state dedicate le*

(1) *Nell' Eunuc. Att. II. sc. 3.*
(2) *Vedi Pier. Valerian. Lib. LI. de Querc.*
(3) *Lib. XVI. Cap. XLIV.*

le etiam eſt ei quernas coronas dedicatas fuiſſe, quod quercus ei maxime grata cenſeretur. Cernitur etiam Herculis caput populea corona redimitum; nam in eius tutela populus habita eſt, ut ex Phaedro perſpicue colligimus. (*a*)

Olim, quas vellent eſſe in tutela ſua,
Divi legerunt arbores. Quercus Iovi,
Et myrtus Veneri placuit; Phoebo laurea,
Pinus Cybelae; populus celſa Herculi.

Facilius vero crediderim in hac ſculptura elegantiſſima Herculis caput populeo ſerto redimitum; cuius collum devicti Leonis Nemaeei ſpolium circumcingit. Alba populus caedebatur ad uſum Olympiacorum ſacrorum patrio ritu apud Eleos; & Pauſanias putat (*b*), quod eam Hercules a Theſphrotide primus in Graeciam adtulerit.

corone di quercia, perchè credevaſi, che di queſt' albero ſommamente egli ſi compiaceſſe. Tuttavia oſſervaſi non di rado Ercole coronato di pioppo, perchè ſtimavaſi, ch' egli lo aveſſe in cuſtodia, ſiccome chiaramente ſi legge appreſſo Fedro. (1)

Scegliendoſi gli Dei gli arbori un tempo,
Che ſacri a' nomi lor pregiaſſe il mondo,
La Quercia a Giove, il Mirto a Vener piacque
Come a Cibele il Pin, l'Alloro a Febo.
E l'alto Pioppo ad Ercole ---

Per queſto io facilmente mi dò a credere, che la corona, che vedeſi in capo ad Ercole, nel preſente belliſſimo Cammeo ſia piuttoſto di pioppo, che di quercia; la pelle poi, che gli cinge il collo, è la ſpoglia del Lione Nemeo. Era coſtume appreſſo agli Elei di tagliare, ſecondo i patrj riti, i pioppi bianchi per adoperarli poi ne' ſagrificj Olimpici; e crede Pauſania (2)*, che Ercole foſſe il primo, che dalla Teſfrotide in Grecia gli portaſſe.*

(*a*) Lib. III. Tab. XVII.
(*b*) In Eliac. prior. hoc eſt Lib. V. Cap. XIV.

(1) *Lib. III. Tav. XVII.*
(2) *Negli Eliac. Lib. V. Cap. XIV.*

HERCVLES MVSAGETES.

TABVLA LI.

DIvinum inventum, caeleste opus, Musicam veteres censuerunt; quapropter nil Deo magis dignum, nil convenientius harmonia & concentu existimantes, Musicos Deos excogitarunt, & musicalium instrumentorum inventores fecerunt; nullumque ferme sacrum sine musicis modulationibus peractum Scriptores, & vetera monumenta testantur. Musicis concentibus priscos Heroas, Reges, atque etiam Philosophos gravissimos magnopere delectatos, nemo est qui ignoret. HERCVLES in hac eleganti caelatura ex Achate Orientali, quae olim Eugenianum Museum Viennae Austriae exornabat, *Citharoedus* occurrit; qui etiam, dum citharam temperat, aliquid meditari videtur. Ex ingenio suo Artifex clypeum & vestem suspendit, usus opportunitate macularum eiusdem gemmae, ut ei maiorem elegantiam, & dignitatem conciliaret. Hercules commune cum Apolline cognomentum sortitus est, & quia etiam

ERCOLE MUSAGETE.

TAVOLA LI.

Ritrovato divino, e cosa celeste fu dagli antichi riputata la Musica; laonde non credendo essi, ch' esserci potesse cosa più degna, e più agli Dei conveniente, quanto l' armonia, inventarono alcuni Dei Musici, e finsero essere stati questi i ritrovatori de' musicali istromenti. Anzi non si ritrova quasi alcun sagrifizio mentovato o dagli Scrittori, o da' monumenti antichi celebrato senza musicali concerti. Che poi gli antichi Eroi, i Re, e i gravissimi Filosofi ancora fuor di modo si dilettassero della musica, è cosa già manifesta. Vedesi adunque nel presente vaghissimo intaglio in Agata Orientale, che adornava già il Museo del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja in Vienna, ERCOLE CITAREDO*, il quale, accordando la cetra, mostra di starsi meditando alcuna cosa. Lo scudo, e la vesta appesi in alto furono aggiunti di suo capriccio dallo Scultore, che acconciamente servendosi di alcune macchie naturali della pietra, accrebbe grazia, e dignità all' opera sua. Del rimanente Ercole, e Apollo furono cognominati nello stesso modo; e per aver avuto Ercole un' ara*

communem cum Musis aram habuit (*a*), Μουσηγέτης, *Musarum Dux* adpellatus est; quia, ut adnotat Plutarchus, mutuis operis & praemiis Musarum quies Herculis tutela ac praesidio, & virtus Herculis fortiaque eius facinora voce & cantu Musarum iuvari atque ornari debent. In aliis Gemmis Hercules, fidibus canens, sculptus est sedens, defixis in caelum oculis, quasi caelestium orbium musicos concentus aemulaturus, vel ex his modos auditurus, aut inventurus; nam & ipsum, non solum caelestis harmoniae, sed etiam Astronomiae peritissimum fuisse, veteres Mythologi commenti sunt. (*b*)

comune colle Muse fu appellato Μουσηγέτης (1), *cioè* Duce delle Muse, *perchè, siccome nota Plutarco, tanto la quiete, e la tranquillità per la tutela e custodia, che Ercole procaccia alle Muse, quanto il valore di lui e le fortissime sue imprese, sono ben degne d' essere conservate e rendute famose colla voce e col canto delle Muse istesse. In altre Gemme si vede Ercole in atto di sonare la cetra sedendo e mirando il cielo; quasi emular volesse l' armonia delle sfere, ovvero udirne, o imitarne il concento; raccontando gli antichi Scrittori di favole, aver egli non solo perfettamente compreso l' armonia del cielo, ma essere stato valentissimo nell' Astronomia ancora.* (2)

(*a*) Vide Plutarchum in Quaestion. Roman. pag. mihi 278.

(*b*) Vide quae adnotavi ad Gemmam Musei Medicei in Par. I. Inscript. ant. Etr. Vrbium. Tab. IV. num. I. pag. LII. & LIII.

(1) *Ved. Plutarc. nelle Quist. Rom. pag. 278.*

(2) *Vedi le mie Osservaz. sopra una Gemm. del Mus. Medic. nella I. Par. delle Iscriz. delle ant. Città Etrusche. Tav. IV. n. I. pag. LII. e LIII.*

HERCVLIS
CAPVT ANTIQVVM
ARGENTEVM.
TABVLA LII.

Opus insigne, rarum & cum Gemmis pretiosissimis comparandum aequandumque, exhibet haec Tabula, nempe exstanti caelatura argenteum HERCVLIS caput, quod subspicor ornasse eiusdem Dei argenteum scyphum, sive voto ei sacrum, sive in mensis adhibitum. Haec vasculorum ornamenta, *emblemata*, *crustae*, & *sigilla* ab antiquis adpellabantur. (*a*) Herculis sigillum, Lysippi opus, convivali mensae adpositum apud Nonium Vindicem, veterum elegantiarum conquisitorem praestantissimum, ita celebrat Papinius Statius: (*b*)

Haec inter, castae Genius tutelaque mensae
AMPHITRYONIADES, multo mea cepit amore,

(*a*) Cic. in Orat. IX. Lib. IV. in Verrem. Plinius Lib. XXXIII. Cap. XII. Martialis Lib. II. Epigr. 44.
(*b*) Silvar. Lib. IV.

TESTA DI ERCOLE
ANTICA D' ARGENTO.
TAVOLA LII.

UN' opera segnalata, rara, e ben degna d' essere paragonata, e uguagliata alle piu preziose Gemme, rappresentasi in questa Tavola, ed è una testa d' argento di ERCOLE *lavorata di rilievo, che se mal non mi appongo, servì già di ornamento ad alcun vaso da bere o ad essolui dedicato, o solito adoperarsi alla mensa. Somiglianti fregj de' vasi chiamavansi dagli antichi* emblemi, incrostature, *e anche* sigilli (1), *e ne' seguenti versi di Stazio leggesi mentovata, e celebrata una statuetta di Ercole, di mano di Lisippo, che ne' giorni festivi solea porsi in su la mensa di Nonio Vindice famoso raccoglitore di curiose e belle anticaglie:* (2)

Fra tante maraviglie ogn' altra avanza
Il Genio tutelar della gioconda
Mensa (io vo' dir Alcide) e in me risveglia
Alto stupore, e più che il miro attento

(1) *Cic. Oraz. IX. Lib: IV. contr. Verr. Plin. Lib. XXXIII. Cap. XII. Marz. Lib. II. Epigr. 44.*
(2) *Lib. IV. delle Selv.*

Pectora, nec longo ſatiavit lumina viſu:	Di vederlo ognor più creſce il deſio:
Tantus honos operi; firmoſque incluſa per artus	Tanta bellezza in sè l' opra racchiude,
Maieſtas. Deus ille, Deus, ſe ſeque videndum	E in picciol giro maeſtade accoglie.
Indulſit, Lyſippe tibi, parvuſque videri,	Ercole certamente a te, Liſippo,
Sentirique ingens: & cum mirabilis intra	Veder ſi fè; benchè di picciol forma,
Stet menſura pedem, tamen exclamare libebit:	Grande però comparve alla tua mente:
(Si viſus per membra feras) hoc pectore preſſus	E ſebben la di lui corporea mole
Vaſtator Nemaees: haec exitiale ferebant	Miſuri un ſolo piè, pur convien dire
Robur, & Argoos frangebant brachia remos,	(Se per tutte le membra il guardo giri)
Hoc ſpatio tam magna brevi mendacia formae:	Queſte le braccia ſon, che dier la morte
Quis modus in dextra, quanta experientia docti	Al diſtruttor delle Nemèe campagne;
Artificis curis, pariter geſtamina menſae	E queſte ſon, che con terror del mondo
Fingere, & ingentes animo verſare coloſſos.	La forte ſoſtenean clava fatale,
	E che d' Argo ſpezzar le vele, e i remi.
	In ſpazio così anguſto un sì gran corpo!
	Ed ò quant' arte nella mano, e quanto
	Moſtra in sè d' eſperienza e di fatica
	Coſtui, che ſeppe al bel travaglio unire
	Tutta la grazia, il portamento, e i geſti,
	Uſo per altro a fabricar Coloſſi!

Sed qua de causa Hercules mensarum Genius, & tutela fuerit, eiusque simulacrum adpositum mensis, & in convivalibus vasculis exsculpta eiusdem imago, perspicue declarat Athenaeus (*a*), qui ait Herculem epulandi studiosissimum fuisse, omnisque laetitiae & voluptatis flagrantissimum; atque eam inolevisse apud homines, eius exemplo, consuetudinem, ut libantes nihil in calice vini relinquant; & ut *laetitiae dator* Bacchus; ita Hercules Ἀλεξίκακος *malorum depulsor*, tristiumque curarum averruncator Deus habitus est.

La cagione poi, per cui Ercole era tenuto come Genio e Deità tutelare delle mense, collocandosi sopra d'esse, e facendosi scolpire la sua immagine sopra il vasellame, che adoperavasi ne' banchetti, chiaramente leggesi appresso Ateneo (1), *che dice essere stato Ercole assai ghiotto del bere, e vago di mangiare in compagnia, e grande amatore d'ogni specie di sollazzo; anzi essersi ad esempio di lui introdotto fra gli uomini il costume di non lasciare, bevendo, stilla di vino nel bicchiero; e che, siccome Bacco* donatore dell' allegrezza, *così Ercole fu dinominato* Ἀλεξίκακος, *cioè* discacciatore de' mali, *e de' guai, distruggitore.*

(*a*) Deipnosoph. Lib. XII. Cap. I.

(1) *Ne' Deipnosof. Lib. XII. Cap. I.*

HERCVLES CVM IOLE.

TABVLA LIII.

AD exemplar archetypae Gemmae, quae Teucri Artificis Graeci praestantissimi nomen praefert, felici labore, & exquisito ingenio a non vetusto Caelatore sculpta est haec Sarda, quae IOLEN, puellam formosissimam, cum HERCVLE sculptam praefert. Hanc quum valde deperisset Hercules, occiso Eurytho Oechaliae Rege patre eius, urbe direpta, captivam abduxit. Ea pudibunda stat, demissis in terram oculis. Sedet praedator Heros, eam dextro brachio ac manu amplectens; post domita toto orbe monstra, quieti, & voluptati indulgens. Archetypa Gemma olim Petro Andreae Andreinio Patricio Florentino, iniquo fato, ex eius insigni dactyliotheca subrepta est. Hanc Gemmam emit Clarissimus Zanettius, & annorum septem spatio in deliciis habuit. Tandem eidem Andreinio tradita, post eius mortem, empto toto Museo a Ioanne Gastone Magno Duce Etruriae,

ERCOLE E JOLE.

TAVOLA LIII.

AD imitazione d' altra Gemma originale, che porta il nome di Teucro valentissimo Maestro Greco, fu con felicissimo lavoro, e singolare artifizio, intagliata da moderno Artefice questa Cornalina, che rappresenta ERCOLE *con la bellissima fanciulla* JOLE. *Innamoratosi perdutamente Ercole di costei, diè morte a Eurito Re di Ecalia, padre di essa, e distrutta la città, la menò seco prigioniera. Vedesi ella modesta, e ritrosetta cogli occhi bassi, ed egli in atto di stringerla dolcemente col destro braccio, già datosi tutto, dopo superati i mostri, che infestavano la terra, alla quiete, al riposo, ed a' piaceri. La Gemma originale di questo intaglio conservavasi già nell' insigne Museo di Pier-Andrea Andreini Gentiluomo Fiorentino, donde per isventura rubata, fu poi venduta al nostro Ch. Zanetti, che per lo spazio di sette anni la tenne fra le sue più care cose. Finalmente, restituita al mentovato Andreini, e comperato, dopo la sua morte, tutto il suo Museo dal Gran Duca di Toscana Giovan-*

in regium eius Thesaurum, in quo nunc adservatur, cum aliis permultis Gemmis praestantium Graecorum Opificum nomine, & labore insignissimis, translata est. Hanc Amethysto insculptam protuli, & illustravi in Volumine tertio Musei Florentini Tab. V. Classe I. pag. 18. & 19. quam paullo ante illustris Vir Philippus L. Baro de Stosch publici iuris fecerat Tab. LXVIII. eximii Operis sui.

Gastone, fu trasportata nel Tesoro reale, dove ora si vede insieme con molte e molte altre gioje, rendute preziosissime e dal nome, e dal lavoro di eccellentissimi Greci Maestri. Questa, ch' è scolpita in Ametisto, fu da me pubblicata, ed illustrata nel Vol. III. del Museo Fiorentino Tavola V. Class. I. pag. 18. 19. ed era già poco prima stata data in luce dal celebre Barone di Stosk alla Tav. LXVIII. della insigne sua Opera.

OMPHALE.

TABVLA LIV.

QVemadmodum in veteribus numis, & ſignis non raro Deorum forma ac ſpecie exhibentur Auguſtorum Auguſtarumque feminarum cultus ; ita in Gemmis mos inolevit, praeſertim recentioribus ſeculis, virorum & feminarum vultus, Deorum Dearumque ſimilitudine, adiectis quibuſdam ſymbolis, & characteribus, honoris, & dignitatis cauſſa exhibere ; quem morem ſervat haec Gemma recenti anaglypho opere Sardonychi eleganter exſcalpta, quae feminae effigiem cum OMPHALE Iardanis Lydorum Regis filia commutavit. Hanc Herculis *Dominam*, cui ſervivit, & devicti Leonis Nemaeei exſuvias, & clavam donavit, Martialis (*a*), & Ovidius *Heram* adpellant. En Ovidii verſus: (*b*)

Inter Ioniacas calathum tenuiſſe puellas
Diceris ; & dominae pertimuiſſe minas.

(*a*) Lib. IX. Epigr. 50.
(*b*) In Deianira. Heroid. Epiſt. IX.

ONFALE.

TAVOLA LIV.

SIccome non di rado oſſervanſi rappreſentati nelle medaglie, e nelle ſtatue antiche Imperadori, e Donne Auguſte in figura di Dei, così appunto s' introduſſe il coſtume (particolarmente ne' ſecoli baſſi) di rappreſentare anche nelle Gemme i ritratti di uomini, e donne in ſembianza di Dei, e di Dee, aggiungendoci ſimboli e caratteri, per rendergli più nobili e maeſtoſi. E queſto coſtume fu conſervato nel preſente Cammeo, ch'è un Nicolo, pulitamente ſcolpito da moderno maeſtro, che ci rappreſentò in eſſo un volto di femmina in ſembianza di ONFALE *figliuola di Jardane Re di Lidia. Coſtei, che in vero fu ſignora* (Domina) *di Ercole, come quella, che fu da lui ſervita, ed ebbe in dono la ſpoglia dell' ucciſo Nemeo Lione, viene da* (1) *Marziale e da Ovidio chiamata col nome di* Hera, *cioè* Padrona. *Ecco i verſi di Ovidio:* (2)

Fama è fra noi, che tu il panier portaſti
Fra le Jonie fanciulle, e le minaccie
Temeſti ancor di lei, ch' è pur tua donna.
Ahi non ti guardi, Alcide! ahi non ti aſtieni

(1) *Lib. IX. Epigr. 50.*
(2) *Epiſt. Eroid. IX.*

Non fugis , Alcide , victricem mille laborum
Raſilibus calathis impoſuiſſe manum ?
Craſſaque robuſto deducis pollice fila ,
Aequaque famoſae penſa rependis herae ?
Ah quoties , digitis dum torques ſtamina duris ,
Praevalidae fuſos comminuere manus .
Crederis , infelix , ſcuticae tremefactus habenis
Ante pedes dominae procubuiſſe tuae .

Di metter entro a' lor caneſtri quella ,
Di mille impreſe già vittrice mano !
E qual femmina vil , tremando , fili ,
Ed alla bella tua ſignora rendi
Del tuo filato (oh gran vergogna !) il peſo .
Ahi quante volte , ahi quante volte , mentre
Torci lo ſtame colle dure dita
Le man robuſte hanno ſpezzato i fuſi !
Anzi ſi crede , o poverello Alcide ,
Che dalla sferza sbigottito , a' piedi
Della tua donna paventaſſi l' ire .

GALATEAE POMPA.

TABVLA LV.

OStendit hoc opus anaglyphum, Achati Orientali inſcalptum, quantum arte, ſtudio & ingenio recentioris aetatis Artifices potuerint felici illo ſeculo, quo caelandi ars ad ſummam praeſtantiae & laudis gloriam evecta eſt. Probe hoc ipſum opus notum eſt eruditis priſcarum elegantiarum cultoribus, qui ſumma cum voluptate conſpexerunt. Primum inter pretioſa Muſei Farneſii ornamenta non poſtremum locum obtinuit. Ranuccius, Parmae & Placentiae Dux, dono dedit Comiti Ioſepho Calvio, qui quoad vixit in deliciis habuit, nec vendere voluit, quamvis ingens auri pondo, praeſertim a quibuſdam divitibus Angliae Proceribus, ei offerretur. Tandem poſt eius mortem Parmam convolavit Cl. Zanettius, qui ab herede eiuſdem Comitis magno pretio ſibi comparavit. Mira arte Gemmae nativis maculis uſus eſt Artifex, ut tam eximium opus perficeret; in quo eius tantum eruditio in Fabulae veritate recte exprimenda deſideratur.

IL TRIONFO DI GALATEA.

TAVOLA LV.

DImoſtra queſto bel Cammeo, ch'è un' Agata Orientale, quanto coll' artifizio, collo ſtudio, e coll' ingegno gli Artefici degli ultimi ſecoli abbiano ſaputo gareggiare con que', che fiorirono nel felice tempo, in cui a ſommo grado di gloria e di perfezione giunſe l' arte di ſcolpir Gemme; ed è un tal lavoro beniſſimo noto agli amatori delle coſe antiche, che lo rimirarono ſempre con ſingolar diletto, e piacere. Si conſervò gia fra i più prezioſi ornamenti del Muſeo Farneſe, fra' quali non occupò l' ultimo luogo. Donato poi dal Duca Ranuccio al Conte Gioſeffo Calvi, queſti fino alla morte lo tenne come cariſſima coſa, nè volle venderlo, benchè grandiſſimo prezzo, particolarmente da certi ricchi Gentiluomini Ingleſi, gli veniſſe offerito. Ma, paſſato eſſo all' altra vita, e portatoſi, volando, a Parma il noſtro Zanetti, lo comperò per gran ſomma, dall' Erede. Nello ſcolpire queſto Cammeo usò il maeſtro maraviglioſo artifizio ſervendoſi accortamente delle macchie naturali dell' Agata; nè altro più in eſſo rimane a deſiderare fuorchè maggiore erudizione nell' eſprimere la Favola in quel modo, che di fatto deſcritta ſi legge.

TRITON VEHENS NYMPHAM.

TABVLA LVI.

GIgantas, Diis immane bellum molientes atque intentantes adversus Deos caelestes, TRITON strepitu buccinae, cuius inventor exstitit, perterruit, & in fugam vertit; compluribus laudibus celebratus ab Hesiodo. Quam speciem Marinus hic Deus praetulerit, oculis legentium subiicit, & pingit Virgilius (*a*) his versibus:

Hunc vehit immanis TRITON, *& caerula concha*
Exterrens freta; cui laterum tenus hispida nanti
Frons hominem praefert, in pristim desinit alvus.
Spumea semifero sub pectore murmurat unda.

NEREIDVM Nympharum e numero unam laetus per mare vehit, quae eum utroque brachio demulcet. Hic Neptu-

(*a*) Aeneid. Lib. X. vers. 209.

UN TRITONE, CHE PORTA UNA NINFA.

TAVOLA LVI.

QVando i Giganti mossero quella orribil guerra a' celesti Dei, TRITONE *col suono della sua buccina, che gli serviva di tromba, e di cui fu inventore, gli atterrì, e pose in fuga; e fu per questo con molte lodi commendato da Esiodo. Qual poi si fosse l' aspetto, e la persona di questo Dio Marino, scorgesi ne' seguenti versi di Vergilio, che così lo dipinge.* (1)

Premea (Aulete) le spalle di un TRITONE immane,
Che con la cava sua cerulea conca
Tremar faceva l'acqua e i liti intorno
Dal mezzo in su, la fronte ispido, e'l mento,
Sembra d' umana forma, e 'l ventre in pesce
Gli si ristringe, e col ferino petto
Fende il mar sì che rumoreggia e spuma.

Vedesi quivi in atto di portare lietamente per l' onde una delle Ninfe NEREIDI, *che con ambe le braccia lo accarezza. Credevasi, che*

(1) *Eneid. Lib. X. vers. 209.*

ni filius, eiusdemque praeco, Deorum Marinorum concilium convocat, ut docet Ovidius: (*a*)

Caeruleum T*RITONA vocat, conchaque sonanti*
Inspirare iubet, fluctusque, & flumina signo
Iam revocare dato: cava buccina sumitur illi
Tortilis in latum, quae turbine crescit ab imo:
Buccina, quae medio concepit ubi aëra ponto
Littora voce replet sub utroque iacentia Phoebo.

Tam exiguo in spatio Achatis Orientalis eximius Artifex elegantissime Marinos hos Deos expressit.

costui fosse figliuolo di Nettuno, e suo banditore per radunare a concilio gli Dei Marini, siccome accenna Ovidio: (1)

Il ceruleo TRITON chiama, e gl' impone
Di far udir la risonante conca,
E al dato segno radunar e mari
E fiumi. Quei tosto si pone a bocca
Il concavo, ed attorto suo stromento,
Che a poco a poco dalla stretta cima
Allargando si va di giro in giro;
Cui poi che in mezzo al vasto mar diè fiato,
Dall' uno all' altro polo i liti e l'onde
Altamente sonar s'odono intorno.

Ambedue queste Marine Deità elegantissimamente espresse in rilievo da maestra mano si veggono entro l' angustissimo spazio di quest' Agata Orientale.

(*a*) Metamorph. Lib. I.

(1) *Metam. Lib. I.*

HERMAPHRODITVS.

TABVLA LVII.

STupenda arte, summo opificio absolutoque elaborata, spectanda proponitur Gemma illa, quae pulchritudine & pretio vincit reliquas omnes reconditas in Zanettiana Dactyliotheca. Ex hac praestantium Caelatorum alia exempla prodiisse, (*a*) non inanis est coniectura. Siquidem sola praefert eximii Scalptoris DIOSCORIDIS nomen, quod iam a praeclaris scriptoribus cum laude memoratum, toto orbe litteratis viris & priscarum huiusmodi deliciarum cultoribus, editis aliis eius sculpturis, innotuit. Cernitur Amethysto inscalptus HERMAPHRODITVS, ambiguam faciem, & corpus utroque sexu praeditum praeferens, ex Mercurio & Venere compositum numen. Otii, quietis, & deliciarum, quibus inertes delectantur, cupidus, iacet prope arboris umbram, & somnum iucundissimum, indecoro corporis decubitu, capite sinistro brachio molliter subfulto, sibi adcire videtur. Feminarum more, coma capitis concinne compta

(*a*) Vide in Musei Florentini Vol. I. Tab. LXXXII. n. IV. & V. pag. 158. & penes alios antiquarum Gemmarum Editores.

ERMAFRODITO.

TAVOLA LVII.

LA Gemma, che ci si presenta in questa Tavola, tantò per lo stupendissimo artifizio quanto per la indicibile maestria e perfezione, con cui è lavorata, si è la più bella e la più preziosa di quante altre si conservino nel Museo Zanetti, anzi di leggeri si può credere, che servisse già di esemplare a que' valenti Maestri, che altre consimili ne intagliarono. (1) *Di fatto a differenza di tutte le rimanenti, questa sola porta il nome di* DIOSCORIDE *Scultore egregio, che leggesi ricordato con lode appresso i principali Scrittori, ed è già famoso anche per altri suoi lavori fra gli eruditi e fra gli amatori de' nobili antichi intagli. Scorgesi adunque in questo Ametisto l'* ERMAFRODITO, *Deità composta di Mercurio e di Venere, onde si vede rappresentato con dubbio volto, e col corpo, che mal giudicar si può se sia di maschio o di femmina. Stassi giacendo all'ombra di un albero, sconciamente disteso, col capo morbidamente appoggiato sopra il braccio sinistro, e in atto di conciliarsi un dolcissimo sonno, siccome quegli, che riputavasi amantissimo dell'ozio, della quiete, e delle delizie, che tan-*

(1) Vedi nel Mus. Fiorent. Vol. I. Tav. LXXXII. num. IV. e V. pag. 158. e in altri Editor. di Gemm. antic.

eſt : dextrum brachium armilla ornatur , quod , veluti nimia laſſitudine preſſum, aliger puellus aliquantulum adlevare conatur , dum interim agitato flabello, ventum faciens, refrigerare blando ſtudet miniſterio . Quo citius in oculos deſcendat dulcis ſomnus, alii duo Cupidines varii concentus modulationibus aures eius demulcent; alter fidibus canens, alter fiſtula. Lectus tenuiſſimo velo inſtratus eſt , quo dextrum femur , crus & tibia elegantiſſime circumteguntur . Hanc Gemmam, quae Veneres omnes continet , inſigniſſimam ſibi conquiſivit Cl. Zanettius anno CIƆ. IƆ. CC. XXI. quam , quod poſſideret, mirum in modum gloriabatur V. Cel. Flinckius rariorum operum omnium fere Pictorum conquiſitor diligentiſſimus . Cl. Philippi L. Baronis de Stoſch Antiquitatis ſcrutatoris peritiſſimi epiſtolam ſervat Zanettius , ſcriptam V. Non. Octobr. an. CIƆ. IƆ. CC. XXXIII. qua tanti Artificis opus inſigne ab eo feliciter conquiſitum comparatumque humaniſſimo officio gratulatus eſt .

to piacciono agli ſcioperati . Ha i capelli vagamente acconcj a guiſa di femmina , e un' armilla , o ſmaniglia gli cinge il braccio deſtro , il quale , ſiccome aſſai ſtanco , gli viene alquanto e non ſenza fatica ſollevato da un Amorino , il quale innoltre agitando l' aria col ventaglio , s' ingegna di rinfreſcarlo ſoavemente . E acciocche poi non indugj il ſonno a chiudergli gli occhi , due altri Amorini , uno colla cetra , e l' altro colla ſampogna , ſtannogli intorno lietamente ſuonando . Il letto in fine è ricoperto da ſottiliſſimo velo , che in leggiadriſſima guiſa gli naſconde la coſcia e la gamba diritta . Queſta ſegnalatiſſima Gemma , che ben a ragione può dirſi contenere in sè ogni grazia e perfezione , fu data l' anno MDCCXXXI al noſtro Zanetti dal Ch. Signor Flink diligentiſſimo raccoglitore delle opere di tutti i più famoſi Pittori , il quale a grandiſſima gloria recavaſi di poſſederla . Conſerva ancora eſſo Zanetti una Lettera del celebre Filippo Libero B. di Stosk inſigne Antiquario ſcrittagli addi 3. di Ottobre MDCCXXXIII , colla quale ſecolui gentilmente ſi rallegra del felice acquiſto di tale ſingolariſſima gioja .

M E D V S A.

TABVLA LVIII.

MEDVSAE caput alatum, & implexis perpulcro horrore anguibus crinitum, terrifico vultu, oculis gravibus, ac languentibus, contractis superciliis, exhibet hoc mira arte perfectus Cyaneus lapis, (vulgo *lapislazzalo*) qui olim inter praestantiores Gemmas Sagrediani Musei numerabatur. Minervae exemplo, quae horrificum Medusae caput, thoraci suo aptavit, Romani quoque Imperatores illud praeferre consueverunt, tanquam amuletum, & insigne fortitudinis. Apte (*a*) de Cyclopibus in Vulcani officina Palladis Aegida fabricantibus, haec cecinit:

Aegidaque horrificam, turbatae
Palladis arma,
Certatim squammis serpentum
auroque polibant,
Connexosque angues, ipsamque
in pectore Divae

(*a*) Aeneid. Lib. VIII. vers. 435.

M E D U S A.

TAVOLA LVIII.

LA testa di MEDUSA, *alata, colle orride serpi intrecciate ne' capelli, cogli occhi languidi, e gravi, e colle ciglia torve, e rincrespate, rappresentata ci viene in questo Cammeo, ch' è un pezzo di lapislazzalo, ed ebbe già luogo fra le più belle gioje del Museo Sagredo. Solevano gl' Imperadori Romani ad imitazione di Minerva, portare in su la corazza l' orribil teschio di Medusa, come* amuleto, *o cosa sacra, e come insegna di fortezza. Appropostito così cantò Vergilio* (1) *de' Ciclopi, che stavano lavorando nella fucina di Vulcano l'* Egida *di Pallade* :

E l' Egida tremenda, onde si cinge
Pallade, allor che sdegno il cor le accende
A gara facean bella. Erano i fregi
Nel petto della Dea gruppi di serpi,
Che d' oro avean le scaglie, e cento intrichi
Facean, guizzando, di Medusa intorno
Al fiero teschio, che così com' era

(1) *Eneid. Lib. VIII. vers.* 435.

Gorgona, desecto vertentem lumila collo.

Ad quem locum haec Servius (*a*). " Aegis proprie est
" munimentum pectoris aereum, habens in medio Gorgonis caput: quod munimentum, si in pectore Numinis fuerit, aegis vocatur: si in pectore hominis, sicut in antiquis Imperatorum Statuis videmus, *lorica* dicitur. Hoc autem caput ideo Minerva fingitur habere in pectore, quod illic est omnis prudentia, quae confundit alios, & imperitos ac saxeos comprobat.

(*a*) Aeneid. Lib. VIII. vers. 435. Not. 23.

Disanimato e tronco, le sue luci
Volgea dintorno minacciose e torve.

Sopra il qual passo così scrive Servio (1). " *L'* Egida *propriamente è un' armatura di metallo per difesa del petto, col capo della Gorgone nel mezzo. Questa armatura vedendosi indosso a qualche Deità, chiamasi* Egida, *e quando ad alcun Uomo, siccome osserviamo nelle antiche Statue degl' Imperadori,* lorica, *o corazza si apla. Fingesi poi, che Minerva porti in sul petto questo teschio, perchè racchiude in sè quella somma prudenza, al cui paragone tutti gli altri rimangono confusi e ignoranti, e diventano in certo modo di sasso.*

(1) *Eneid. Lib. VIII. vers.* 435. *Not.* 23.

GORGONIS CAPUT.

TABULA LIX.

GORGONAS ſorores, feminas omnes forma & pulchritudine ſupergreſſas, fabulantur veteres Mythologi; quibus irata Minerva ob contemptum, & piaculum in eius templo patratum, & quod multos homines in lapidem verterent iuxta Tritonidem paludem habitantes, caput obtruncari a Perſeo iuſſit. Non una vultus ſpecie ab antiquis Artificibus hae repraeſentantur. Siquidem non raro exhibentur quales ante necem fuere formoſiſſimo vultu, pulcherrimis capillorum more virginum nexibus inſignes, superne alis inſtructae, patulo ore, oculis ita defixis, ut obtutu ſuo homines ſaxeos facerent; quae omnia in hoc elegantiſſimo capite ita ſculpſit, & perquam ſolerter oſtendit praeſtantiſſimus Graecus Opifex Gemmarius, ut adhuc vivam, & vitales quodammodo auras ſpirantem GORGONAM egregio labore effecerit. Alii Lithographi interdum quaſi paullo ante obtruncatam repraeſentarunt; aliquando etiam languentibus, & clauſis oculis, quaſi iam iam

TESTA DELLA GORGONE.

TAVOLA LIX.

Narrano gli antichi Mitologi, che le GORGONI ſorelle in bellezza e leggiadria vinſero le femmine tutte; e che, ſdegnata contra di eſſe Minerva, perchè profanato aveano il tempio ſuo, e tramutati in ſaſſi parecchi uomini lungo la palude Tritonide, ove ſoggiornavano, comandaſſe a Perſeo, che troncaſſe loro il capo. Non ſempre però collo ſteſſo ſembiante ci vengono eſſe rappreſentate dagli antichi Scultori; poichè non di rado veggonſi con belliſſimo volto, e quali furono innanzi d' eſſere uccise, adorne di vaghe trecce di capelli a modo di fanciulle, e di alcune ale o ſu la fronte, o in ſu 'l capo, colla bocca aperta, e cogli occhi di tal modo fiſi, e immobili, che col ſolo guardo trasformavano gli uomini in pietre; coſe tutte, che in queſta elegantiſſima Teſta ſi ravviſano con incredibil attenzione, e diligenza eſpreſſe dall' eccellentiſſimo Greco Maeſtro, e tanto maeſtrevolmente, che ſembra propriamente ancor viva e ſpirante. Altri la rappreſentarono talvolta come di freſco reciſa, e non di rado ancora cogli occhi languidi e chiuſi, come vicina a morte, ovvero colla bocca ſpalancata e in me-

morientem ; ſive hianti ore , vultu moeroris pleno , exſpiranti ſimiles . Mire huic operi Achati Sardonychi inſcalpto , quod olim viſebatur in Sagrediana dactyliotheca , aptari poteſt effatum illud Dionyſii Longini (*a*) : Τότε ἡ τέχνη τέλειος , ἡνίκ' ἂν φύσις εἶναι δοκῇ : *Tunc ars eſt perfecta , quando natura eſſe videtur .*

ſtiſſimo ſembiante a guiſa di chi ſta per eſalare lo ſpirito . E ben acconciamente adattare ſi può a queſto bel Cammeo , ch' è in Sardonica (già del Muſeo Sagredo) quel detto di Dionigi Longino (1) : Τότε ἡ τέχνη τέλειος , ἡνίκ' ἂν φύσις εἶναι δοκῇ : Quando l' arte giunge a parer natura , allora è perfetta .

(*a*) Περὶ ὕψους §. XIX.

(1) *Del Subl.* §. XIX.

PERSEVS.

TABVLA LX.

MEmorant veteres Mythographi, PERSEVM Iovis & Danaës filium, acceptis a Mercurio talaribus, ac falcato ense, & scuto a Minerva, Gorgonas, iuxta Oceanum dormientes, deprehendisse, tantumque Medusae (quam mortalem tradunt) caput amputasse. Id opitulante Minerva, eaque praesente, adcidisse, ostendit monumentum Etruscis litteris, & hoc ipso emblemate insigne, quod iam editum est, & a me in Museo Etrusco non semel memoratum (*a*). Obtruncato igitur Medusae capite, cuius pulcherrimi capilli in angues horrificos conversi sunt : Perseus a nece reversus, stans illud dextra ostentabat, & Minervae offerebat, quemadmodum haec scalptura Plasmae Smaragdi incisa a Graeco Lithographo peritissimo, eximio plane opificio, quae olim Sagredianorum Cimeliorum ornamentum fuit, perspicue testatur. Persei caput

(1) Vide Dempsterianum Opus Tom. I. Tab. V. pag. 78. & Musei Etrusci Vol. II. pag. 246. 247. & in Historia vernaculo sermone a me scripta *De origine & progress. su studii Antiquitatum Etruscarum, & Linguae Etruscae.*

PERSEO.

TAVOLA LX.

RAccontano gli antichi Scrittori di favole, che PERSEO, *figliuolo di Giove, e di Danae, avuti i calzari alati, e la spada falcata, da Mercurio, e da Minerva lo scudo, cogliesse le Gorgoni addormentate lungo l' Oceano, e troncasse il capo a Medusa, come quella, che sola, al dir di costoro, era mortale. E tutte queste cose essere avvenute alla presenza e coll' ajuto della stessa Minerva, dimostrasi da un antico monumento rappresentante la stessa favola, e con lettere Toscane antiche, che fu già dato in luce, e da me più volte mentovato nel Museo Etrusco.* (1) *Reciso adunque da Perseo il capo a Medusa, e cangiati in orride serpi i vaghissimi capelli di lei; questi, compiuta la cosa, afferrandolo colla destra, lo andava mostrando, e presentavalo a Minerva, in quell' atteggiamento appunto, in cui vedesi con raro lavoro da Greca maestra mano intagliato in questa Prasma, che annoveravasi già fra gli ornamenti della Raccolta Sagredo. Offer-*

(1) *Vedi nell' Oper. del Dempstero. T. I. Tav. V. p. 78. e Mus. Etrusc. Vol. II. p. 246. 247. e nella Istoria scritta da me in Volgare :* Della orig. e progr. dello studio delle Antich. e della Lingua degli Antichi Toscani.

opertum eſt pileolo Phrygio: quod nudum, capillis exhorreſcentibus, quales inopinato ingentique timore perculſis contingere ſolet, ſpectatur in alia Perſei, ſeu potius alterius Herois imagine in Syntagmate Stoſchiano. Ad pedes poſitus clypeus, cuius umbo ornatur, tropaeo virtutis ſuae, exſecto Meduſae capite. Hanc Gemmam a Generoſiſſimo magni nominis & virtutis Principe *Ioſepho VVincislao de Leicteinſtein* dono accepit non ſemel laudatus Antonius Maria Zanettius.

vaſi quivi col pileolo, *o berretta* Frigia *in capo; tuttavia in altra Gemma di eſſo Perſeo, o piuttoſto d'altro Eroe, riportata nell'Opera dello Stoskio, vedeſi colla teſta ſcoperta, moſtrando i capelli ritti, come avvenir ſuole a chi trovaſi colto da improvviſo gagliardo terrore. Appiedi gli ſi vede lo ſcudo adorno nel mezzo del teſchio di Meduſa come trofeo del ſuo valore. Queſta Gemma fu donata al noſtro tante volte mentovato Zanetti dal liberaliſſimo, e famoſiſſimo Principe* Gioſeffo Venceslao di Leicteinſtein.

HORAE.

TABVLA LXI.

CVm Venere & Gratiis familiare consortium & societatem habent HORAE, hoc nomine ab Antiquis donatae ἀπὸ τοῦ ὠρεύω, quod custodiant & servent, faveantque mortaliumque studiis, & egregia deorum facinora maturent, ut inquit Hesiodus: (*a*)

> Αἵτ' ἔργ' ὡραίουσι καταθνητοῖσι βροτοῖσι.

Homerus caeli foribus praesides eas facit, & ianitrices, quae numine suo caelum, ut libuerit, vel serenum, vel nubilum faciunt (*b*). Has Athenienses divinis honoribus adfecere (*c*), & Corinthii aedem sacrarunt, quam laudat Pausanias (*d*). Ex Iove & Themide fabulosa finxit vetustas, verno tempore natas; quae postea Iunonem educarunt (*e*); quae earum imagines una cum Gratiis in corona gestare visa est apud Corinthios (*f*): eaedemque cum Parcis iunctae coronam capiti Iovis impositam apud

LE ORE.

TAVOLA LXI.

AMiche, e compagne carissime di Venere e delle Grazie, sono le ORE, *così dinominate dagli Antichi* ἀπὸ τοῦ ὠρεύω, *perchè guardano, conservano, e proteggono le fatiche de' mortali, e conducono a fine le imprese loro, come disse già Esiodo* (1):

> —— che mature
> L' opre fanno degli uomini mortali.

Omero (2) *le descrive quai portinaje, e custodi delle porte celesti, e dice, che a lor talento render possono sereno, o torbido il cielo. Furono esse venerate come Deità dagli Ateniesi* (3), *e in Corinto ebbero un tempio, di cui fa menzione Pausania* (4). *Il cieco Gentilesimo credette, che fossero figliuole di Giove, e di Temide, nate in tempo di primavera, e allevate poi da Giunone* (5), *la quale, in Corinto, siccome pare, portava in su la corona le immagini di esse frammischiate con quelle delle Grazie, e in somigliante modo con quelle delle Parche portavale Giove in Atene* (6).

(*a*) In Theogonia.
(*b*) Iliad. Lib. V.
(*c*) In Boeotic. Cap. XXXV.
(*d*) In Corinthiacis Cap. XX.
(*e*) Ex Pausania in Corinthiac. Cap. XII.
(*f*) Ex eodem in Corinth. Cap. XVII.

(1) *Nella Teogon.*
(2) *Iliad. Lib. V.*
(3) *Cap. XXXV.*
(4) *Cap. XX.*
(5) *App. Pausan. Cap. XII.*
(6) *Ivi Cap. XVII.*

Athenienſes ornarunt. HORIS, quemadmodum Pſyche pingitur, papilionis alas Veteres, ut cernimus, dedere; fortaſſis, quia perinde ac Tempus & ipſas animatas crediderunt. Fingunt quoque Horas Bacchum cum Nymphis comitibus ac ſociis educaſſe (*a*); quapropter in Gemma elegantiſſima regii Muſei Magni Ducis Etruriae (*b*) ſculptae ſunt HORAE, huic ſculpturae pulcherrimae ex Achate Onyche Zanettianae dactyliothecae, geſtu, inceſſu, habitu adtributiſque omnino ſimiles, Ariadnem in caelum ferentes, eius currui iunctae; eiuſdem Bacchi uxor thyrſum gerit, adblandiente ei Cupidine, & Hymenaeo iter monſtrante, adeo ut HORAS referre non dubitem.

Rappreſentarono poi gli Antichi le ORE *colle ale di farfalla a ſomiglianza di Pſiche, forſe perchè ſi credettero, che foſſero, come il Tempo, animate; fingendo innoltre, che inſieme colle Ninfe allevato aveſſero Bacco* (1). *Laonde in una belliſſima Gemma del Regio Muſeo del Gran-Duca di Toſcana* (2) *ſi ſcorgono ſcolpite le* ORE *in atto di accompagnare il carro di Arianna e di portarla al cielo, tenendo eſſa, come moglie di Bacco, il Tirſo, facendole Imeneo il ſentiero; e queſte ſono così perfettamente ſomiglianti nelle veſti, nell' atteggiamento, nel portamento, e in tutti i rimanenti attributi a quelle, che ſi veggono ottimamente intagliate di rilievo in queſta Sardonica del noſtro Zanetti, ch' io non ho immaginabil dubbio, che non rappreſentino le* ORE.

(*a*) Dionyſiac. Lib. IX. apud Demarchum.
(*b*) Vol. I. Tab. XCIII. num. II. Muſei Florentini, de qua pag. 164.

(1) *Nelle Dioniſiac. Lib. IX. app. Demarc.*
(2) *Tom. I. Tav. XCIII. n. II. del Muſ. Fior., di cui vedi pag. 164.*

VICTORIA.

TABVLA LXII.

VICTORIAE numen non Diis tantum; sed Imperatoribus ac Regibus, Athletis, Oratoribus, Poetis, militibus, mortalibus fere cunctis, qui virtutem & sapientiam colunt, gratissimum esse censuit Vetustas. Quapropter in antiquis numismatis, aliisque veteribus sculpturis, Victoriae imaginem praeferunt Dii paene omnes, & frequenter VICTORES adpellantur. Eadem Victoria Dea Iovis, Martis, Minervae, Mercurii, Herculis, Romae Deae, & Augustorum quoque, qui tanquam Dii habiti sunt, & signa, aras, templa, honoris & cultus causa, meruere, comes frequenter effingitur, quae etiam eos vel coronat, vel coronas iisdem offert, palmam gerens. Victoria in honorem Caesarum, qui barbaras gentes debellarunt, vicerunt, & Romanorum imperio subegerunt, tropaea erigit, clypeos iisdem dedicat, & in his eorum gesta ad aeternam temporum posterorumque memoriam inscribit, & suspensa, in luce aeternitatis conlocat, & adtollit. Optatissimae Deae VICTORIAE imago spectanda est in hac insigni Gemma ex

LA VITTORIA.

TAVOLA LXII.

Carissima non solamente agli Dei, ma agl' Imperadori ancora, a' Re, agli Oratori, a' Poeti, agli Atleti, e in fine presso, che a tutti coloro, che amano la virtù, e la sapienza, tennero gli Antichi essere sempre stata la Deità della VITTORIA. Laonde nelle medaglie antiche, e nelle vetuste sculture gli Dei non si veggiono quasi mai scompagnati dalla immagine della Vittoria, sovente sono appellati VINCITORI, anzi spessissimo osservasi questa Dea a canto a Giove, a Marte, a Minerva, a Mercurio, ad Ercole, e alla Dea Roma, siccome ancora a quegl' Imperadori, che si tenevano in conto d' Iddj, e avevano statue, templi, are, ed altri contrassegni di culto, e di venerazione, a' quali tutti vedesi ella in atto d' innalzar trofei ad onore di que' Cesari, da' quali furono sconfitti, e debellati i barbari, e sottomessi al Romano Impero, e talvolta anche in atto di dedicare ad essi alcun clipeo, sopra cui sta registrando le imprese loro, acciò rimangano indelebili nella memoria de' posteri; appendendogli poi a pubblica vista per eterna gloria del nome de' Vincitori. L' immagine appunto di questa desideratissima Dea

Achate Sardonyche ſcalpta ab antiquo Graecò Opifice, mirando plane atque exquiſitiſſimo artificio, quae olim in Sagredianis Cimeliis recondita, Veneres omnes & Gratias complecti a peritiſſimis Antiquitatis Cultoribus cenſetur. Pulcherrimis alis, elegantiſſimo capillorum ornatu & affabre concinno inſtructa, amictaque tenuiſſima veſte, quam fibula conſtringit, tam apte hoc in opere explendeſcit, ut nihil ſupra deſiderari poſſit.

ſcolpita ammiraſi da valentiſſimo Greco Maeſtro in queſta Sardonica, che fu già del Muſeo Sagredo, con maraviglioſo e ſquiſito lavoro, che leggiadro e ſingolare quanto più eſſer poſſa, viene riputato da' periti Conoſcitori delle coſe antiche. Ci ſi rappreſenta ella in queſto Cammeo veſtita con ſottiliſſimo, e affibbiato manto, con belliſſime ale, e vaga acconciatura del capo, e ci compariſce di tal modo grazioſa, e bella, che più certamente bramare non ſi potrebbe.

VICTORIA
REGENS BIGAM.
TABVLA LXIII.

VICTORIA bigam agitans adeo placuit Gemmariis Caelatoribus antiquis, ut frequenter in Gemmis insculpserint. Idem & Pictores antiqui fecerunt, teste Plinio (*a*), qui laudat Eutychidem, ita scribens: *Eutychides pinxit bigam, quam regit Victoria*. Quadrigae quoque eadem Dea agitatrix cernitur in priscis Sculpturis, & in Gemmis, quae plerumque Aurigis & Agitatoribus Factionum, qui in Circensibus ludis vicerant, donari solebant. Anaglyphi huiusce operis in Achate Onychino, Auctor in eo potissimum excelluit, quod equos nativis lapilli coloribus variis aptatis distinxit. Mire convenit in altum arrectis equis Poëtae (*b*) descriptio:

> *Sic Auriga solet ferventia Thessalus ora*
> *Mobilibus frenis in aperto flectere campo.*

(*a*) Lib. XXXV. Cap. XI.
(*b*) Pan. ad Pison.

LA VITTORIA
CHE GUIDA IL CARRO.
TAVOLA LXIII.

Placque di tal modo agli antichi Intagliatori di Gemme la VITTORIA*, che guida la* Biga*, o cocchio a due cavalli, che spessissime volte in tale atteggiamento ritrovasi da essi scolpita. Lo stesso fecero anche i Pittori di que' secoli per testimonianza di Plinio,* (1) *che fa onorata menzione di Eutichide con queste parole*: Eutichide dipinse la Vittoria, che guida il cocchio. *Vedesi parimenti questa Dea in atto di guidare la* Quadriga,*o carro a quattro cavalli, nelle antiche Gemme e Sculture, che soleano darsi in dono agli* Agitatori*, o Cocchieri delle* Fazioni *o brigate, i quali uscivano vincitori da' Giuochi Circensi. L' Autore di questo bel Cammeo, ch' è un Nicolo, pose sommo studio, e dimostrò tutta la sua maestria nel servirsi di certe macchie naturali della pietra, per rappresentare i cavalli di vario e diverso colore, come si veggono. E ben appropósito addattar si può ad essi la seguente descrizione dell' Autore del Panigirico a' Pisoni* (2):

> Il Tessalo cocchier così tallora
> Guidar col freno ove più vuol si vede

(1) *Lib. XXXV. Cap. XI.*
(2) *Nel Panigiric. a' Pison.*

Qui modo non ſolum rapido permittit habenas
Quadrupedi, ſed calce citat, modo torquet in auras
Flexibiles rictus; & nunc cervice rotata
Incipit effuſos in gyrum carpere curſus.

Et Virgilius (1):

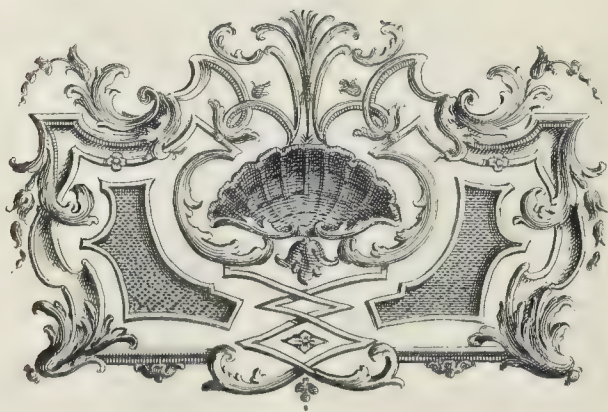
Tollit ſe arrectum quadrupes, & calcibus auras
Verberat ——

(a) Aeneid. Lib. X. verſ. 892.

Ne' larghi campi i fervidi deſtrieri.
Nè ſol le briglie allenta, e in lor balìa
Sciolte le laſcia; ma ſovente ancora
Collo ſprone gli accende; ed or le pronte
Ubbidienti teſte alto ſolleva.
Ora torcendo le cervici altere
Velocemente in giro anco gli mena.

E Vergilio (a):

—— Inalberoſſi
A quel colpo il deſtrier, e calci a l'aura
Scalpitando poi traſſe ——

(1) *Eneid. Lib. X. verſ. 892.*

HYGIAE SACRVM.

TABVLA LXIV.

EXhibet haec Gemma incisum Hiacyntho pulcherrimi coloris Sacrificium, quod Aesculapio, & Hygiae, sive Saluti Deae fieri solebat (& haec sacra Ὑγίεια dicebantur) admotis ad ignitas aras serpenticulis, in quibus tum Aesculapii tum Hygiae numen exstare veteres credebant, ut foculo & crematarum victimarum nidore pascerentur ac recrearentur. Id aliae Gemmae antiquae in medium a me productae in Museo Florentino (*a*) testantur. Frequenter id sacrum peragi solebat ad aram igne succensam flexo genu. In hac mulier ab Artifice sculpta est stans, sinistro pede globum calcans dextra scuticam adtollens, dum anguem super aram ignitam tenet; quae aliis feliciter explicanda relinquo.

SAGRIFICIO ALLA DEA SALUTE.

TAVOLA LXIV.

RAppresenta questa Gemma, ch' è un Giacinto di bellissimo colore, uno di que' Sagrificj, che far soleansi ad Esculapio, e ad IGIA, *cioè alla* Dea della Salute. *Questi Sagrificj, che* Ὑγίεια (Igieia) *medesimamente si dinominavano, si facevano accostando al fuoco acceso in su le are, alcuni serpentelli, ne' quali si credea dagli Antichi, che si stessero le Deità d' Igia e di Esculapio; acciocchè dal tepido calore di quelle fiamme, e dall'odoroso fumo delle abbruggiate vittime ricevessero alimento e ristoro. E questo apertamente dimostrasi anche per altre Gemme da me pubblicate nel Muséo Etrusco* (1). *Per lo più somiglianti Sagrificj solevano celebrarsi stando ingginocchioni dinanzi all' ara accesa. Tuttavia in questo vedesi una donna in piedi, che col sinistro calca una palla; ha una sferza alzata nella mano destra, e stassi in atto di tenere una serpe sovra l'ara accesa; cose tutte, delle quali io lascio la spiegazione ad altri di me più felici.*

(*a*) Tom. I. Clafs. IV. Tab. LXVIII. Vide pag. 134. 135. & 136.

(1) *Tom. I. Clafs. IV. Tav. LXVIII. Vedi pag.* 134. 135. *e* 136.

TIGRIS.

TABVLA LXV.

COmplura esse praestantium Scalptorum opera, tam miro labore & magisterio perfecta, arte tam exquisita, naturam ipsam imitante, expolita, ut nisi cernantur oculis prototypa ipsa, aequa lance delineationibus etiam peritissimis ac diligentissimis vix iudicium, & debita fides haberi possit. Seriem hanc subit stupendum hoc, atque in hoc genere toto orbe unicum opus anaglyphum, ab insigni Graeco Caelatore exscalptum lapillo Orientali (quem vulgo adpellant *Moco*) qui nativis pulcherrimis eius maculis, ausu felicissimo, tam bene usus est, ut maculas ipsas TIGRIS exprimens, aliorum Opificum conatus longe superaverit. Fuit haec anularis Gemma praeclarum ornamentum Cimeliorum Serenissimi Principis EVGENII, cuius nomen maximae virtutis praeconium habetur, & semper habebitur: fuitque eius delicium, quo cum etiam, semper in hominum memoria victurus, mortuus est. Hanc dono accepit ab Eminentissimo S. R. E. Cardinali Principe ALEXANDRO ALBANIO, antiquarum omnis generis elegan-

TIGRE.

TAVOLA LXV.

MOltissime opere di valenti Intagliatori sono lavorate con tanta perfezione e maestria, e con tale squisitezza d' arte emulatrice della natura istessa, che se non si rimirano, e contemplano cogli occhi proprj gli Originali, malagevolmente può prestarsi piena fede a' disegni, quantunque di peritissima, e diligente mano, e dare di esse convenevol giudizio. Fra queste appunto annoverar si può il presente, unico al mondo, stupendo Cammeo scolpito da insigne Greco Maestro in certa pietra Orientale, volgarmente detta Moco*, il quale con felicissimo ardire, ingegnosamente servendosi di certe bellissime macchie naturali della Gemma, venne ad esprimere al vivo una macchiata TIGRE, e superò in tal guisa quanti in così fatti lavori si segnalarono. Fu gia questa anular Gemma ornamento nobilissimo della Galleria del Serenissimo Principe EUGENIO, il cui nome si è, e sarà sempre qual chiaro lume, e splendore di rarissima virtù, ed egli la tenne come sua carissima delizia fino che morì, per vivere poi eternamente nella memoria degli uomini. Aveala egli avuta in dono dall' Eminentissimo Principe, e Cardinale di S. R. C. ALESSANDRO ALBANI Raccoglitore, Giudice, e Co-*

tiarum Conquiſitore, Iudice, Arbitroque peritiſſimo. Cl. Zanettius, anno CIƆ. IƆ. CC. XXXVI. Vindobonae degens, ſibi comparavit, pretioque redemit ab eius herede Sereniſſima Principe Anna Victoria Soiſſonia, & quotieſcumque eam contemplatur, gaudio exſilit, & ſibi gratulatur.

noſcitore peritiſſimo di ogni genere di belle antiche opere. Ritrovandoſi poi in Vienna, comperolla il noſtro Zanetti l'anno MDCCXXXVI dalla Sereniſſima Principeſſa Anna Vittoria di Soiſſons erede del Principe, e qualunque volta ſi pone a rimirarla non può capire in sè per la gioja, ſeco ſteſſo rallegrandoſi, e godendo di poſſederla.

LEO TAVRVM PROSTERNENS.

TABVLA LXVI.

IN feris belluiſque caelandis in antiquis Gemmis quale ac quantum· ſtudium impenderint ſummi Artifices , iam probe exploratum eſt . Multo magis inſudare eos oportuit , ſi quales in Amphitheatris ſpectabantur , pugnantes verâ furoris , immanitatis , rabiei , impetus , ardoris , & irae immagine exprimere voluerunt . LEONEM proſternentem TAVRVM tanto mentis ſtudio huic Sardae exhibuit antiquus inſignis Artifex , ut nil pulchrius evidentiuſque hoc exemplo ſpectari poſſit .

LEONE, CHE ATTERRA UN TORO.

TAVOLA LXVI.

COn quale e quanto ſtudio ſienſi adoperati i piu eccellenti fra gli antichi Maeſtri nello ſcolpire in ſulle Gemme gli animali, e le fiere, non ci è chi non'l ſappia. Ma ben maggior fatica ad eſſi durar convenne volendole rappreſentare quali vedevanſi negli Anfiteatri, cioè con quella viva e natural eſpreſſione di furore, d'ira, di rabbia, d'empito e di ferocia, con cui combattevano. Di mano d'inſigne antico Maeſtro ammiraſi in queſta Sardonica un LIONE in atto di atterrare un TORO rappreſentati ambidue con tale sforzo d'ingegno, e tale accorgimento, che più vera e naturale eſpreſſione deſiderar certamente non ſi potrebbe.

DELPHINUM PAR.

TABULA LXVII.

ANaglypho opere ab egregio Artifice sculpti Achati Orientali duo DELPHINES, quem in Zanettianam Dactyliothecam dono intulit vir nominis claritate illustris Antonius Bertolius anno CIↃ.IↃ.CC.XXXVI. amoris, concordiae, beneficentiae, incolumitatis, grati animi, maturi consilii, & benevolentiae symbola censuit Antiquitas, ut erudite observat Ioannes Pierius Valerianus (*a*); qui etiam Neptuno, Apollini, & Baccho sacros esse ostendit.

(*a*) Hieroglyphic. Lib. XXVII. Cap. I. & seqq.

DUE DELFINI.

TAVOLA LXVII.

QUesta Agata Orientale, che rappresenta due DELFINI *scolpiti di rilievo da non volgare Maestro, fu dono del famoso Antonio Bertoli, che nell' anno MDCCXXXVI. ne volle adorno il Museo* Zanettiano. *Tenevansi i Delfini appresso gli Antichi come simbolo di amore, di concordia, di beneficenza, di sicurezza, d' animo grato, di maturo consiglio, e di benevolenza ancora, siccome fu eruditamente osservato da Pierio* (1) *Valeriano, che dimostrò anche essere stati i Delfini sacri a Bacco, a Nettuno, e ad Apollo.*

(1) *Geroglific. Lib. XXVII. Cap. I. e segg.*

MONSTRVM CHIMAERICVM.

TABVLA LXVIII.

MOnstroso ingenio suo indulgens Scalptor huiusce Achatis pulcherrimi, Horatiano Pictori similis, de quo scriptum (a):

Humano capiti cervicem Pictor equinam
Jungere si velit, & varias inducere plumas
Undique conlatis membris, ut turpiter atrum
Desinat in piscem mulier formosa superne;
Spectatum admissi risum teneatis amici?

MONSTRVM CHIMAERICVM quod mente conceperat effinxit. Hanc Gemmam anaglyptico opere exsculptam Cl. Zanettius dono accepit anno CIↃ. IↃ. CC. XXI. a D. Duce Devoniae, Pari Magnae Britanniae.

(a) In principio de Arte Poëtica.

MOSTRO, o CHIMERA.

TAVOLA LXVIII.

SEguendo le idee della bizarra sua fantasia, volle lo Scultore di questa bellissima Agata Orientale, andar del pari col Dipintore di Orazio, di cui sta scritto (1):

Se collo di cavallo a capo umano
Alcun Pittor per suo capriccio aggiunga,
Quello di varie piume ricoprendo:
E porga al corpo suo forma sì strana,
Che fra diverse qualità di membra
Abbia la coda di difforme pesce,
E la testa accompagni un dolce aspetto
Di vaga e leggiadrissima donzella.
A veder cosa tal sendo chiamati,
Potreste amici ritener le risa?

poichè ritrasse colla mano un MOSTRO CHIMERICO *già conceputo nel suo pensiero. Questo bel Cammeo fu dato in dono al nostro Zanetti l' anno MDCCXXI. dal Duca di Devonshire, Pari della Gran Bretagna.*

(1) *Nel princ. dell' Arte Poetic.*

PERSONA SCAENICA.

TABVLA LXIX.

Achati Saphyrino colore pulcherrimo praeſtanti opificio inſcalpta eſt ab antiquo Caelatore Persona Scaenica, qualis ad riſum in ſpectatoribus excitandum, in theatro prodire ſolebat. Caput coronant intorti crines, & in globulos ita diſpoſiti ut unionem referant, ſive monile, hinc inde pendentibus pampineis foliis, quae alicuius e Bacchi famulitio perſonam induiſſe oſtendant. Minaci vultu, criſpatis ſuperciliis iucundo horrore ludit, ex ore immaniter hianti, quaſi parturiens pueri blandum caput. Barba ſub mento rigens duos, ut ita dicam argines efficit, & ſub mento expanſa perbelle luxuriat. Puerum ex ore patulo prodientem *Iocum* eſſe cenſet Antiquitatis vindex egregius Franciſcus Ficoronius, qui hanc ipſam Gemmam primus protulit in erudito opere ſuo de *Perſonis Scaenicis* Tab. LXXVII. & eam explicat pag. 199. ubi ſe apoſphragiſma habuiſſe teſtatur ab Ill. Barone Stain, qui ſe e Capua adtuliſſe narrabat. Anularem hanc Gemmam, quam excellenti artificio inſignem laudat idem Ficoronius, dum Vindebonae degeret, ſibi conquiſivit V. C. Antonius Maria Zanettius anno CIↃ.IↃ.CC.XXXVI.

MASCHERA SCENICA.

TAVOLA LXIX.

Con nobile, e vago lavoro vedeſi ſcolpita da antica mano in queſt' Agata di belliſſimo color di zaffiro una Maschera Scenica in quel modo appunto, che ſoleano uſarſi ne' Teatri per movere a riſo gli Spettatori. Le fanno corona al capo i crini attorti in treccie e in ritonde ciocchette, ordinati in guiſa, che pajono un vezzo di perle, e le pendono in ſu le tempia alcune foglie di vite con pampini, che moſtrano eſſere ſtata uſata queſta Maſchera per rappreſentare alcuno della famiglia e coro di Bacco. Scherza col minaccioſo ſembiante, e colle ciglia bieche, e per gioco orridamente increſpate; aprendo, quanto più ſi può la bocca, dalla quale, come partorendo, manda fuori un vezzoſo capo di fanciullo. Un' irta barba, che luſſureggiando in vaga forma di ſotto al mento le ſcende, e ſi allarga, divideſi per così dire, in due argini. Quel fanciullo poi, che manda fuori dall' aperta bocca, ſi è il Gioco, *ſiccome penſa l'eruditiſſimo Antiquario Franceſco Ficoroni, che fu il primo a pubblicare queſta Gemma nella ſua Opera delle* Maſchere Sceniche *Tav. LXXVII. dove ne diede anche la ſpiegazione pag. 199, in cui dice di averne avuto l'impronto dall' Ill. Barone di Stain, il quale raccontava averla ſeco recata da Capoa. Queſta anular Gemma, che come lavoro di eccellente Maeſtro viene commendata dal mentovato Ficoroni, fu acquiſtata dal Ch. Zanetti l'anno MDCCXXXVI. mentre dimorava in Vienna.*

GLADIATOR.

TABVLA LXX.

ONychi bicolori elegantissimo insculptus est GLADIATOR, qui spectatus vicit; quapropter Rudem ostentat. Tales in Quinquatribus, quae Domitianus instituit in Albano quotannis celebranda in honorem Minervae, primo die excepto, spectabantur; de quibus Ovidius (*a*):

Sanguine prima vacat; nec fas concurrere ferro:
Caussa, quod illa est nata Minerva die.
Altera, tresque super strata celebrantur arena,
Ensibus exsertis bellica laeta Dea est.

(*a*) Fastorum Lib. III. vers. 811.

GLADIATORE.

TAVOLA LXX.

E' *Scolpito questo* GLADIATORE *in bellissimo Nicolo di due colori, in sembianza di valoroso vincitore, e perciò col* Rude *alla mano. Tali appunto, trattone il primo giorno, soleano vedersi ne'* Quinquatrj, *che si celebravano ogn' anno sul colle Albano, ordinati dall' Imperador Domiziano in onore di Minerva; de' quali così Ovidio* (1):

Sangue non vede il primo dì, nè lice
Pugnar con arme. E' la cagion, che in esso
Nacque Minerva. Ma il secondo, e gli altri
Tre si combatte in su la sparsa arena;
Poichè nel rimirar gl' ignudi acciari
Questa guerriera Dea si allegra, e gode.

(1) *Fast. Lib. III. v.* 811.

INDVS.

TABVLA LXXI.

EMinent in hac Gemma exstanti opere scalpta Achati Sardonychi colores duo; niger, quo expressus Indi vultus, & albus, quo area constat. Caput INDI ad veri imaginem perpulchre expressus est, & qualis apud Petronium (*a*): *Numquid labra, tanquam Aethiopes, possumus tumore teterrimo implere? Numquid & crines calamistro convertere? Numquid & frontes cicatricibus scindere?* Sed ad rem propius Philostratus (*b*), cuius descriptio haec Latine refert. *Quinimo si INDVM quendam albis lineamentis designaverimus; tamen nigrum se adspicientibus offert. Nasi enim simitas, & erecti capillorum cincinni, tum genarum eminentia, & stuporis imago quaedam oculis circumfusa denigrant ea, quae conspiciuntur, atque INDVM esse recte considerantibus demonstrant.*

(*a*) Satyric. Cap. CII. Edit. Burm. p. 479.
(*b*) De Vita Apollonii Lib. II. Cap. 10.

MORO.

TAVOLA LXXI.

D*Ue differenti anzi opposti colori rendono singolare questo Cammeo, ch' è una Sardonica: il bianco, che si stende per tutto il campo, e il negro, in cui vedesi scolpita una Testa di* MORO, *egregiamente espressa al naturale, e quale appunto leggesi appresso Petronio* (1): Possiam noi forse gonfiarci sconciamente le labbra a guisa di Etiopi? arricciarci i capelli col calamistro? o guastarci la fronte colle cicatrici? *Ma piu appropôsito ancora Filostrato* (2), *le cui parole così vengono a significare:* Anzi se dipingeremo alcun INDIANO, o Moro con bianchi lineamenti, tuttavia ei comparirà agli occhi de' riguardanti come se fosse negro. Perchè il naso schiacciato, le diritte ciocche de' capelli, la gonfiezza delle guancie, e gli occhi in certo modo aperti e tesi a guisa di chi si maraviglia, fanno diventar negro quel color bianco veduto dagli occhi, e a coloro, che si pongono attentamente a mirare quella dipintura, dimostrano rappresentarsi in essa un Moro.

(1) *Satiric. C. CII. p. 479.*
(2) *Nella Vit. d'Apoll. Tian. Lib. II. C. 10.*

INDUS, SIVE AETHIOPS SERVUS.

TABULA LXXII.

INtegro opere anaglyptico Achati Sardonychi eleganter exsculptus est AETHIOPS SERVUS . Servum adpello , quia eius collum collari cingitur , quemadmodum apud Romanos usu venit , qui inscriptis collaribus fugitivos servos constringebant , quorum exempla e vetustatis penu depromsit , & de his erudite disserit Laurentius Pignorius (*a*) . En Lucilii testimonium (*b*).

Cum manicis , catulo , collarique ut fugitivum
Deportem .

(*a*) In Comment. de Servis pag. 15.
(*b*) Ex Nonio Lib. XIX.

MORO, OVVERO SERVO ETIOPE.

TAVOLA LXXII.

SColpito graziosamente di tutto rilievo in Sardonica vedesi un SERVO ETIOPE ; *Servo , dico , perche ha il collare , siccome era usanza fra' Romani , i quali un collare appunto con alcune lettere porre solevano al collo de' Servi fuggitivi . Ragiona eruditamente intorno a questo costume Lorenzo Pignoria* (1) , *e ne reca varj esempj tratti dalle viscere dell' antichità . Ecco il testimonio di Lucilio* (2).

Ti punirò , qual Servo fuggitivo ,
Con laccio , con collare , e con manette.

(1) *Nel Com. de' Servi , pag.* 15.
(2) *App. Nonio Lib.* XIX.

INDA,
SIVE
AETHIOPS SERVA.
TABVLA LXXIII.

MIro artificio usus est Caelator maculis Achatis Sardonychis, quo integra exstante quoquoversum sculptura hanc AETHIOPEM effinxit. Mauram vivis coloribus ita depinxit auctor Moreti:

> *Afra genus, tota patriam testante figura.*
> *Torta comam; labroque tumens, & fusca colore;*
> *Pectore lata; iacens mammis; compressior alvo:*
> *Cruribus exilis; spatiosa prodiga planta*
> *Continuis rimis calcanea scissa rigebant.*

Male confundi Mauros & Numidas cum Aethiopibus, qui hodie ab Europaeis *Mori* adpellantur, observat doctissimus Gisbertus Cuperus (*a*) quum Mauri vel Numidae non fue-

(*a*) De Elephant. Exercit. III. Cap. II.

MORA,
OVVERO
SERVA ETIOPE.
TAVOLA LXXIII.

MAravigliosa industria usò lo Scultore di questa Sardonica nel servirsi delle macchie naturali della pietra per rappesentare una SERVA ETIOPE *di tutto rilievo. Niuno peravventura con più vivi colori espresse scrivendo la persona di una Mora quanto l' Autore del* Moreto *ne' seguenti versi:*

> Nacque fra gli Africani, e ben la intera
> Persona sua donde ebbe origin mostra:
> Crespo ha 'l crin, gonfio il labbro, e bruno il volto,
> Vizze le poppe, il petto largo, e il ventre
> Schiacciato e piano; a sottil gamba accoppia
> Piè smisurato, e le calcagna porta
> Guaste, fesse, e squarciate in mille guise.

Osserva il dottissimo Gisberto Cupero (1) confondersi malamente da alcuni, i Mauri e i Numidi con quegli Etiopi, che oggidì volgarmente in Europa si chiamano Mori; *poichè i Mauri, e i Numidi non so-*

(1) *Degli Elefant. Esercit. III. Cap. II.*

rint nigri ; ſed coloris ſubfuſci ; unde & Iuvenalis (*a*) Indos illis *obſcuriores* , id eſt magis nigros facit :

Dentibus ex illis , quos mittit porta Syenes ,
Et Mauri celeres , & Mauro obſcurior INDVS .

Indorum ſive Aethiopum nomen his capitibus inſcripſi , quod certum ſit , Numidas & Afros , prae Indis & Aethiopibus non tam nigros fuiſſe .

no già affatto negri , ma di color tanè ; e perciò Giovenale dice , che gl' Indiani , o Mori erano obſcuriores , *e più negri di queſti* (1) :

Di que' denti , che a noi manda Siene ,
O i Mauri pronti al corſo , o pur di quei
Dell' India , che più neri ha gli abitanti .

Io adunque ho intitolato queſte teſte Indiani *ovvero* Etiopi , *eſſendo coſa certa , che coloro , che ſi chiamavano Africani e Numidi non erano tanto negri quanto gl' Indiani , e gli Etiopi .*

(*a*) Satir. XI. v. 124.

(1) *Sat. XI. v.* 124.

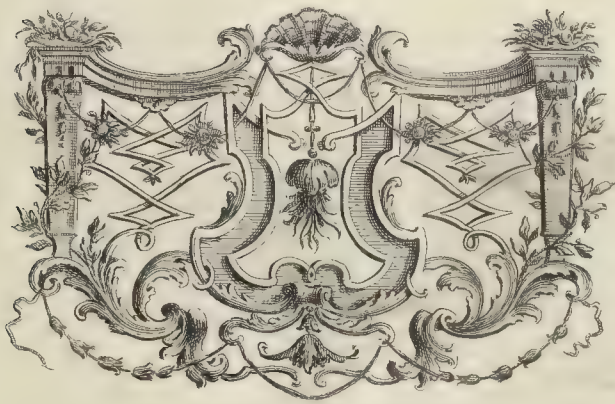
FEMINAE INCOGNITAE PROTOMA.

TABVLA LXXIV.

GRatias omnes Venerefque huic capiti circumfudit claritate nominis & artis celeberrimus *Marmitta*, qui illud Achati Orientali excalpfit integro exftanti opere. Floruit hic faeculo decimoquinto, & inter famofos fui temporis Gemmarios Artifices praedicatur. Olim haec protoma in Mufeo Sagrediano fervabatur.

BUSTO DI DONNA INCOGNITA.

TAVOLA LXXIV.

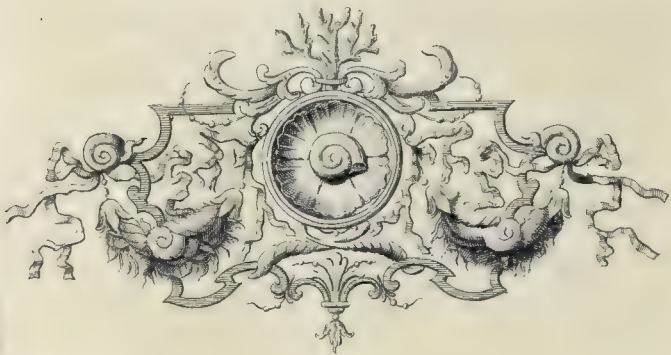
I Vezzi, e le grazie tutte, che adornar poffano umano femminil volto, raccolte fi veggono in queft' opera del celebre valentiffimo Marmitta, *che la fcolpì di tutto rilievo in Agata Orientale. Fiorì quefti nel Secolo XV. e il fuo nome fi mantiene ancora famofo fra i più rinomati Intagliatori di Gemme de' fuoi tempi. Quefto bufto era già nel Mufeo Sagredo.*

FEMINAE INCOGNITAE CAPVT.

TABVLA LXXV.

FOrmae gravitatis & honestatis plenae radiat insigne decus in hoc FEMINAE nobis incognitae capite, quod eximius recentioris aevi Scalptor in Achate Orientali ad vivum exsculpsit. Patentiores oculi quales in Iunone frequenter laudat Homerus, decora capillorum concinnitas, grata frontis torvae voluptas, spectati pudoris maiestas, quam mirifice se se produnt in hoc Opere!

TESTA DI DONNA INCOGNITA.

TAVOLA LXXV.

GRave, maestoso, e nobilmente modesto sembiante, nella presente Testa di DONNA INCOGNITA ci si dà a vedere, scolpita al vivo in Agata Orientale da eccellente moderno Maestro. Ed o quanto sono degni di ammirazione i grandi ed aperti occhi somiglianti appunto a què di Giunone, sovente lodati da Omero; la nobile e pulita acconciatura del capo, la serenità della orgogliosetta fronte, la maestà della pudica faccia! cose tutte, che a maraviglia espresse in questa bell' Opera ci si porgono a rimirare.

LVCERNA
MARMOREA
insignis magnitudinis & opificii.

TABVLA LXXVI.

QVadruplici prospectu donata, ut decebat, nunc primum prodit in lucem marmorea Lucerna, vetusta caelatura plane operosissima insignis, quam Antonius Maria Zanettius Hier. F. elegantiarum prisci aevi scrutator peritissimus, Viennae Austriae, anno CIↃ. IↃ. CC. XXXVI. a Nobilissimo D. Comite Kaunitz dono accepit. Baccho sacra olim fuisse videtur, indicatque caper monstroso capite, & corpore, duobus tantum cruribus geniculatus, qui eandem lucernam conficit: cui etiam quum aptatae sint ab artifice, utrinque ad crura, vespertilionis alae; fortasse in nocturnis Bacchi Orgiis adhibitam fuisse, vel Baccho dedicatam declarant. Quantum arte & ingenio adlaboraverint Veteres Opifices in lucernis fabricandis, quas ex equis, bobus, vitulis, leonibus, hircis, canibus, aquilis, noctuis, aliisque huiusmodi animalibus & volucribus exstruxe-

LUCERNA
DI MARMO
di singolar grandezza e lavoro.

TAVOLA LXXVI.

DIssegnata in quattro differenti vedute, siccome convenivasi, ora per la prima volta esce alla luce questa Lucerna singolare per l' antico, e finissimo intaglio, che l' adorna, e data gia in dono al nostro Zanetti, nell' anno MDCCXXXVI. da Sua Eccellenza il Signor Conte di Kaunitz a Vienna. Non senza ragione conghietturar si può, che fosse dedicata a Bacco, e forse anche adoperata nelle sue Orgie, che si celebravano di notte; anzi ne può servire di prova il capro, di cui è formata, il quale ci viene rappresentato col corpo, e testa di mostro, e inginocchiato con due sole gambe adorne da ambe le parti di ale di pipistrello. Quanto ingegno, studio, e artifizio abbiano posto gli antichi Artefici nel lavoro delle Lucerne, ornandole con figure di cavalli, buoi, lioni, vitelli, capri, cani, aquile, pipistrelli, e d' altri somiglianti animali, è cosa oramai più chiara della luce; nella qual cosa gareggiarono cogli

runt , luce ipſa clarius eſt ; quorum ingenium Itali quoque noſtri aemulati ſunt . Ex hiſce lucernis multae a Fortunio Liceto exhibentur : apud quem , ceteroquin egregium Philoſophum , & ſobrietatem in explicando , & monumentorum delectum deſiderant Eruditi ; nam lucernae recentioris operis , cum antiquis confunduntur .

Antichi i noſtri moderni Italiani ancora . Molte di queſte Lucerne vengono riportate da Fortunio Liceto , a cui , per altro ottimo Filoſofo , deſiderarono gli Eruditi maggior brevità nello ſpiegarle , e miglior giudizio nella ſcelta ; non avendo eſſo ben ſaputo diſtinguere le antiche dalle moderne.

PROSPECTVS ALTER

superioris partis
eiusdem

L V C E R N AE.

TABVLA LXXVII.

SChema hoc superiorem eiusdem marmoreae Lucernae faciem ostendit. In capite summo Capri foramen, sive infundibulum exstructum cernitur : lychni vero receptaculum & vehiculum pereleganter efformat os immaniter hians Fauni personae, dentium acie mira arte vallatum, cuius vultus exquisito opere perfectum est. A naso ad verticem usque adsurgit, frontem inumbrans, tuberositas quaedam, sensim pilis crebrescentibus obducta, qui tandem integram capillorum siluam caput densantem & crespantem subeunt, & blando artis lenocinio horridam reddunt. Hinc clare elucet, cur sedulus Artifex vespertilionis alas capro patulas aptaverit, quae nimirum aliquid significarent, & eiusdem Fauni capiti concinno utrinque essent ornamento. Cincinnus imminens capiti Fauni, postrema est pars eiusdem Capri.

ALTRA VEDUTA

della parte di sopra
della stessa

L U C E R N A.

TAVOLA LXXVII.

COntiene questa Tavola delineata la parte di sopra della stessa Lucerna di marmo. Nella sommità della testa del Capro ecci un foro, o piuttosto uno imbuto ; e il canale, e sito del lucignolo vengono leggiadramente formati dalla spalancata bocca della maschera di Fauno squisitamente lavorata, e armata in bel modo di acuti denti all' intorno. Dal naso fino alla cima del capo le va ascendendo certa escrescenza o gonfiezza, che le ingombra la fronte, e co' suoi peli, i quali, crescendo quanto più ascende, vanno finalmente a perdersi nella folta, e crespa chioma; la rende con vago artifizio, lietamente orrida, e bieca. Da questo chiaramente si viene a comprendere la ragione, per cui l'accorto Artefice pose al capro le larghe ale di nottola ; che fu (oltre il significare alcuna cosa) per adornarne vagamente da ambe le parti la testa del mentovato Fauno. Una ciocca poi, ovvero treccia, che va a terminare sopra la testa del Fauno, viene a formare in certo modo la coda del Capro.

EIVSDEM

LVCERNAE

sinistrum latus.

TABVLA LXXVIII.

HAec Tabula, quae tam operosae & eleganti Lucernae iconem transversim, sive ex altero eius latere exhibet, universam Lucernae fabricam ingenioso opificii portento excogitatam intuentium oculis ostendit. Profecto vespertilionis alae nocturna Bacchi sacra declarare videntur; nam hinc & idem Bacchus *Nyctileus* ab Ovidio ita celebratur, quod nocturnis Orgiis coleretur (*a*).

Ergo ubi contigerint positi tibi munera BACCHI,
Atque erit in socii femina parte thori;
NYCTILEVMQVE *patrem, nocturnaque sacra precare,*
Ne iubeant capiti vina nocere tuo.

Iisdem vero Bacchi famulis Orgia agentibus vespertilionis alas mirifice convenire noster Artifex censuit; quia vespertiliones ferunt noctu perspicaces esse ad praedam.

(*a*) Lib. I. de Arte Amandi.

ALTRA VEDUTA DELLA STESSA

LUCERNA

dalla parte sinistra.

TAVOLA LXXVIII.

RAppresenta questa Tavola uno de' lati della stessa ornatissima e vaga Lucerna dissegnata in profilo in modo, che offre agli occhi de' riguardanti tutto intero il suo ingegnoso, e mirabil lavoro. E in vero pare a me, che le ale di pipistrello accennar vogliano i notturni sagrifizj di Bacco; poichè da questi ebbe egli anche il nome di Nittileo, *o* Nottileo, *col quale fu appellato da Ovidio, perche le Orgie in onor di lui, solevano celebrarsi in tempo di notte* (1):

Quando adunque recarti in su la mensa
Vedrai di Bacco i doni; e stesa a canto
Nel comun seggio avrai la donna: allora
Prega il Padre NITTILEO, ed i notturni
Riti, che al capo non ti nuoca il vino.

Si credette forse il nostro Scultore poter acconciamente attribuire le ale di pipistrello a' Servi di Bacco, perche dicesi, che a' pipistrelli anche nelle tenebre della notte rimanga tanto di vista, che possano vedere la preda.

(1) *Dell' Arte di amare. Lib. I.*

POSTICA EIUSDEM

LUCERNAE

pars.

TABULA LXXIX.

POsteriorem adlatae Lucernae prospectum profert haec Tabula, in quo sub cauda foramen, & extremae alarum vespertilionis partes, inhorrescentes perbelle pili, nec non insistentia crura conspiciuntur. Si igitur, ut conieci, hanc elegantissimi opificii Lucernam Baccho olim sacram fuisse mecum statuent viri docti, in earum serie adcensenda erit, de quibus doctissimo Commentario luculenter disseruit amicus meus optimus Praesul I. B. Passerius Pisaurensis, quae in honorem Numinum columnis imponebantur, ut lucerent; cuius ritus egregium testimonium nobis offert marmor, quod exstat in Museo & Bibliotheca optimorum Codicum, & Librorum rarissimorum supellectile refertissima Nobilissimi itemque doctrina & humanitate praestantissimi Viri D. Iac. Philippi D'ORVILLE Amstaeledamensis, amici mei carissimi, quae haec habet.

P. FUFICI	COLUMEL
US. PRIMI	LAM. CUM
GENIUS	LUCERNA
SANCTO	AEREA
SILVANO	D. D

ALTRA VEDUTA DELLA

LUCERNA

MEDESIMA

dalla parte di dietro.

TAVOLA LXXIX.

*LA parte di dietro di questa Lucerna scorgesi delineata nella presente Tavola, in cui si osservano le punte delle ale di pipistrello, il pelo vagamente irto, ed arricciato, un buco non lungi dalla coda, e la piegatura delle gambe. Se adunque, seguendo le mie conghietture, stabiliranno gli Eruditi, che questa Lucerna fosse dedicata a Bacco, dovrà essa aver degno luogo fra quelle, di cui a lungo ragiona nel suo dottissimo Commentario il mio dignissimo Amico Monsignor G. B. Passeri di Pesaro, che soleano collocarsi in su la sommità di alcune colonne, acciocchè ivi ardessero ad onore degli Dei. Di questa usanza chiara prova ci porge il marmo, che si conserva nel Museo, e Libreria copiosissima di ottimi Codd. e Libri rarissimi del dottissimo, gentile, ed affettuoso amico mio il Nobile Signor Filippo d'*ORVILLE *d'Amsterdam; in cui leggesi:*

P. FUFICI	*COLUMEL*
US. PRIMI	*LAM. CUM*
GENIUS	*LUCERNA*
SANCTO	*AEREA*
SILVANO	*D. D*

TABVLA LXXX.

PRo coronide, & maximo hujus Operis ornamento, exhibere aureum Numisma, regali corona, circumquaque pretiosis adamantibus & gemmis locupletatum, quod VIRTVTIS PRAEMIVM esse voluit CHRISTIANVS DEI GRATIA REX DANORVM. NORV. VAND. GOTH. Invictissimus ac Potentissimus. Neque hoc uno tantum contentus magni animi sui monumento, quod dono dedit Cl. Antonio Mariae Zanettio, Hieronymi Filio; alterum quoque huic omnino simile misit Cl. Antonio Mariae Zanettio, Alexandri Filio. Rara haec virtutis, sapientiae, liberalitatis & magnificentiae tanti Regis exempla, quod omni aevo sint memoranda, ut omnes sciant, ac posteri laudent & admirentur, amicorum consilio huc adferre operae pretium visum est.

VIVAT. FLOREAT. QVI. LEGIT.

TAVOLA LXXX.

PEr compimento e singolar fregio di quest' Opera, abbiamo aggiunto in ultimo luogo questa Medaglia d' Oro adorna nella sommita di una corona Reale, e contornata di preziosissimi diamanti, la quale come PREMIO DELLA VIRTU' fu magnifico e nobil dono del Serenissimo CRISTIANO AUGUSTO Invitt. e Potentiss. RE DI DANIMARCA e NORVEGIA, cui non parendo essa bastevole a render paga la grandezza dell' animo suo, altra del tutto somigliante alla presente donata al Ch. Anton-Maria Zanetti già di Gir., ne mandò in dono ad un tempo istesso al Ch. Anton-Maria Zanetti già di Alessandro. Acciocchè adunque la memoria di così raro esempio di virtù, di sapienza, e di liberalità di tanto Re non abbia in alcun tempo a smarrirsi, ma perpetuamente lodato e ammirato da' posteri si conservi, così consigliati dagli amici, abbiamo riputato pregio dell' Opera di collocarlo in questo luogo.

VIVA E FIORISCA CHIUNQUE LESSE.

INDEX GEMMARVM.

INDICE DELLE GEMME.

P p

CATALOGVS

AVCTORVM, ET SCALPTORVM GEMMARIORVM,

Qui in hoc Opere memorantur & recenſentur.

CATALOGO

DEGLI AUTORI, E SCULTORI DI GEMME

Raccolti e mentovati nella preſente Opera.

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la fede di revisione ed approvazione del P. *Fra Paolo Tommaso Manuelli* Inquisitor Generale del Santo Officio di Venezia nel Libro intitolato *Dactyliotheca Antonii Mariæ Zanetti ab Antonio Francesco Gorio notis illustrata*, *cum versione Italica Ms.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario nostro; niente contro Prencipi e buoni costumi, concediadiamo Licenza a *Gianbatista Albrizzi q. Gir.* Stampator di Venezia, che possi esser stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 10. Giugno 1750.

(Z. Alvise Mocenigo 2°. Rif.
(Zuane Querini Proc. Rif.
(

Registrato in Libro a Carte 26. al Num. 166.

Michiel Angelo Marino Segr.

Adi 23. Giugno 1750.

Registrato nel Magistrato Eccell. degli Esecutori contro la Bestemia.

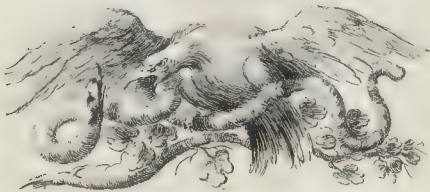
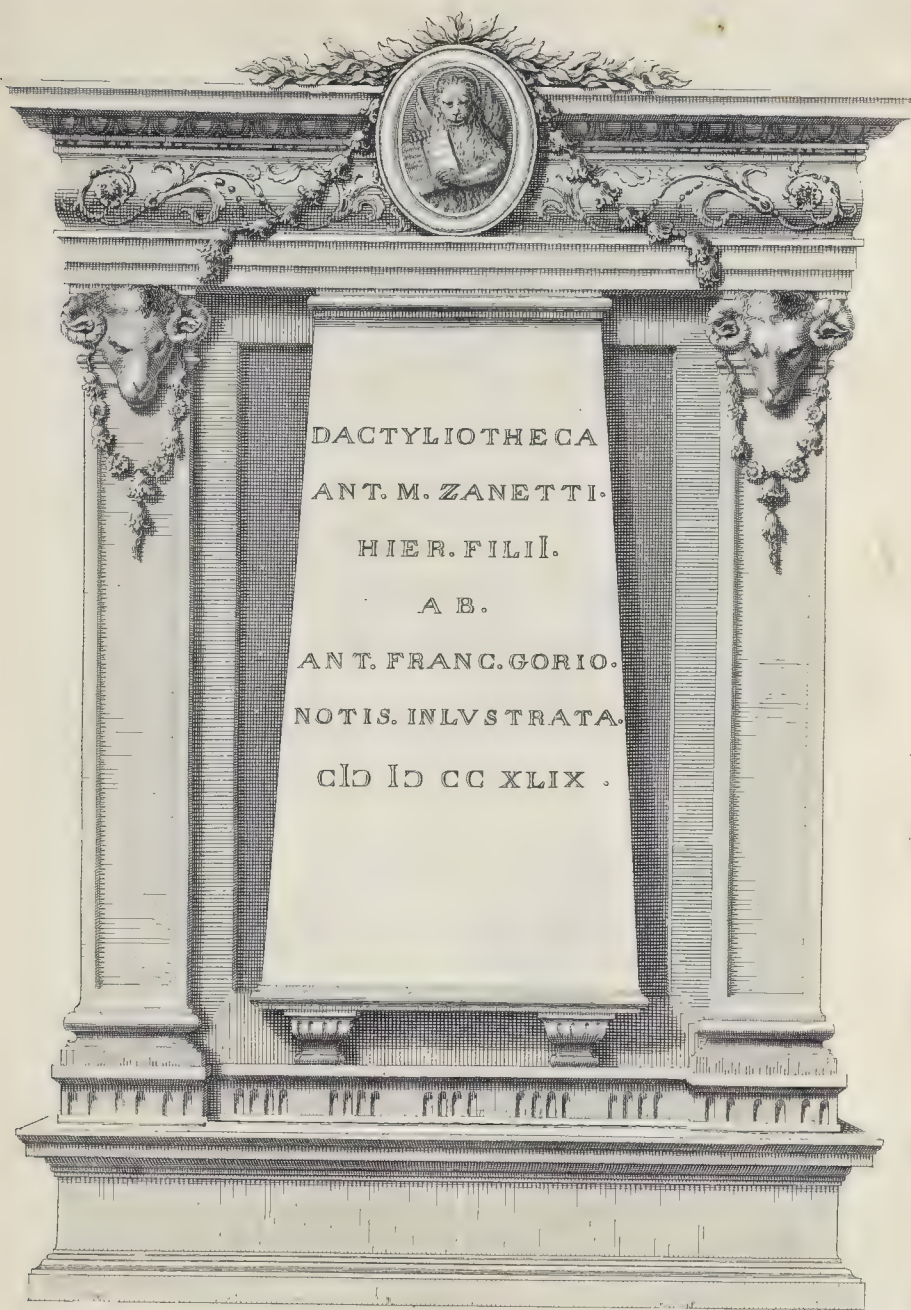
Alvise Legrenzi Segretario.

DACTYLIOTHECA
ANT. M. ZANETTI.
HIER. FILII.
AB.
ANT. FRANC. GORIO.
NOTIS. INLVSTRATA.
CIↃ IↃ CC XLIX .

I
ALESSANDRO
Cameo

II.
ALESSANDRO
Cameo

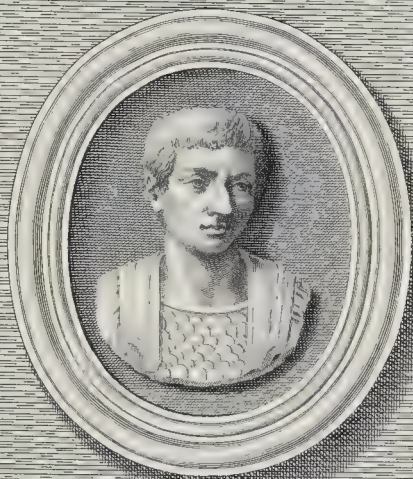
III
FOCIONE
Cameo

IV
ORAZIO COCLITE
Cameo

V
GIULIO CESARE
Intaglio

VI
AUGUSTO
Intaglio

VII
M. AGRIPPA
Cameo

VIII
L. CESARE
Cammeo

IX
TIBERIO
Cañea

X
AGRIPPINA di Germanico
Intaglio.

XI
CLAUDIO
Camea

XII
AGRIPPINA di Claudio
Cameo

XIII
NERONE
Cameo

XIV
GALBA
Cameo

XV
TITO
Cameo

XVI
GIULIA di Tito
Intaglio

XVII
DOMIZIANO
Cameo

XVIII
DOMIZIA
Busto
di marmo

XIX
MATIDIA
Intaglio

XX
ADRIANO, e SABINA
Cammeo

XXII
ANTINOO
Intaglio

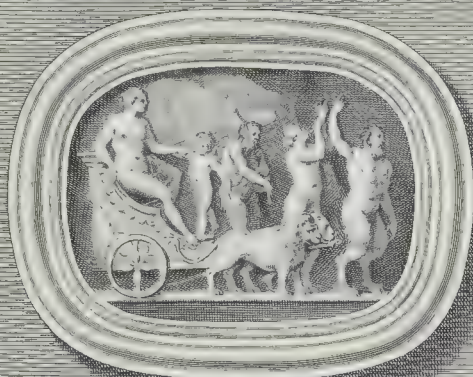
XXIV
L.VERO
Cammeo

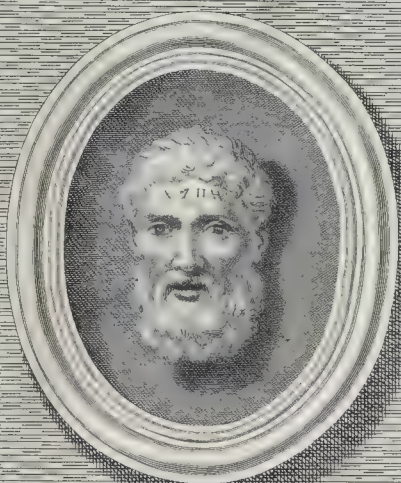
XXIII
FAUSTINA di Marco Aurelio
Cam̃eo

XXV
COMMODO
Cammeo

XXVI.
CARACALLA
Cammeo

XXVII
GETA
Cameo

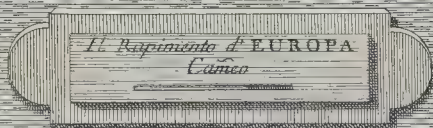
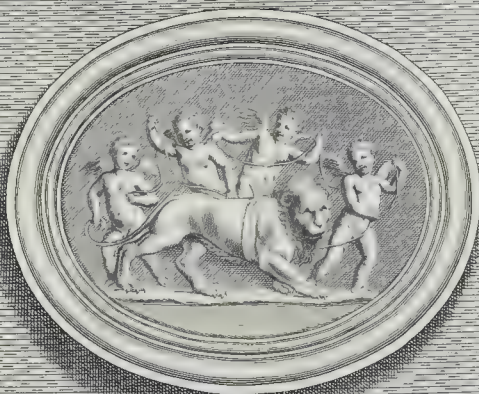
XXVIII
LICINIO VALERIANO
Cammeo

XXIX
Trionfo di CIBELLE
Camèo

XXX
GIOVE
Intaglio

XXXI
GIOVE
Cameo

XXXII
GIOVE *Serapide*
Intaglio

Uno de Giganti TITANI
Intaglio.

α

XXXIV.
Il Rapimento d' EUROPA
Cam̃eo

XXXV
LEONE domato dagli Amori
Intaglio

XXXVI
MINERVA
Intaglio

XXXVII

MINERVA
Cammeo

XXXVIII
APOLLO *Citaredo*
Cameo

XXXIX
MONTE PARNASSO
Cameo

XL.
BACCO
Intaglio

XLI
BACCO
Intaglio

XLII
SILENO
Cameo

MASCHERA d' un SILENO
Cameo

XLIV
MASCHERA d'un SILENO
Cam̃eo

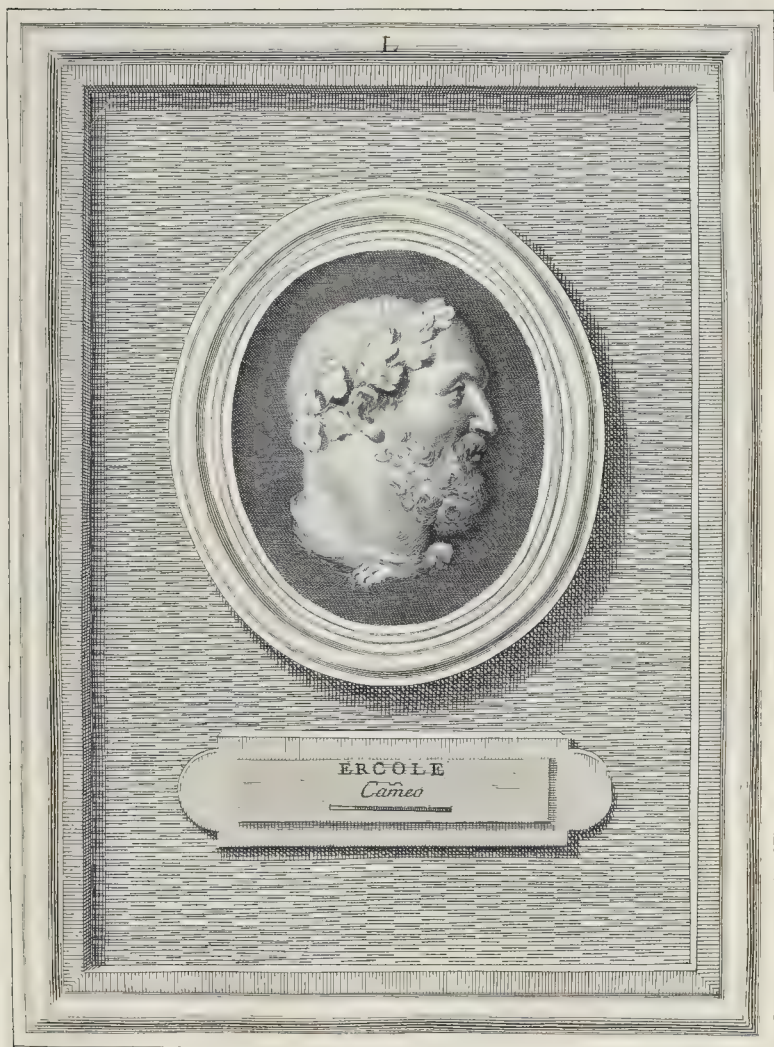
XLV
FAUNO
Intaglio

XLVI
FAUNO
Intaglio

XLVII
FAUNO
Intaglio

XLVIII
BACCANTE
Cameo

XLIX
BACCANTE
Intaglio

L.
ERCOLE
Cameo

LI
ERCOLE delle MUSE
Cameo

LII
ERCOLE
di ritono in Argento

LIII
ERCOLE, e JOLE
Intaglio

LIV
IOLE
Cameo

LV

Trionfo di GALATEA
Cam̃eo

LVI
Un TRITONE con Una NEREIDE
Cameo

LVII

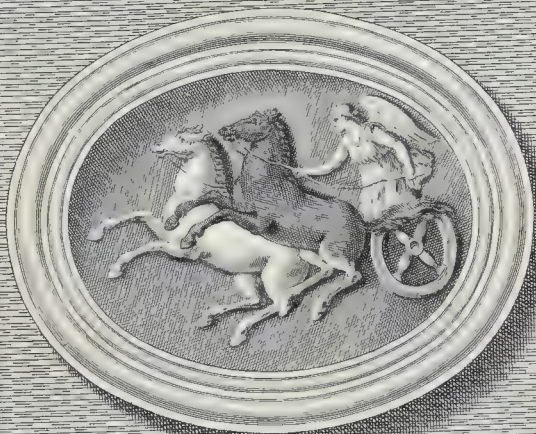
ERMAFRODITO
Intaglio

LVIII
MEDUSA
Cameo

LIX
MEDUSA
Cameo

LX
PERSEO
Intaglio

LXI.
Due GENJ alati
Cameo

LXII
La VITTORIA
Cammeo

LXIII
La VITTORIA nella Biga
Cameo

LXIV
Sagrifizio alla SALUTE
Intaglio

LXV

TIGRE

Cammeo

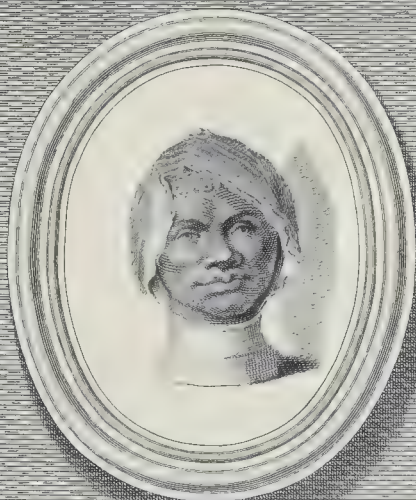
LXVI
Caccia del TORO col LIONE
Intaglio

LXVII
Due DELFINI
Cameo.

LXVIII
MOSTRO, o' CHIMERA
Cameo

LXIX
MASCHERA SCENICA
Intaglio

LXX
GLADIATORE
Intaglio

LXXI
Testa di MORO
Cameo

LXXII
Testa di MORO
di tutto rilievo

LXXIII.
Testa di MORA
di tutto rilievo

LXXIV
Busto di DONNA Incognito
Cameo

LXXV
TESTA INCOGNITA
Cammeo

LXXVI
LUCERNA
di marmo

LXXVII
Altra Veduta della
stessa Lucerna

LXXVIII
Altra Veduta della
stessa Lucerna
in profillo

LXXIX.
Altra Veduta della
stessa Lucerna
dalla parte di dietro

LXXX
CHRIST VI D G REX DAN NORV VAND GOTH
PRÆMIVM VIRTVTIS